Практическое занятие № **7** Русский постмодернизм и **«**Москва**-**Петушки**»** Вен**.** Ерофеева**.**

* 1. *Теоретическая часть.*
     1. Основные понятия постмодернизма. Зарубежные и отечественные теоретики и теории постмодернизма. Постмодернизм в мировой литературе.
     2. Специфика русского постмодернизма. II.*Анализ текста.*

1. История создания и публикации поэмы «Москва-Петушки».
2. «Москва-Петушки» - проблема жанра. Какие варианты обозначения жанра произведения приводятся в самом тексте?
3. Какая из существующих интерпретаций поэмы кажется вам наиболее адекватной? Наиболее оригинальной? (см. ст. И.С. Скоропановой).
4. Образ Венечки в поэме. Система персонажей.
5. «Москва-Петушки» и традиция. Литературные аллюзии в поэме.
6. Полистилистика поэмы.

ЛИТЕРАТУРА:

* *Обязательная:*

1. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере// Вопросы литературы, 1996, №3.
2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Рождение русского постмодернизма: А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов)// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 375-385. 3.Скоропанова И.С.Карта постмодернистского маршрута: «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева //Скоропанова И.С.Русская постмодернистская литература.Москва,1999.С.145 – 182. 4.Богомолов Н. «Москва – Петушки»:историко – литературный и актуальный контекст //НЛО.1999.№38. 5.Генис А.Треугольник:авангард,соцреализм,постмодернизм// Иностранная литература,1994.№10.