

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

Лекції № 9-10 (4 год.)

ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ЛІТЕРАТУРНИХ БІОГРАФІЙ С. ПЛАЧИНДИ

План

1. Літературний портрет Юрія Яновського в однойменному романі С. Плачинди:
 - а) мова художнього документу, факту у творі;
 - б) межі домислу.
2. Історично вірогідний образ Олександра Довженка в однойменному романі С. Плачинди.
 - а) роль влучних психологічних спостережень;
 - б) цілісність, складність і багатогранність образу.

Література

1. Баран Є. Історико-біографічні романи М.Слабошпицького. *Січеслав*. 2006. № 1. С. 115-117.
2. Семенчук І. Життєпис Олександра Довженка. Київ : Молодь, 1991. 223 с.
3. Плачинда С. «Так хотілося вирощувати хліб...» [Розпитував С.Козак]. *Літературна Україна*. 2010. 29 квітня. С. 6.
4. Проценко О. Вільний художник свого мистецтва (за романом С. Плачинди «Олександр Довженко»). *Філологічні науки: синхронічний та діахронічний аспекти: збірник наукових праць* / За заг. редакцією Л. Горболіс. Вип. 1. Суми: СумДПУ, 2010. С. 147-154.
5. Проценко О. «Чародій слова» (за романом С. Плачинди «Олександр Довженко»). *Вісник Луганського державного національного університету імені Тараса Шевченка*. Серія: Філологічні науки. Луганськ: ЛНУ, 2009. № 19 (182). С. 212-219.
6. Проценко О. Художня площа роману С.Плачинди «Юрій Яновський». *Вісник Запорізького національного університету: збірник наукових статей*. Серія: Філологічні науки. Запоріжжя: ЗНУ, 2010. № 2. С. 262-267.

Лекції 11-12 (4 год.)

С. ПРОЦЮК – НАЙКОНТРОВЕРСІЙНІШИЙ ПИСЬМЕННИК-ІНТЕЛЕКТУАЛ

План

1. С. Процюк – сучасний український письменник. Коротка біографічна довідка.
2. Концепція образу В. Винниченка змодельована С. Процюком у романі «Маски опадають повільно».
3. Вихід за межі традиційних жанрів у романі.

Література

1. Боронь О. «Філологічна» проза Степана Процюка. *Слово і час*. 2002. № 5. С. 59–61.
2. Веледницька Т. Ідея-фікс Володимира Винниченка [за матеріалами круглого столу «Володимир Винниченко: біографія і самоаналіз»; презентація роману С. Процюка «Маски опадають повільно»]. *Літературна Україна*. 2012. 31 травня (№ 22). С. 9.
3. Горболіс Л. З Україною... без маски... (за романом С. Процюка «Маски опадають повільно»). *Слово і час*. 2012. № 8. С. 104-110.
4. Залізняк Б. Маски таки опадають : [про роман С. Процюка «Маски опадають повільно»]. *Слово Просвіти*. 2011. 15-21 грудня (№ 50). С. 13.
5. Карп'юк В. Про заробітчан і доброзичливців або Короткий огляд критики на нові книги Степана Процюка. URL : <http://www.bukvoid.com.ua/reviews/books/2010/07/19/>
6. Колесник Г. Експериментальна біографія : від минулого до сьогодення. URL : <http://www.day.kiev.ua/uk/article/cuspilstvo/skifska-odissey-a-polemika-z-oleksandrom-blokom>.
7. Пастух Б. Психоісторія Василя Стефаника від Степана Процюка. *Українська літературна газета*. 2010. № 18. С. 24-27.

Лекція 13 (2 год.)

ЖАНРОВІ МОДИФІКАЦІЇ СУЧАСНИХ ХУДОЖНІХ БІОГРАФІЙ

План

1. Розхитування усталених жанрових меж, гібридність текстового простору, поява нових оригінальних моделей (біографія-притча, романізована біографія, міфо-біографія, роман у листах) у постмодерному дискурсі.
2. Новаторські риси сучасних художніх біографій.
3. Жанрово-стильова специфіка роману у листах Б. Редінг «Безумці».

Література

1. Кралюк П. Такий (не)однаковий Коцюбинський. URL : <http://litakcent.com/2012/11/24/takyj-neodnakovyj-kocjubynskyj/>
2. Хамедова О. Наратологічний аналіз роману Барбари Редінг «Безумці». *Синопсис: текст, контекст, медіа*, 2015. № 4 (12). URL : <https://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/view/172>
3. Бабенко О. Остання муза М.Коцюбинського. URL : <http://art-area.com.ua/2014/07/ostannya-muza-kotsyubinskogo/>

Лекції 14-15 (4 год.)

СИНТЕЗ ЗАСОБІВ КІНО І ЛІТЕРАТУРИ В СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КІНОРОМАНАХ

План

1. Способи організації історико-біографічного матеріалу в сучасних кінороманах.
2. Специфічні ознаки кінороманів.

3. Літературний портрет Т. Шевченка в романі К. Тур-Коновалова, Д. Замрія, О. Лісовикової «Художник».

Література

1. Кравченко В. Реінтерпретація постаті Тараса Шевченка в етнокультурному контексті (за романом «Художник» К. Тур Коновалова, Д. Замрія, О. Лісовикової). *Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки*. 2014. № 2. С. 112-118.

2. Мажара Н., Гуртовенко Т. Кінематографічні засоби творення образу Тараса Шевченка в романі К. Тур Коновалова, Д. Замрія, О. Лісовикової «Художник».

URL :

http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/9071/1/%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_2020.pdf.

3. Проценко О. Жанрово-стильова специфіка кінороману «Художник» К. Тур-Коновалова, Д. Замрія, О. Лісовикової. *Вісник Запорізького національного університету*: збірник наукових статей. Серія : Філологічні науки. Запоріжжя: ЗНУ, 2016. № 2. С. 174-179.

4. Проценко О. Особливості поетики кінороману «Режисер» К. Тур-Коновалова, Д. Замрія. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*: філологічні науки. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2017. Вип. 45. С. 182-185.

Лекція 16 (2 год.)

НОВАТОРСЬКІ РИСИ СУЧАСНИХ ХУДОЖНІХ БІОГРАФІЙ

План

1. Жанрові різновиди та модифікації художніх біографій.
2. Особливості художньої біографії інтелектуала.
3. Жанрова специфіка стімпанку П. Яценка «Нечуй. Немов. Небач».
4. Особливості моделювання образу І. Нечуя-Левицького в стімпанку П. Яценка «Нечуй. Немов. Небач».

Література

1. Савенко К. Петро Яценко «Нечуй. Немов. Небач»: український паровий панк. *Друг читача*. 2017. 17 грудня. URL : https://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/review/51369/.

2. Тараторіна С. Нечуй-Левицький із механічним серцем, або Незбагненні шляхи українського паропанку. *ЛітАкцент*. 2017. 20 жовтня. URL : <http://litakcent.com/2017/10/20/nechuy-levitskiy-iz-mehanichnim-sertsem-abo-nezbagnenni-shlyahi-ukrayinskogo-paropanku/>

3. Тарнавський М. Нечуваний Нечуй : реалізм в українській літературі / авториз. пер. з англ. Я. Стріхи; ред. Я. Цимбал. вид. 2-ге. Київ : Laurus, 2018. 286 с.

4. Штефан А. Нечуй. Немов. Небач. Експериментуй. Жартуй. Хтось же має це робити. *Читомо*. 2017. 09 листопада. URL : <http://archive.chytomo.com/issued/nechuj-nemov-nebach-eksperimentuj-zhartuj-xtos-zhe-maye-ce-robiti>.