МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ДИЗАЙНУ

 **ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету соціальної педагогіки та психології

\_\_\_\_\_\_ О.В. Пономаренко

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 р.

ІСТОРІЯ МУЗИКИ ТА МУЗЛІТЕРАТУРА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалаврів

спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво»

**Укладач:** Гердова Т.С., кандидат мистецтвознавства, доцент

|  |  |
| --- | --- |
| Обговорено та ухваленона засіданні кафедри акторської майстерностіПротокол № 1 від “30” серпня 2021 р.Завідувач кафедри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.В. Локарєва | Ухвалено науково-методичною радою факультету соціальної педагогіки та психологіїПротокол № 1 від “30” серпня 2021 р.Голова науково-методичної ради факультету соціальної педагогіки та психології \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_І.В Козич |

|  |
| --- |
| Погоджено з навчально-методичним відділом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (підпис) (ініціали, прізвище) |

2021 рік

**Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **Галузь знань, спеціальність,** **освітня програма** **рівень вищої освіти**  | **Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі**  | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| очна (денна) форма навчання |
| Обов’язковий компонент освітньої програми |
| **Семестр: 5** |
| **Спеціальність**026 «Сценічне мистецтво» | Кількість кредитів ‑ 5 | **Лекції** |
| Загальна кількість годин – 150 |
| **Освітньо-професійна програма** «Театральне мистецтво» | Кількість змістових модулів ‑ 8 | 20 год. |  |
| **Практичні** |
| Рівень вищої освіти: **бакалаврський**  | Кількість поточних контрольних заходів 20 | 20 год. |  |
| **Самостійна робота** |
| 110 год. |  |
| **Вид підсумкового семестрового контролю**: залік |

**2.** **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Історія музики та музлітература» є формування художньо-творчого мислення в контексті сучасних досягнень мистецтвознавства, на основі знань світової й української музики, творчої діяльності видатних композиторів; формування спеціальних компетентностей актора театру та кіно, виховання його артистичної культури та розуміння образної виразності музики. У межах дисципліни здобувач освіти має набути вмінь та навичок, що дозволять йому розв’язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми акторської творчості.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Історія музики та музлітература» є: ознайомлення з провідними напрямками музичного мистецтва від античності до 21 століття; усвідомлення специфіки музичного мистецтва від античності до 20 століття; оволодіння теоретичними знаннями щодо здобутків найвидатніших митців та розгляд їх основних музичних творів; набуття навичок аналізу музичних творів у культурно-історичному аспекті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути

таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

|  |  |
| --- | --- |
| Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності  | Методи і контрольні заходи |
| **1** | **2** |
| * **ЗК01** Здатність до професійного самовдосконалення, оволодіння новими знаннями і методами творчої діяльності на засадах самоосвіти та застосування сучасних інформаційних технологій у вирішенні фахових завдань
* **ЗК12** Здатність диференціювати прекрасне (потворне), піднесене (нице) у творах мистецтва і в навколишній дійсності.

**СК10.** Здатність грати на фортепіано, або іншому музичному інструменті. * **СК11**. Здатність відтворювати знання про музичну культуру, теорію музики.
* **РНЗн 1.** Знання фундаментальних наук, в обсязі, необхідному для освоєння дисциплін циклу професійної підготовки.
* **РНУ 1.** Уміння аналізувати та оцінювати досягнення культури та мистецтва в процесі вирішення творчих завдань та проблем в умовах театральної діяльності..
* **РНЗЗ 1.** Застосування знань в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр ляльок, театр юного глядача тощо)..
 | Методи навчання:Практичні методи теоретичного опанування музичним твором, метод аналізу структури музичного твору,метод обговорення і опитування.Практичний метод визначення на слух основних елементів музичного твору.Практичний метод визначення стильової належності музичного твору.Практичний метод визначення рис особистісного стилю автора.Поточний контроль, підсумковий контроль.. |

**Міждисциплінарні зв’язки.** Дисципліна «Історія музики та музлітература» повﹸязана з майстерністю актора, постановкою голосу, вокальним ансамблем та сольним співом, хореографією, з роботою з творчими колективами.

Курс „Історія музики та музична література» є підґрунтям для опанування таких дисциплін, як «Майстерність актора», «Постановка голосу», «Вокальний ансамбль» та «Сольний спів». У процесі засвоєння курсу надаються вміння та навички роботи з музичним твором, що формує художню культуру студентів.

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Музичне мистецтво від Античності до XVIII століття (включно).**

**Тема 1.** Музика Античності, Середньовіччя та епохи Відродження.

Історичні основи музичного мистецтва. Етапи формування. Теорія походження музики. Музика стародавніх людей. Характеристика особливостей розвитку музичного мистецтва в епоху Середньовіччя. Ідейно-естетичні засади Відродження та їх відбиття у музичному мистецтві. Інструментальна музика епохи Відродження.

**Змістовий модуль 2. Європейська музика Нового часу.**

**Тема 2.** Ідейні та естетичні засади музичного мистецтва Західної Європи ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. (бароко, рококо).

Основні риси історичного періоду ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. в розвитку музичного мистецтва Західної Європи (суспільно-політичні, ідеологічні, художньо-естетичні). Оперне та інструментальне мистецтво Італії ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. Творчий шлях К. Монтеверді, А. Вівальді, Д. Скарлатті. Особливості музичного мистецтва Франції епохи Просвітництва ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. Музичне мистецтво Германії ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. та творчість Й.С. Баха. «Страсті за Матфієм».

**Тема 3**. Класицизм в музичному мистецтві Західної Європи.

Період «передкласицизму» в європейському музичному мистецтві. Зародження класицистських принципів в оперному мистецтві. Мангеймська школа. Осередки музичного інструментального класицизму Західної Європи другої половини ХVІІІ ст. Музичний побут Відня. Перші симфонії, їх риси. Періодизація творчості Й. Гайдна. Створення сонатно-симфонічного циклу, оформлення сонатного allegro, жанрової основи третьої частини, методів тематичного розвитку, закріплення функцій частин циклу.

Провідні тенденції в музичному мистецтві Австрії та Німеччини ХVІІІ століття. Корені творчості В. Моцарта, періодизація творчості. Основні ідейні та художні засади творчості В. Моцарта. «Реквієм», «Дон Жуан».

Музика французької революції 1789 року та ідейно-художня спадкоємність творчості Л. Бетховена. Принципи музичного мислення Л. Бетховена, фортепіанні сонати, симфонія № 9.

**Змістовий модуль 3. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX - ХХІ століття.**

**Тема 4.** Романтизм як загальноєвропейський напрямок у музичному мистецтві XIX – початку ХХ століть.

Поняття Романтизму. Передумови Романтизму. Особливості ідейного змісту та художнього методу. Характерні прояви Романтизму в музиці. Особливості Романтизму в Німеччини та Австрії. Роль Ф. Шуберта у розвитку німецького Романтизму на початку ХІХ століття. К. М. Вебер та національна опера. Значення Ф. Мендельсона у музичній культурі Німеччини. Основні теми та образи музики Р. Шумана.

Характер Романтизму в Італії. Особливості формування нової опери. Творчість Дж. Россіні, В. Белліні, Н. Паганіні. Інтернаціональний характер художньої культури Франції. Творчість Г. Берліоза. Естетика концертного стилю Ф. Ліста. Творчість Ф. Шопена, її роль у розвитку фортепіанного мистецтва, жанри та стильові риси творчості.

**Змістовий модуль 4. Шляхи розвитку** **західноєвропейського музичного мистецтва ХХ століття: спадкоємність та новації.**

**Тема 5.** Стильове розмаїття європейської музики кінця ХІХ – ХХ століть.

Аналіз історико культурного середовища кінця ХІХ – початку ХХ ст. К. Дебюссі та М. Равель. Р. Штраус та його роль в розвитку симфонічних жанрів. «Новіденська» школа, творчий шлях А. Шонберга, А. Берга, А. Веберна.

Характеристика творчої діяльності французької «шістки». Риси неокласицизму в творчості А. Онеггера, П. Хіндеміта, Б. Бріттена. Ідейно-художні засади творчості Б. Бартока, З. Кодаї. Композиторські школи та угрупування в західноєвропейському музичному мистецтві другої половини ХХ ст.

**Змістовий модуль 5. Ранішній та класичний періоди становлення професійного музичного мистецтва Росії.**

**Тема 6.** Початковий етап професіоналізації російської музики (до кінця XVIII століття).

Творчість М. Березовського, концерт «Не отвержи мене». Розвиток оперного жанру. Опера Є. Фоміна «Ямщики на підставі». Значення творчості І. Хандошкіна у розвитку інструментальної музики.

**Тема 7.** Російська музика XIX – початку ХХ століть.

Жанр романсу в музичній культурі Росії першої половини XIX століття. Музичний театр першої половини XIX століття. Російські композитори – сучасники М. Глінки. Основні напрямки композиторської творчості М. Глінки. Стильові риси композиторського письма О. Даргомижського, М. Балакірєва, М. Мусоргського. Творчість П. Чайковського та С. Рахманінова, головні творчі здобутки, риси творчості. Основні жанри творчості радянських композиторів. Проблеми симфонічного циклу. Творчий шлях Дм. Шостаковича. Симфонія №7.

**Змістовий модуль 6. Ранішній етап розвитку українського музичного мистецтва.**

**Тема 8.** Витоки й ґенеза української народної музики.

Історичні умови розвитку музичної культури. Ранні форми музичного мистецтва. Особливості культури епохи Середньовіччя. Ренесансно-гуманістичні тенденції в музичній культурі України другої половини ХV – початку ХVІІ ст.: народна творчість, музична освіта, давньоукраїнська церковна монодія, світська галузь музичної культури.

**Змістовий модуль 7.Зародження професійного музичного мистецтва України.**

**Тема 9.** Становлення професійної української музики XVII –XVIII століття.

Рецепція досягнень української музичної культури бароко в російську: перша музична школа та її роль у підготовці музикантів для Петербурга. Кант як музично-поетичний пісенний жанр духовної та світської культури. Церковна багатоголоса музика. Партесний концерт у творчості М. Дилецького, С. Пекалицького та ін. Теоретичні аспекти «Граматики мусікійської» М. Дилецького. Шкільні драми і музично-театральне мистецтво вертепу.

Поєднання просвітницьких, класицистичних і барокових тенденцій в українській музичній культурі другої половини XVIII ст. Духовна музика в творчості українських та російських композиторів. Творчість М. Березовського, Д. Бортнянського.

**Змістовий модуль 8. Визначальний період становлення професійного музичного мистецтва України та шляхи його подальшого розвитку**

**Тема 10.** Українське музичне мистецтво XIX – ХХ століття. Тенденції розвитку сучасної української музики.

Становлення [української композиторської школи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0) в руслі романтизму. Представники романтичного напряму в український музиці. Формування та тенденції реалізації ідеї національного відродження в українській музичній культурі: фольклористика, професійні обробки народної музики, композиторські інтерпретації поезії Т. Шевченка. Національна опера та її розвиток. Тенденції еволюції національної симфонії та інструментальної музики. Духовна хорова музика.

Тенденції розвитку української композиторської школи у роки незалежності України від 1991 р. Символізм у творчості С. Пілютикова. Семантизм в музиці Ю. Алжнєва та І. Гойденка. Авангардизм В. Рунчака та особливості його композиторського письма в жанрі духовної музики й інтерпретації архаїки української музичної традиції. Традиційне й новаторське в електроакустичній музиці А. Загайкевич. Стильова палітра музичної творчості Б. Фроляк.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Змістовий модуль** | **Усього****годин** | **Аудиторні (контактні) години** | **Самостійна робота, год** | **Система накопичення балів** |
| **Усього****годин** | **Лекційні** **заняття, год** | **Практичні****заняття, год** | **Теор.****зав-ня,****к-ть балів** | **Практ.****зав-ня,****к-ть балів** | **Усього балів** |
| **о/д ф.** | **з/дист****ф.** | **о/д ф.** | **з/дист****ф.** | **о/д ф.** | **з/дист****ф.** |
| **1** | **2** | **3** | **3** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **1** | **15** | **4** | **2** |  | **2** |  | **11** |  | **3** | **5** | **8** |
| **2** | **15** | **8** | **4** |  | **4** |  | **7** |  | **3** | **5** | **8** |
| **3** | **15** | **4** | **2** |  | **2** |  | **11** |  | **3** | **5** | **8** |
| **4** | **15** | **4** | **2** |  | **2** |  | **11** |  | **3** | **5** | **8** |
| **5** | **15** | **8** | **4** |  | **4** |  | **7** |  | **3** | **4** | **7** |
| **6** | **15** | **4** | **2** |  | **2** |  | **11** |  | **3** | **4** | **7** |
| **7** | **15** | **4** | **2** |  | **2** |  | **11** |  | **3** | **4** | **7** |
| **8** | **15** | **4** | **2** |  | **2** |  | **11** |  | **3** | **4** | **7** |
| **Усього за змістові модулі** | **120** | **40** | **20** |  | **20** |  | **80** |  | **24** | **36** | **60** |
| **Підсумковий семестровий контроль****залік** | **30** |  |  |  |  |  |  |  | **10** | **30** | **40** |
| **Загалом** | **150** | **100** |

1. **Теми лекційних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількість годин |
|  | **ЗМ 1. Музичне мистецтво від Античності до XVIII століття (включно).** |  |
|  | Музика Античності, Середньовіччя та епохи Відродження | 2 |
|  | **ЗМ 2. Європейська музика Нового часу.** |  |
|  | Ідейні та естетичні засади музичного мистецтва Західної Європи ХVІІ – першої половини ХVІІІ століть (бароко, рококо) | 2 |
|  | Класицизм в музичному мистецтві Західної Європи | 2 |
|  | **ЗМ 3. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX  століття** |  |
|  | Романтизм як загальноєвропейський напрямок у музичному мистецтві XIX століття | 2 |
|  | **ЗМ 4. Шляхи розвитку** **західноєвропейського музичного мистецтва ХХ століття: спадкоємність та новації.** |  |
|  | Стильове розмаїття європейської музики кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: традиції та новації.  | 2 |
|  | **ЗМ 5. Ранішній та класичний періоди становлення професійного музичного мистецтва Росії.** |  |
|  | Зародження та розвиток російської музики до XVIII століття | 2 |
|  | Російська музика XIX – початку ХХ століть | 2 |
|  | **ЗМ6. Ранішній етап розвитку українського музичного мистецтва.** |  |
|  | Витоки й ґенеза української народної музики | 2 |
|  | **ЗМ 7.Зародження професійного музичного мистецтва України.** |  |
|  | Становлення професійної української музики XVII –XVIII століть  | 2 |
|  | **ЗМ 8. Визначальний період становлення професійного музичного мистецтва України та шляхи його подальшого розвитку** |  |
|  | Українське музичне мистецтво XIX – ХХ століть. Тенденції розвитку сучасної української музики | 2 |
| Разом | 20 |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
|  | **ЗМ 1. Музичне мистецтво від Античності до XVIII століття (включно).** |  |
|  | Музика Античності, Середньовіччя та епохи Відродження | 2 |
|  | **ЗМ 2. Європейська музика Нового часу** |  |
|  | Ідейні та естетичні засади музичного мистецтва епохи бароко та рококо | 2 |
|  | Класицизм в музичному мистецтві Західної Європи | 2 |
|  | **ЗМ 3. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX  століття** |  |
|  | Романтизм як загальноєвропейський напрямок у музичному мистецтві XIX – початку ХХ століть | 2 |
|  | **ЗМ 4. Шляхи розвитку** **західноєвропейського музичного мистецтва ХХ століття: спадкоємність та новації.** |  |
|  | Стильове розмаїття європейської музики кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: традиції та новації. | 2 |
|  | **ЗМ 5. Ранішній та класичний періоди становлення професійного музичного мистецтва Росії.** |  |
|  | Зародження та розвиток російської музики до XVIII століття | 2 |
|  | Російська музика XIX – початку ХХ століть | 2 |
|  | **ЗМ6. Ранішній етап розвитку українського музичного мистецтва** |  |
|  | Витоки й ґенеза української народної музики | 2 |
|  | **ЗМ 7.Зародження професійного музичного мистецтва України.** |  |
|  | Становлення професійної української музики XVII –XVIII століть | 2 |
|  | **ЗМ 8. Визначальний період становлення професійного музичного мистецтва України та шляхи його подальшого розвитку** |  |
|  | Українське музичне мистецтво XIX – ХХ століть. Тенденції розвитку сучасної української музики | 2 |
| Разом | 20 |

**7. Теми самостійної роботи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
|  | **ЗМ 1. Музичне мистецтво від Античності до XVIII століття (включно).** | 11 |
|  | Музика Античності, Середньовіччя та епохи Відродження |  |
|  | **ЗМ 2. Європейська музика Нового часу.** | 7 |
|  | Ідейні та естетичні засади музичного мистецтва епохи бароко та рококо |  |
|  | Класицизм в музичному мистецтві |  |
|  | **ЗМ 3. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX  століття** | 11 |
|  | Романтизм як загальноєвропейський напрямок у музичному мистецтві XIX – початку ХХ століть |  |
|  | **ЗМ 4. Шляхи розвитку** **західноєвропейського музичного мистецтва ХХ століття: спадкоємність та новації.** | 11 |
|  | Композиторські школи та угрупування в світовому музичному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століть |  |
|  | **ЗМ 5. Ранішній та класичний періоди становлення професійного музичного мистецтва Росії.** | 7 |
|  | Зародження та розвиток російської музики до XVIII століття |  |
|  | Російська музика XIX – початку ХХ століть |  |
|  | **ЗМ6. Ранішній етап розвитку українського музичного мистецтва** | 11 |
|  | Витоки та генезис української народної музики |  |
|  | **ЗМ 7.Зародження професійного музичного мистецтва України.** | 11 |
|  | Становлення професійної української музики XVII – XVIII століть |  |
|  | **ЗМ 8. Визначальний період становлення професійного музичного мистецтва України та шляхи його подальшого розвитку** | 11 |
|  | Українське музичне мистецтво XIX – ХХ століть. Тенденції розвитку української музики |  |
| Разом | 80 |

**8. Види і зміст поточних контрольних заходів \***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Вид поточного контрольного заходу | Зміст поточного контрольного заходу | \*\*Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 Музичне мистецтво від Античності до XVIII століття (включно). | Теоретичне завдання - опитування | Питання для підготовки:Особливості музичного мистецтва Античності. Давньогрецька трагедія. Сфери існування музичного мистецтва в епоху Середньовіччя. Жанри епохи Відродження, опера та оперні школи Італії.. | Опитування передбачає надання відповідей на 8 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 бала | **4** |
| Практичне завдання – вікторина  | Вимоги до виконання : правильне визначення автора музичного твору, визначення назви музичного твору, стилю творуметодичне виконання базових вправ направлених на розвиток почуття ритму та координацію рухів. | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* Вірність визначення(3 б.);
* Швидкість відповіді (1 б.);
* впевненість відповіді (3 б.);
* творчий підхід в аргументації (3б.).
 | **4** |
| **Усього за ЗМ 1 контр. заходів** | **2** |  |  | **8** |
| 2 Європейська музика Нового часу**.** | Теоретичне завдання опитування | Питання для підготовки:Основні риси історичного періоду ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. в розвитку музичного мистецтва Західної Європи (суспільно-політичні, ідеологічні, художньо-естетичні). Оперне та інструментальне мистецтво Італії ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. Творчий шлях А. Вівальді, Д. Скарлатті. Музичне мистецтво Франції епохи Просвітництва ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. Музичне мистецтво Германії ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. та творчість Й.С. Баха. «Страсті за Матфієм».. | Опитування передбачає надання відповідей на 4 запитання. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал | **4** |
| Практичне завдання – вікторина, реферат | Написати реферат (тема за вибором студента):«Розвиток клавірного мистецтва у Франції, Італії, Германії ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст.»«Органне мистецтво Італії, Германії. Творчість Дж. Фрескобальді, »«Органісти-попередники Й.С. Баха ‑ Д. Букстехуде, К. Бьом, І. Пахельбель» | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* Вірність визначення музичного твору (3 б.);
* Вірне визначення автора твору (2 б.);
* творчий підхід у написанні реферату (5 б.).
 | **4** |
| **Усього за ЗМ 2****контр. заходів** | **4** | … | … | **8** |
| ЗМ 3. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX століття. | Теоретичне завдання опитування | Питання для підготовки: | Опитування передбачає відповідей на 4 запитання. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал | **4** |
| Практичне завдання – вікторина, реферат | Написати реферат (тема за вибором студента): | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* Вірність визначення музичного твору (3 б.);
* Вірне визначення автора твору (2 б.);

творчий підхід у написанні реферату (5 б.). | **4** |
| **Усього за ЗМ 3 контр. заходів** | **2** |  |  | **8** |
| ЗМ 4. Шляхи розвитку західноєвропейського музичного мистецтва ХХ століття: спадкоємність та новації.  | Теоретичне завдання опитування | Питання для підготовки: | Опитування передбачає відповідей на 6 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 бал | **3** |
|  | Практичне завдання – вікторина, реферат | Написати реферат (тема за вибором студента): | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* Вірність визначення музичного твору (3 б.);
* Вірне визначення автора твору (2 б.);

творчий підхід у написанні реферату (5 б.). | **4** |
| **Усього за ЗМ 4****контр. заходів** | 2 |  |  | **7** |
| ЗМ 5. Ранішній та класичний періоди становлення професійного музичного мистецтва Росії. | Теоретичне завдання опитування | Питання для підготовки:Періоди розвитку та їх характерні риси. Зародження опери, інструментальна музика | Опитування передбачає надання відповідей на 4 запитання. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал | **4** |
| Практичне завдання – вікторина, реферат | Визначити музичний твір. Написати реферат на тему: Творчість М. Березовського, концерт «Не отвержи мене». Розвиток оперного жанру. Опера Є. Фоміна «Ямщики на підставі». Значення творчості І. Хандошкіна у розвитку інструментальної музики. | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* Вірність визначення музичного твору (3 б.);
* Вірне визначення автора твору (2 б.);

творчий підхід у написанні реферату (5 б.). | **4** |
| **Усього за ЗМ 5 контр. заходів** | 4 |  |  | **8** |
| ЗМ 6. Ранішній етап розвитку українського музичного мистецтва. | Теоретичне завдання опитування | Питання для підготовки:«Світська галузь музичної культури України другої половини ХV – початку ХVІІ ст.»«Ренесансно-гуманістичні тенденції в музичній культурі України другої половини ХV – початку ХVІІ ст.» | Опитування передбачає надання відповідей на 6 запитання. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 бал | **3** |
| Практичне завдання – завдання – вікторина, створити Презентацію Power point (тема за вибором студента): | Створити Презентацію Power point (тема за вибором студента):«С. Гулак-Артемовський Та Його Опера «Запорожець За Дунаэм»;«Вечорницs» П. Ніщинськогоу музичній культурі України». | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* Вірність визначення музичного твору (3 б.);
* Вірне визначення автора твору (2 б.);

творчий підхід у написанні реферату (5 б.). | **4** |
| **Усього за ЗМ 6 контр. заходів**  | 2 |  |  | **7** |
| **ЗМ 7.** Зародження професійного музичного мистецтва України | Теоретичне завдання опитування | Хорова музика 17 ст. Партесний концерт у творчості М. Дилецького, С. Пекалицького та ін. Розвиток теоретичної музичної думки. Теоретичні аспекти «Граматики мусікійської» М. Дилецького. Шкільні драми і музично-театральне мистецтво вертепу.Поєднання просвітницьких, класицистичних і барокових тенденцій в українській музичній культурі другої половини XVIII ст. | Опитування передбачає надання відповідей на 6 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 балів | **3** |
|  | Практичне завдання :вікторина, створити Презентацію Power point (тема за вибором студента | Вимоги до виконання :Створити Презентацію Power point (тема за вибором студента):«С. Гулак-Артемовський Та Його Опера «Запорожець За Дунаэм»;«Вечорницs» П. Ніщинськогоу музичній культурі України».«М. Лисенко – засновник національної композиторської школи України»«Оперна творчість М. Лисенка. «Наталка-полтавка» | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* Вірність визначення музичного твору (3 б.);
* Вірне визначення автора твору (2 б.);

творчий підхід у написанні реферату (5 б.). | **4** |
| **Усього за ЗМ 7 контр. заходів**  | 2 |  |  | **7** |
| ЗМ 8Визначальний період становлення професійного музичного мистецтва України та шляхи його подальшого розвитку. | Теоретичне завдання - опитування … | Питання для підготовки:«Тенденції розвитку української композиторської школи у роки незалежності України» | Опитування передбачає надання відповідей на 6 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 балів | **3** |
| Практичне завдання – вікторина, створити Презентацію Power point (тема за вибором студента): | Вимоги до виконання :Створити Презентацію Power point (тема за вибором студента):«Символізм у творчості С. Пілютикова»; «Особливості композиторського письма В. Рунчака в жанрі духовної музики й інтерпретації архаїки української музичної традиції» | Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:* Вірність визначення музичного твору (3 б.);
* Вірне визначення автора твору (2 б.);
* творчий підхід у написанні реферату (5 б.).
 | **4** |
| **Усього за ЗМ 8****контр. заходів** | **2** |  |  | **7** |
| **Усього за змістові модулі контр.****заходів** | **20** |  |  | **60** |

**8. Підсумковий семестровий контроль\*\*\***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма  | Види підсумкових контрольних заходів | Зміст підсумкового контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Залік** | Теоретичне завдання | Підсумкове теоретичне завдання – опитування.Значення творчості М. Глінки у розвитку російської музики. Основні напрямки композиторської творчості М. Глінки. Симфонічна та оперна творчість П. Чайковського. Фортепіанні та камерно-вокальні твори С. Рахманінова, головні творчі здобутки, риси творчості. Основні жанри творчості радянських композиторів. Проблеми симфонічного циклу. Творчий шлях Дм. Шостаковича. Симфонія №7. Тенденції розвитку української композиторської школи у роки незалежності України від 1991 р. Символізм у творчості С. Пілютикова. Семантизм в музиці Ю. Алжнєва та І. Гойденка. Авангардизм В. Рунчака та особливості його композиторського письма в жанрі духовної музики. Традиційне й новаторське в електроакустичній музиці А. Загайкевич. Стильова палітра музичної творчості Б. Фроляк.  | Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал | **10** |
| Практичне завдання  | Написання вікторини з історії музики.Створення презентації PowerPoint за однією з обраних тем згідно з програмою. |  | **30** |
| Усього за підсумковий семестровий контроль |  | **40** |

**9. Рекомендована література**

**Основна:**

1. Болак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до ХVІІ століття: навч. посіб. / ред. колегія: Я. Ксеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич, Коло, 2017. 280 с.

2. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навч. посіб. Кіровоград: МОН України, 2015. 226 с.

3. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики: навч. посібник. Каплієнко-Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.

4. Скрипник Г.А. (ред.) Історія української музики. Т. 1. Від найдавніших часів до XVIII століття. Народна музика / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / редкол.: Г. А. Скрипник (гол.), О. В. Богданова, С. Й. Грица, Р. Д. Гусак, Є. В. Єфремов та ін.; редкол. тому: О. Ю. Шевчук (відп. ред.), Б. М. Фільц (відп. ред.) та ін. 2016. 440 с.

5. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / до 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с.

**Додаткова:**

1. Басса О. М. Камерно-вокальна творчість західноукраїнських композиторів першої третини ХХ століття в аспекті проблеми мотивації. *Наукові записки.* Серія Мистецтвознавство. Київ, 2011. №2. С. 18–23.

2. Гукова В. В. Світова музична література. Київ: Мелосвіт, 2006. 285 с.

3. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / ред.-упор. Ю.Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-Нова. Гуманізм. Ренесанс. Одеса: Будівельник, 2003. 188 с.

4. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя: підр. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с.

5. Колос М. Г. Історія української музики ХХ століття в науковій інтерпретації Валеріана Довженка. *Молодий вчений*. 2018. №6 (58). С. 36–43.

6. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи. Львів: Дивосвіт, 2000. 816 с.

7. Павлишин С. Музика ХХ століття: навч. посіб. Львів: Бак, 2005. 232 с.

8. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посіб. Київ: Стилос, 2006. 473 с.

9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навч. посіб. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.

10. Цалай-Якименко О. Ф. З духовних скарбниць української церкви: вступ. стат. *Духовні співи давньої України : Антологія*. Київ: Музична Україна, 2000. 219 с. С. 7–16.

**Інформаційні джерела:**

1. Світова цифрова бібліотека. URL: <http://www.wdl.org/ru/>

2. Європейська цифрова бібліотека. URL: <http://www.europeana.eu/portal>

3. Національна парламентська бібліотека України. URL: <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33>

4. Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова». URL: http://www.ukrbook.net

5. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>

6. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка. URL: <http://korolenko.kharkov.com>

7. Музичне мистецтво. URL: <http://www.twirpx.com/files/art/music>

8.Європейська музична культура. URL: <https://sites.google.com/site/evropejskamuzicnakultura/>

9. Музична культура європейського регіону. URL: <https://uahistory.co/pidruchniki/gajdamaka-art-10-class-2018-standard-profile-level/17.php>