Практическое занятие № **10** В**.** Пелевин **«**Чапаев и Пустота**».**

1. Жанровое своеобразие произведения: «психологический дневник»; «фиксация механических циклов сознания»; «продукт критического солипсизма»; художественный миф; роман; рукопись; видения; фэнтези; роман-мистификация; роман-игра.
2. Сознание и реальность в романе:

а) концепт пустоты и его репрезентация на страницах произведения; б) кошмар – мечта.

1. Действующие лица произведения:

а) Петр Пустота: уровни раздвоения личности; б) чапаевская «свита»: Анна, Котовский, Батый;

в) обитатели палаты №7: Семен Сердюк, Владимир Володин, Просто Мария.

1. Особенности поэтики:

а) структура романа, особая роль предисловия; б) хронотоп произведения;

в) художественные средства (развернутая метафора, сравнения).

Литературные традиции в романе (Ф. Достоевский, А. Чехов и др.)

ЛИТЕРАТУРА**:**

* 1. Александр Генис Феномен Пелевина // <http://pelevin.nov.ru/stati/o-gen1/1.html>
	2. Алексей Филиппов Пелевин и пустота // <http://pelevin.nov.ru/stati/o-aflp/1.html>
	3. Дмитрий Быков, Павел Басинский Два мнения о романе Виктора Пелевина Чапаев и Пустота // <http://pelevin.nov.ru/stati/o-dva/1.html>
	4. Семен Ульянов Пелевин и Пустота // <http://pelevin.nov.ru/stati/o-ulan/1.html>
	5. Сергей Корнев Столкновение пустот: может ли постмодернизм быть русским и классическим? Об одной авантюре Виктора Пелевина /http://pelevin.nov.ru/stati/o-krn2/1.htmlhttp://pelevin.nov.ru/stati/