Педагогічна композиція уроку музики (Ратко)

Педагогічна композиція уроку музичного мистецтва складається з двох частин: інформаційно-методичної карти уроку та ходу уроку.

Інформаційно-методична карта включає тему семестру (чверті), тему уроку, проблему уроку тип уроку, завдання уроку, методи й прийоми, ключові поняття теми, музичний матеріал, обладнання, план уроку.

Структурні компоненті ходу уроку:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Основні розділи уроку | Етапи уроку згідно загальної дидактики | Структурні компоненти уроку згідно музичної дидактики | Етапи уроку згідно методу художньо-педагогічної драматургії |
| 1 Вступна частина | (Компоненти та їх послідовність варіативні)  -Організаційний момент та емоційне введення в урок  - Перевірка домашнього завдання  - мотивація навчальної діяльності  - повідомлення теми і мети уроку  - актуалізація опорних знань учнів | (Компоненти та їх послідовність варіативні)  -Вхід в клас під музику, музичне привітання  -розповіді учнів про музику, яку вони слухали протягом тижня; перевірка домашнього завдання  -повідомлення теми, мети і завдань уроку  -бесіда за темою уроку | Експозиція (пролог)  Зав’язка  Постановка проблеми |
| 2 Основна частина | -Організація засвоєння нового матеріалу  -організація повторення та узагальнення раніше вивченого | -бесіда і слухання музики  -освоєння мови музичного мистецтва  -розпівування, робота над вокально-хоровими вправами  -гра на музичних інструментах  -рухи під музику, пластичне інтонування, диригування, ігри  - музично-творчі завдання, образотворча діяльність, літературні творчі завдання, інсценізація | Розробку  Емоційна кульмінація |
| 3 заключна частина | -Рефлексія, висновок за темою уроку (змістовий)  -лаконічне оцінювання отриманих результатів  -інформація про домашнє завдання та інструктаж про його проведення | -підведення підсумків уроку  -повідомлення про домашнє завдання  -вихід з класу під музику | Розв’язка  Епілог  післядія |

Формулювання теми, мети та завдань уроку

***Тема семестру (чверті)*** зазначається в навчальних програмах з музичного мистецтва.

***Тема уроку*** фіксується в календарно-тематичному (поурочному) плануванні, яке вчитель часто укладає на основі розробок, запропонованих методичним кабінетом міського чи районного відділу освіти.

Окремі методисти і вчителі вводять також поняття ***«художня назва уроку»*** з метою посилення інтересу школярів до теми уроку, активізації їх мотиваційної сфери. Наприклад: ***1-й клас, 1-й семестр. Тема уроку:*** *«Про що розповідає музика».*

***Художня назва уроку:*** *«Зима! Добридень, Новий рік».*

Поставити ***педагогічну мету*** – означає визначити ті зміни, які повинні відбутися з учнем протягом уроку. Її формулювання може виражатися різними словами, але воно обов’язково має бути спрямоване на проектування результату діяльності учнів.

У меті в проблемній формі повинна виражатися основна ідея уроку (його лейтмотив). Вона пронизує та об’єднує всі його етапи і компоненти. Мета визначає добір конкретного змісту уроку, його структуру. Заради її досягнення залучаються різні види діяльності і форми спілкування школярів з музичним мистецтвом (слухання музичних творів, бесіда про музику, музична грамота, виконавська діяльність).

Формулювання мети повинно бути ємним і лаконічним. Наведемо один із прикладів: ***Урок музики в 4-му класі.***

***Тема семестру:*** *«Музика не знає кордонів».*

***Тема уроку:*** *«Між музикою різних народів немає нездоланних меж».*

***Мета уроку:*** *забезпечити усвідомлення учнями музичного мистецтва як засобу спілкування між людьми, народами, епохами.*

Сучасні методисти (зокрема, Т. Замятіна) оперують також поняттям учнівської мети або ***проблеми уроку***. Проблема уроку – це мета уроку, сформульована більш доступно, інтригуюче, у формі постановки проблемного запитання або завдання уроку. Наведемо конкретні приклади:

***Тема уроку:*** *«І це все про І. С. Баха» (4-й кл).*

***Мета:*** *ознайомити учнів із віхами життєвого і творчого шляху І. С. Баха.*

***Проблема уроку:*** *про що розповідає музична афіша?*

Мета уроку конкретизується в ***завдання*х**. Завдання – це крок у напрямку досягнення поставленої цілі. Визначення завдань уроку може здійснюватися двома способами: лінійним і вієрним. При **лінійному** способі поставлені завдання відповідають логічним етапам уроку. Вирішення кожного наступного завдання пов’язане з результатами досягнення попереднього. Нижче подаємо приклад формулювання завдань уроку зазначеним способом.

***Тема уроку:*** *«Метр. Ритм» (1-й кл).*

***Мета уроку:*** *сформувати у дітей відчуття метроритмічної пульсації в музиці.*

***Завдання:***

• *навчити учнів виділяти рівні музичні кроки;*

• *навчити вслуховуватися в музичну тканину твору, контролювати свої відчуття рівномірного кроку;*

• *освоїти різні способи відтворення музичного кроку у русі (з високим коліном, з приставкою тощо);*

• *ініціювати дітей до самостійного пошуку звукових образів тіні і тиші у виконанні на тамбурині і трикутнику;*

• *сформувати у школярів інтерес до усвідомленого виділення музичних кроків у танцювальних вправах.*

При **вієрному** способі завдання виділяються у кожному аспекті мети (навчання, розвитку, виховання). Завдання *навчання* передбачають формування в учнів нових понять, уявлень, вмінь, навичок, систематизацію їх навчальних досягнень.

Завдання *розвитку* спрямовані на формування психічних якостей особистості (мислення, пам’яті, уяви, фантазії, уваги тощо).

Завдання *виховання* пов’язані з розвитком особистісних властивостей і якостей характеру, формування світогляду, компонентів естетичної свідомості учнів (естетичних почуттів, смаку, ідеалу). Ці завдання проходять крізь всі етапи уроку.

Наведемо конкретний приклад формулювання завдань уроку вієрним способом.

***Тема уроку:*** *«Не замовкає чуйне серце Шопена» (7-й кл.).*

***Мета уроку:*** *сформувати в учнів уявлення про особливості композиторської творчості Ф. Шопена.*

***Завдання:***• *навчальні – навчити визначати в звучанні особливості музичного жанру «полонез»;*

• *розвивальні – сформувати наочно-образне уявлення музичного тексту;*

• *виховні – через групові форми роботи навчити школярів вмінню колективно розмірковувати про музику та її автора.*

Аспектами при визначенні завдань уроку можуть бути різні *компетентності* (інформаційна, комунікативна, ціннісно-смислова, творча, загальнокультурна, громадянська тощо), які формуються в учнів на уроці музики.

Наприклад: ***Тема уроку:*** *«Оркестр російських народних інструментів» (4-й кл.).*

***Мета уроку:*** *сформувати в учнів інтерес до спілкування з музикою, яка виконується на російських народних інструментах.*

***Компетентності (завдання):***

• *інформаційна – познайомити школярів з історією створення і організатором першого в Росії оркестру російських народних інструментів;*

• *слухацька – навчити відрізняти голоси балалайки, баяну в звучанні оркестру російських народних інструментів;*

• *творча – сформувати вміння моделювати із знайомих ритмоформул ритмічний супровід російської народної пісні «Світить місяць».*

***Тип*** уроку, як правило, визначає місце уроку в структурі теми семестру, чверті. Наприклад, А. Копилова виділяє такі типи уроків, як: - урок уведення в тему семестру (чверті);

-урок розширення і поглиблення теми; урок повторення і закріплення матеріалу;

-узагальнюючий урок

Доволі часто тип уроку визначається у відповідності з його провідною дидактичною метою. Зокрема, В. Гузєєв і М. Бершадська виділяють наступні типи уроків: організаційний урок; урок вивчення нового матеріалу; урок закріплення; урок повторення; контрольний урок; урок корекції.

***Форма*** (або вид) уроку відображає, перш за все, характер взаємодії під час уроку вчителя і учнів, учнів між собою та з творами музичного мистецтва.

У художній педагогіці прийнято виділяти такі форми уроків, як:

урок-бесіда, урок-діалог, урок-лекція, урок дослідження, урок-гра, інтегрований урок, урок-семінар, урок-залік, комбінований урок.

(((Охарактеризуємо окремі з них. *Урок-бесіда* – організується у формі постановки питань (як правило, вчителем) і відповідей учнів на них. Провідну роль під час проведення уроку в такій формі відіграє все ж таки вчитель, його ініціатива, пропонована ним інформація.

*Урок-діалог* – передбачає «слово» (логос) двох рівноправних сторін. Проведення такого уроку потребує організованої і активної роботи як вчителя, так і учнів. Тому застосування цієї форми доцільне на етапі закріплення і узагальнення знань та уявлень учнів про світ музичної культури.

*Урок-лекція* – організація уроку у формі лекції є доречною в тих випадках, коли матеріал виявляється складним для самостійного вивчення або на етапі введення в тему семестру, чверті. Як свідчить практика, її використання є ефективним для проведення уроків музичного мистецтва переважно у 7-8 класах. На такому уроці провідну роль відіграє вчитель, майстерне володіння ним матеріалом. Під час підготовки до лекції в учителя повинен бути чіткий план її проведення. З метою активізації уваги і мислення учнів вчителю слід використовувати елементи проблемного викладу матеріалу – питання по ходу уроку, на які він може відповідати сам або залучати учнів.

*Урок-дослідження* – передбачає широке застосування самостійних, пошукових (активних) форм діяльності учнів. Це може бути колективна дискусія, рішення проблеми у мікро-групах, виконання проектних завдань.

*Урок-гра* засновується на ігрових методах.

*Інтегрований урок* – проводиться одним вчителем, або двома (трьома) вчителями-предметниками, які по черзі викладають свій блок матеріалу. Метою цих уроків є розширення уявлень учнів про взаємозв’язок різних видів мистецтва (адже спочатку існувало «мистецтво» в синкретичній формі, а не окремі види мистецтва). На відміну від традиційних міжпредметних зв’язків, його особливістю є паритет змістових складових: матеріалу музики та інших художньо-видових сфер, основ наук (образотворчого мистецтва, театру, літератури, історії, фізики тощо).

*Урок-семінар* у системі шкільної музичної освіти практикується рідко, переважно на етапі закріплення теми семестру, чверті (при чому переважно теоретичного матеріалу). Урок-семінар – важлива форма розвитку у школярів самостійності, вмінь працювати з літературою. Семінари відрізняються від звичайних уроків видозміненням етапів навчання (їх послідовності). Наприклад, домашнє завдання при цьому носить випереджальний характер, а його перевірка співпадає з вивченням нового матеріалу. Змінюються при цьому і функції вчителя: учні виконують інформаційну функцію, а вчитель – регулятивну і організаційну.

*Структура ходу уроку*

Що ж стосується ходу уроку (і його запису), то будь який урок, незалежно від типу, форми, жанру, містить три розділи: вступ, основну частину, заключну частину. Кожний із них, у свою чергу, диференціюється на етапи,

Єдину методичну структуру уроку музики дати неможливо. Зазначені у 2-й і 3-й колонках етапи, їх послідовність доволі варіативні. Особливою варіативністю відзначається основна частина. Якщо урок проводиться у певному жанрі, то вона тоді і називається відповідно цьому жанру. Наприклад, «Проведення брейн-рингу», «Організація подорожі у королівство її Величності Мелодії».

При конструюванні уроку музики як уроку мистецтва необхідно враховувати особливості художньої драматургії, тобто логіку розвитку художнього образу в драматичних творах. У педагогіці мистецтва особливості художньої драматургії знайшли конкретизацію в ***методі художньо-педагогічної драматургії***, який запроваджено в практику роботи шкіл Л. Предтеченською.

Метод художньо-педагогічної драматургії (скорочено  
ХПД) засновується на принципі «наскрізної дії» (за Г. Товстоноговим). «Наскрізна дія» – це сценічне втілення тієї думки, заради якої здійснюється постановка спектаклю. Це означає, що вчителем точно має бути визначений основний задум уроку і ця «центральна ідея уроку» повинна послідовно реалізуватися через всі його компоненти.

Наступна особливість методу ХПД може бути виражена в афористичній формулі, запропонованій Н. Щербаковим: «Схвилювавши, примусити замислитися». Уроки музики повинні відзначатися високою емоційною насиченістю всіх своїх складових. Притім емоційна напруга має розвиватися по висхідній – від експозиції до кульмінації.