Практическое занятие №**8 - 9** Московский концептуализм и метареализм.

1. Контекст возникновения концептуализма и метареализма: оформление групп, персоналии, дискуссии в критике (о названиях, о составе, об основаниях выделения).
2. Концептуализм как теория. Концептуальное искусство. Концепт.
3. Истоки концептуализма. Отношение к поэтике соцреализма.
4. Язык концептуализма. Язык в системе концептуализма. Жанровый диапазон.
5. Соотношение индивидуальных поэтик Д.А. Пригова, Льва Рубинштейна, Т. Кибирова. Анализ стихотворений.
6. «Ответственность концептуализма» (М. Эпштейн).
7. Метареализм, метаметафоризм, необарокко: авторы названий, варианты определений.
8. Реальность в поэзии метареализма.
9. Символ, метафора, метабола. Кенотип и презентальная поэзия.
10. И. Жданов и А. Еременко. Анализ стихотворений.
11. Метареализм и концептуализм: оппозиция или единство?
12. Постмодернизм и русская поэзия 1980-х гг.

*ЛИТЕРАТУРА:*

1. Жданов И. Портрет отца; Мастер; Вода в глазах не тонет – признак грусти…»// Поэты-метареалисты: Александр Еременко, Иван Жданов, Алексей Парщиков. – М.: МП- Периодика, 2002.
2. Еременко А. «В густых металлургических лесах…»// Там же.
3. Пригов Д.А. «Входит слесарь в зимний двор…»; «Внимательно коль приглядеться сегодня…»// Зеркала: Альманах. – Вып.1. – М.: Моск. рабочий, 1989.