

Агведаль - (араб. *agvedal* - водний простір) - огорожений високою стіною просторий, *регулярний сад* з *басейном* посередині, *фонтанами* та *фруктовими деревами*. Характерний для садово-паркового мистецтва часів мавританської Іспанії.

Аграф - (фр. *agrafe* - декоративна застібка, гачок) - орнаментальний мотив у вигляді розетки в центрі *партера* до якої сходяться вигнуті лінії.

Аквапарк - (від лат. *aqua* - вода + *parcicus* - відгороджене місце) - комплекс будівель та споруд, може бути розташований біля природної водойми. Включає різноманітні *басейни* і призначений для відпочинку, спорту, розваг.

Акваторія - (від лат. *aqua* - вода + територія) - частина водної поверхні у певних межах.

Акведук - (від лат. *aqua* - вода + *ducere* - веду) - водогін для постачання води з віддалених джерел. У *романтичних парках* використовували як декоративний елемент.

Акцент - підкреслення або виділення будь якої деталі композиції (за розміром, місцеположенням, кольором або освітленням). Інколи штучні елементи (елемент декору, мала архітектурна форма тощо) можуть бути А. в композиції з природних елементів.

Алея, алейна посадка - (від фр. *aller* - йти) - пішохідна або проїжджа дорога в парку, як пряма так і криволінійна. Може бути оформлена з однієї або з двох сторін однорядною або багаторядною посадкою деревних рослин. Потрійна А. складається з чотирьох паралельних рядів дерев, які розділені центральним проїздом й бічними алеями для пішоходів. Оптимальна відстань між деревами при алейній посадці - 5-8 м, при щільній посадці, для створення склепіння - 1,5 -2,0 м.

Альпінарій - колекційна ділянка саду, де висаджують рослини альпійської або високогірної флори. А. може бути декоративним елементом саду, особливо якщо його вирішено, як гірку, стилізований гірський масив, або як природні виходи скель з водопадами, *гrotами* тощо.

Альтанка - паркова споруда призначена для відпочинку та для захисту від непогоди. Може бути вирішена у вигляді навісу або невеликого *павільйону*.

Ампельні рослини - декоративні чагарники та трав'янисті рослини зі звисаючими стеблами, які використовують для оформлення підпірних стін, декоративних ваз тощо.

Амфітеатр - видовища, інколи декоративна споруда, що має форму півкола з рядами сидінь розташованих східчато. В парках А. розташовують на схилах.

Англійський парк - див. пейзажний парк.

Ансамбль - (фр. *ensemble* - сукупність, єдине ціле) - гармонійна єдність планування, архітектурних форм, рослинних композицій та інших елементів ландшафту, які утворюють естетичне цілісне об'ємно-проторове середовище. А. здебільшого будується на функціональному зв'язку форм, що є його

складовими, пов'язаних єдиним архітектурним задумом, а також стильовими рисами.

Антропогенна зміна ландшафту - зміна властивостей ландшафту під дією *антропогенних впливів*.

Антропогенний вплив на ландшафт - вплив виробничої та невиробничої діяльності на властивості ландшафту.

Антураж - (фр. *entourage* - оточення) - оточення, зовнішнє середовище, *тло*. Композиції з рослин часто є тлом для архітектурних споруд та монументів.

Анфілада - (від фр. *enfiler* - нанизувати) - ряд окремих, розмежованих насадженнями просторів (галявин), з'єднаних поміж собою проходами, розташованими на одній осі.

Аптекарьський город - «сад» для вирощування лікарських рослин. Перші А.г. виникли при монастирях. А.г. були попередниками ботанічних садів.

Арабески - складний орнамент, побудований на ритмічному повторенні стилізованого зображення листя, квітів, гілок, а також геометричних фігур. Використовувався для оформлення *партерних квітників*.

Арборетум - або дендрарій - колекційна ділянка, на якій зібрані різні види дерев та чагарників. Має науково-дослідне, навчальне та культурно-освітнє значення. А. створюють в *дендропарках*, ботанічних садах, розсадниках, при лісництвах.

Ареал - (лат. *area* - площа, простір) - частина території чи *акваторії*, у межах якої поширені природні об'єкти або явища, які відсутні на сусідніх територіях.

Аридний - (від лат. *aridus* - сухий) - сухий *клімат* пустель та напівпустель.

Атріум - (лат. *atrium* - зал, будинок) - відкритий двір, переважно оточений аркадами, з невеликим декоративним басейном посередині, з рослинами та прикрашений скульптурою.

Б'єф - (фр. *bief* - плесо, запруда) - водний простір (ділянка річки, водосховища або іншої водойми) прилеглий до підпірних споруд, наприклад, до греблі. Частина річки вище підпірної споруди (греблі або шлюзу) називається верхнім б'єфом, нижче - нижнім б'єфом. Ділянка річки між двома сусідніми греблями називається вододільний Б.

Багатоплановість - ряд послідовно змінюваних візуальних планів, розділених *лаштунками*, які сприймаються на великій відстані.

Балюстрада - (фр. *balustrade* - поручні) - наскрізне, невисоке огороження *терас*, підпірних стін, сходів. Складається з декоративних тумб і балясин. На тумбах можуть бути встановлені скульптури, декоративні *вази* або вази для квітів.

Басейн - (фр. *bassein* - водойма) - штучна водойма з устаткуванням для зміни води. Важливий композиційний елемент садово-паркової архітектури.

Може бути створена система *басейнів*, а на рельєфі *каскад* з басейнів. Часто Б. доповнюють *фонтанами*.

Бельведер - (італ. *belvedere* - мальовничий краєвид) - надбудова на будинку, альтанка або майданчик, звідки відкривається гарний краєвид.

Берсо - (фр. *berceau* - колиска) - зелений тунель або крита алея з переплетених гілок дерев або витких рослин, які в перетині нагадують перевернуту колиску. Іноді для Б. використовують опори і каркас з дерева або металу.

Біндаж - дорога по периметру парку. Див. поясна дорога

Біоморфа - життєва форма рослини.

Біоценоз - (гр. *біос* - життя + *κοινος* - загальний, спільний) - сукупність рослин, тварин, мікроорганізмів, які населяють певну територію або *акваторію* і яка характеризується певними взаємовідносинами, як поміж собою, так і з факторами зовнішнього *середовища*.

Благоустрій - упорядкування територій. Це комплекс заходів, що дозволяє створити на певних територіях сприятливі умови для життєдіяльності людини.

Благоустрій зовнішній - упорядкування елементами благоустрою - мостінням, сходами, укосами, підпірними стінами, дорогами, доріжками, стежками тощо, обладнання малими архітектурними формами, озеленення.

Благоустрій інженерний - до складу входять такі види будівництва: інженерна підготовка й захист територій; *вертикальне планування*; організація транспортної системи; інженерні мережі; санітарне очищення; освітлення територій; організація *системи зелених насаджень*.

Бонітет - (лат. *bonitas* - добротність) - показник якості деревних рослин, який визначає їх економічну та естетичну цінність.

Бонсай - мистецтво вирощування мініатюрних дерев в контейнерах.

Бордюр - (фр. *bordure* - край, межа) - низькі до 0,5м і вузькі до 0,5 м смуги зі стрижених або не стрижених чагарників, квітів і трав, висаджених по краю доріжок або *квітників*.

Боскет - (італ. *boschetto* - лісок, гайок) - замкнений простір у парку (звичайно геометричної форми) створений щільною посадкою стрижених дерев або чагарників. Простір усередині Б. в епоху бароко називався *кабінетами* або залами. У Б. можуть бути розміщені *фонтани*, *квітники*, невеликі *басейни*, плодові або декоративні дерева. Іноді всередині Б. розміщували *зелений театр*.

Бродері - див. партер мереживний.

Бруківка - мостіння проїздів з застосуванням брущатки. Влаштовують на дорогах з великим ухилом.

Брущатка - камені, квадратної або прямокутної форми в плані, в розрізі трапецевидної форми, які застосовують для улаштування бруківки. Брущатка має шерехату лицьову поверхню і, звичайно, виготовляється з твердих гірських порід.

Букетні посадки - прийом формування паркових композицій посадкою декількох дерев або кущів одного виду в одну посадкову яму.

Буленгрін - спеціально поглиблена частина території парку, звичайно прямокутної форми з пологими укосами. По контуру обсаджувався високими деревами. Центральну частину *задерновували* та використовували для гри в кеглі, іноді декорували *квітниками*.

Бульвар - (фр. boulevard - міський вал) - озеленена територія, що призначена для транзитного пішохідного руху, короткочасного відпочинку й прогулянок. Перші Б. були прокладені на місці колишніх міських укріплень стін та валів. Залежно від містобудівних умов або типу бульвару його ширина може становити від 9 до 90 м. Б. розташовують вздовж *набережних*, вулиць, по центру проїзду, з однієї або з обох сторін, на міжквартальних територіях та на територіях громадських центрів. Б. можуть бути із симетричним розміщенням головної пішохідної *алеї*, з асиметричним та з вільним плануванням. Розміри, кількість та композиційне рішення входів по довгій стороні бульвару визначається характером і значимістю прилягаючих вулиць та забудови. На Б. розташовують місця відпочинку, малі архітектурні форми та декоративні елементи. Зелені насадження планують таким чином, щоб забезпечити захист території Б. від транспортних магістралей.

Буферна зона - частина периферійної території архітектурного, історичного, меморіального або ландшафтного об'єкта, який охороняється. Призначена для обслуговування та відпочинку відвідувачів для зменшення навантаження на *заповідну територію*.

Бювет - (фр. buvette - прилавок, стійка) - спеціальна будівля, інколи галерея над мінеральним джерелом. Може бути композиційним та декоративним елементом.

Ваза - декоративна ємність з глини, бетону, каменю або металу, що застосовується інколи як композиційний, але переважно, як декоративний елемент для оздоблення *терас, алеї, сходів, огорож*. Часто у В. висаджують квіти, або невеликі декоративні чагарники.

Ведута - (італ. veduta - вид) - вид місцевості, міста, *парку* виконаний з топографічною точністю зображення у вигляді гравюри, малюнка або мальовничого полотна.

Вертикальне озеленення - декоративне оформлення виткими рослинами стін будинків, споруд, *малих архітектурних форм* та елементів благоустрою. Застосовують для створення тінєвих, візуальних і вітрових екранів. Для В.о. використовують багаторічні та однорічні ліани.

Вертикальне планування - переведення геопластичного рішення території в кількісні показники. Головне завдання В.п. - відведення поверхневої дощової або талої води від будинків та споруд, а також з поверхні транспортних і пішохідних доріг з забезпеченням їх нормативних ухилів.

Вертоград - давньоруська назва *саду*, як символу раю.

Вертюгаден - (від фр. vertugardin - зелений сад) - невелика терасована *задернована* споруда, схожа на *амфітеатр* з напівкруглими сходами, оточена стриженою зеленою стіною - своєрідний *зелений театр*. Прикрашався скульптурою, декоративними *вазами*.

Вид - 1) таксаційна одиниця в царстві рослин. В. може мати підвиди, форми й сорти; 2) частина *пейзажу*.

Видовий майданчик - місце, з якого найкраще відкривається *пейзаж* або краєвид.

Висячий сад - озеленення даху або балкону, де рослини висаджують в стаціонарні ємності або горщики, іноді влаштовують невеликі декоративні *басейни* або *фонтани*.

Віадук - (від лат. *via* - дорога + *duco* - веду) - пішохідний або транспортний міст. В Стародавньому Римі В. будували з каменю у вигляді аркад.

Відкриті простори - незабудовані простори.

Відмітка - виражене у метричних одиницях позначення вертикального рівня (висоти) земної або водної поверхні місцевості, елементів будинків та споруд стосовно певного вихідного рівня. В. поділяються на абсолютні, які відліковуються від рівня Балтійського моря, та відносні, які відліковуються вгору чи вниз від будь-якої умовної поверхні, рівень якої прийнято за нуль.

Відновлення об'єкта ландшафтної архітектури - відбудова повністю або частково втраченого об'єкта зі збереженням його планувально-просторової організації з максимальним наближенням до первісного задуму на підставі проектної документації, що збереглася, обмірів, архітектурних досліджень та архівних вишукувань.

Відтворення об'єкта ландшафтної архітектури - це не відродження об'єкта, а створення його «макету» в натуральну величину. Здійснюється для відновлення цілісності ансамблю або відтворення об'єкту, який має важливе меморіальне значення.

Вікно - просвіт у масиві дерев з видом на відкритий простір, далеку перспективу або *пейзаж*.

Вілла - (від лат. *villa* - садиба, маєток) - заміський будинок з *садом* або *парком*.

Вільне планування - прийом планування об'єктів *ландшафтної архітектури* для якого характерне максимальне використання існуючого *рельєфу*, вільне планування *алей* та доріжок, розміщення рослин, малих архітектурних форм і паркових споруд.

Віридарій - невеликий *регулярний сад*, оздоблений квітами з *басейнами*, *фонтанами* та скульптурою, який розташовувався у дворі монастиря або житлового будинку.

Віста - вид, вузька перспектива, яку завершує елемент ландшафту або архітектурний об'єкт.

Вічнозелені рослини - рослини листя яких зберігаються протягом всього року і кожен листок зберігається понад 12 місяців.

Віялова композиція - променева розбіжність *алей* від входу в *парк* або іншого композиційно-планувального елементу парку.

Водні пристрої - невеликі штучні *водойми* (ставки, озера), струмки, *каскади*, водоспади, *басейни*, *фонтани*, декоративні болітця. Крім виконання декоративної функції В.у. поліпшують *мікроклімат*.

Вододіл - умовна топографічна лінія на земній поверхні, що розділяє водозбори суміжних водних систем, направляючи стікання атмосферних опадів по двох протилежних схилах. Місцевість навколо лінії В. називається вододільною територією. Вододільна лінія проходить по найвищих відмітках місцевості: по гребенях гір, гряд, мисів. В *ландшафтній архітектурі* В. можуть бути важливими композиційними елементами, які панують над територією.

Водойма - може бути природного походження: ріка, струмок, море, озеро, болото та штучного: канали, ставки, водосховища, *каскади, басейни*. Включення В. в ландшафтну композицію не тільки покращує її естетичні якості, а також змінює *мікроклімат*.

Водомет - див. фонтан.

Водяні ігри - *фонтани*, в яких малюнок струменів, їх кількість, напрям, періодичність та сила викидання води міняється згідно задуму. В.і. з'явилися в садах бароко і мали не тільки декоративне, а також «жартівливе» призначення - обливали тонкими струменями води відвідувачів саду.

Вольєр - (від лат. volar - літати) - паркова споруда або огорожений майданчик з навісом для утримання декоративних птахів. Інколи павільйон з клітками для співочих птахів.

Волюта - орнамент у вигляді завитка або спіралі в кутку чи скраю класичного *партеру*.

Габітус - зовнішній вигляд дерев і чагарників (форма, розмір і щільність крони, характер галуження, фактура листя й кори, розмір, форма та колір листя залежно від сезону, характер цвітіння й плодоношення).

Газон - (фр. gazon - трава) - дерновий покрив з багаторічних злаків. Залежно від призначення газони бувають: *партерні*, спортивні, садово-паркові, *квітучі* або мавританські.

Гай - масив деревних насаджень площею 1-1,5 га, що складається з дерев одного виду, без підліску.

Галявина - відкритий простір у парку або лісі, з трав'яним покривом, вільний від дерев і великих чагарників. Г. бувають малі, середні й великі завширшки, відповідно: 1,5-2; 2-4; 4-6 від висоти навколишніх деревинних рослин. Можуть бути об'єднані в групи або *анфілади*, при цьому створюється ефект перетікання простору однієї *галявини* в іншу. На великих галявинах можуть бути висаджені *солітери* або *групи* декоративних дерев і чагарників. При створенні галявин враховують їх орієнтацію та освітленість.

Генезис ландшафту - (від лат. genesis - народження, походження) - сукупність процесів, що обумовили виникнення ландшафту та його сучасний динамічний стан.

Геопластика - формування *рельєфу* території.

Герма - (гр. herma - стовп) - паркова скульптура у вигляді погруддя або голови на чотиригранній колоні.

Героон - пам'ятний гай зі статуями та меморіальними деревами. За античності служив місцем поховання та прославлення героїв.

Гідропарк - *парк* або зона короткочасного відпочинку розташовані на березі водойми чи берегах комплексу водойм та пристосовані для водних видів спорту, відпочинку і купання.

Глоріета - павільйон-колонада на підвищенні, біля входу в *парк* або як завершення багатопланової перспективи. Г. у вигляді триумфальних воріт характерна для парків Росії кінця XVIII-поч. XIX ст.

Гніздові посадки - групи з 3-5 дерев, висаджених на відстані 0,5-1,0 м один від одного, які утворюють спільну крону.

Город - середньовічна назва *саду*. Мав утилітарне та декоративне значення.

Гранично припустиме навантаження на ландшафт - навантаження, при перевищенні якого відбувається руйнування структури ландшафту й порушення його функцій.

Грот - (фр. *grotte* - печера) - декоративна паркова споруда, має вигляд печери з широким входом та стелею у вигляді склепіння. Може мати вигляд павільйону, що імітує печеру. Розташовують в місцях виходу скельних порід, у схилі пагорба або серед штучного нагромадження каменів, іноді біля водоспадів або *каскадів*. Використовують для відпочинку літньої пори. Характерний елемент парків XVII- XVIII ст.

Група насаджень - група дерев, чагарників - один з головних композиційних елементів при побудові пейзажу. Може бути створена з одного або з декількох видів деревних рослин.

Гюлістан - (тюрк. *gulistan* - сад, город) - огорожений стінами регулярний *сад* в Середній Азії.

Грунт - (нім. *grund* - основа, грунт) - природне утворення, що складається з генетично пов'язаних горизонтів, які формуються в результаті перетворення поверхневих шарів літосфери під впливом фізичного, хімічного та біологічного вивітрювання. Г. - багатокомпонентна, динамічна система, що включає гірські породи, верхній природний шар земної кори та техногенні утворення. На типи, склад та характеристики Г. впливають: материнська порода, *клімат*, *рельєф*, геологічний вік території, притаманна території флора та фауна, а також діяльність людини. Виділяють два класи Г.: скельні і дисперсні. Однією з основних характеристик верхнього шару ґрунту є його родючість.

Деградація ландшафту - незворотні зміни ландшафту, що ведуть до втрати його основних характеристик і призводять до неможливості виконання ландшафтом *соціально-економічних функцій*. До Д.л. можуть призвести природні катаклізми такі як землетруси, урагани, виверження вулканів, а також техногенна діяльність людини.

Декоративна дендрологія - наука, що вивчає деревні рослини, їх зовнішній вигляд, систематику та декоративні якості з метою використання в озелененні та *ландшафтній архітектурі*.

Дендрарій - див. арборетум.

Дендрологія - (від гр. *dendron* - дерево + *logos* - вчення) - наука про деревні рослини, їх видове та формове різноманіття, зовнішню та внутрішню

будову, еволюцію, екологію, географічне поширення та господарське значення.

Дендропарк - парк з багатим видовим складом деревних рослин, призначений для відпочинку. Створюється відповідно до законів *садово-паркового мистецтва*.

Дернова лава - задернована лава з ґрунту.

Дзеркало водне - неглибока декоративна водойма, *басейн* звичайно правильної форми з низьким бортом - «рамою». Використовується ефект відбиття неба, хмар, оточуючих зелених насаджень та забудови.

Дизайн - (від англ. design - малюнок, проект, задум) - творча діяльність спрямована на формування предметного середовища.

Дизайн ландшафту - комплексне формування предметно-просторового середовища ландшафтного об'єкта. Об'єктами Д.л. є малі архітектурні форми, елементи благоустрою (підпірні стіни, сходи, *містки*, мостіння), декоративні елементи ландшафту (*квітники*, *рокарії*, *альпійські гірки*, декоративні водойми, *каскади* тощо), елементи візуальної інформації, *благоустрою* та устаткування дитячих ігрових майданчиків.

Динаміка ландшафту - зміни ландшафту, що не призводять до зміни його структури.

Довкілля - навколишнє середовище - *середовище* проживання та діяльності людини, оточуючий людину природний і створений нею матеріальний світ. В широкому розумінні в поняття « довілля» можуть бути включені природні, матеріальні та духовні умови існування та розвитку суспільства, які визначають можливості здорового біологічного і соціального існування людини.

Домінант (домінанта) - найбільш виразний елемент паркового ландшафту, що виділяється розміром, формою, положенням, кольором або семантичним значенням.

Дукт - 1) лісова дорога або просіка в лісопарку; 2) вид вздовж *алеї* в садах бароко.

Екзот - рослина, не властива природній флорі даної місцевості, навмисно або випадково завезена на нове місце в результаті діяльності людини.

Екологія - наука про взаємозв'язок та взаємозалежність живих організмів та середовища їх існування.

Елінг - споруда для зберігання та ремонту спортивних суден.

Ермітаж - (фр. ermitage - хатина пустельника) - характерний елемент *романтичних парків*, поступово перетворився в парковий *павільйон*, який розташовували в глибині парку, призначений для усамітненого відпочинку, розміркувань, іноді для організації концертів.

Еспланада - (від лат. explanare - вирівнювати) - широкий *відкритий простір* перед будинками, на площах та в парках. На Е. влаштовують *партери*, широкі *алеї* з *фонтанами* та скульптурою.

Естетична оцінка ландшафту - виявлення територій з високими естетичними характеристиками - наявність далеких перспектив,

гарних *пейзажів*, виразного *рельєфу* розмаїття видового складу рослинності, а також виявлення територій, які потребують поліпшення естетичних якостей.

Естрада - (від фр. *estrade* - поміст, настил) - тимчасовий або стаціонарний майданчик на підвищенні, призначений для концертів чи інших видовищ. Може мати навіс та бути обладнаним місцями для глядачів.

Ефемери - (від гр. *ephemeros* - одноденний, недовговічний) - група однорічних трав'янистих рослини, що мають короткий вегетаційний період.

Ефемериди - тимчасові легкі споруди в парках, розраховані на ілюзорний або скороминущий ефект: намет, що зображає кам'яну будівлю, місток з живих дерев, дзеркала тощо.

Ємність ландшафту - здатність ландшафту забезпечувати нормальну життєдіяльність певної кількості організмів (людей, рослин, тварин тощо) без негативних наслідків.

Ємність рекреаційна - величина, що характеризує здатність парку, зони відпочинку, іншого рекреаційного об'єкта прийняти певну кількість відвідувачів за умови забезпечення їх достатнім психологічним й фізіологічним комфортом, не створюючи умови для деградації природних компонентів середовища та без шкоди культурно-історичним об'єктам, які знаходяться на території.

Живопліт - щільна, непроникна рядова посадка дерев або чагарників, яка виконує функції огороження, візуального захисту або щільного *тла*. Іноді високий Ж. використовується для створення вузької перспективи - вісти. Ж. може бути стриженим або вільним.

Загущені посадки - формування *паркового пейзажу* щільною посадкою дерев для швидкого створення компактних насаджень. В таких насадженнях формуються стрункі стовбури. В майбутньому З.п. проріджують.

Задернування - влаштування *газонів* з використанням дернини. З. використовується для створення газонів на крутих схилах.

Заказник - *територія* або *акваторія*, в межах якої охороняються окремі об'єкти природи (тваринний та рослинний світ, характерні *ландшафти*, елементи неживої природи) і заборонені (безстроково або на певний період) ті чи інші форми господарської діяльності. З. можуть бути: ландшафтні, мисливські, лісові, ботанічні, зоологічні, гідрологічні інші.

Заповідник - *територія* чи *акваторія*, яка має особливу наукову, екологічну або культурну цінність. Вилучається з усіх видів господарського користування і охороняється державою. Створюються за рішенням уряду з метою збереження у природному стані унікальних або типових *біоценозів*, *ландшафтів*, природних або історико-культурних комплексів, вивчення процесів та явищ, які в них відбуваються, розробки наукових основ охорони природи, а також пам'яток історії та культури. З. поділяються на біосферні, природні й історико-культурні, а останні на - архітектурно-історичні, в тому числі садово-паркові та археологічні. Для забезпечення охорони історико-культурних З. визначаються їх території та

зони: охоронні, регулювання забудови та охорони ландшафту. В межах зони охорони ландшафту зберігається зв'язок пам'ятки історії та культури з природним оточенням як архітектурно-ландшафтного комплексу.

Звіринець - призначена для полювання лісова територія в парках XVII-XVIII ст., зі спеціально влаштованими просіками.

Зелена зона - безперервна система озелених територій або *відкритих просторів* міських та сільських поселень. У сполученні із заміськими озеленими територіями формує комплексну зелену зону.

Зелений театр - споруда, призначена для вистав на відкритому повітрі. Влаштовують в *парках, садах* з використанням *рельєфу*. Огорожею слугують *живоплоти* або зелені стіни з витких рослин на *трельяжах*.

Зимовий сад - приміщення для відпочинку оформлене рослинами субтропічних та тропічних регіонів, малими архітектурними формами, елементами декору та спеціальним технологічним устаткуванням для забезпечення оптимального розвитку рослин і догляду за ними.

Зімкнутість крон - відношення території перекритої кронами до загальної площі території. Насадження із зімкнутістю крон 0,3-0,7 забезпечують найкращий тепловий режим, інсоляцію та аерацію, а також візуальне сприйняття території.

Зміна ландшафту - здобуття ландшафтом нових або втрата колишніх властивостей під впливом зовнішніх факторів, або як результат саморозвитку.

Зона ландшафтна - територія земної поверхні, яка характеризується спільністю гідродинамічного режиму, екзогенних процесів (зовнішніх процесів, що формують *рельєф*), певних типів *ландшафту, ґрунтів* та рослинності.

Ікебана - мистецтво складання композицій з квітів та іншого рослинного матеріалу, яке зародилось в Японії.

Індексу - парковий арочний міст з каменю разом з його віддзеркаленням у воді дає враження «Повного Місяця».

Інженерна підготовка території - комплекс робіт з освоєння території, які передують її забудові: заходи щодо захисту територій від зсуву, підтоплення, повені, осушення територій, вертикальне планування.

Інтродукція - введення в культуру - збагачення видового складу деревних рослин якої-небудь місцевості деревами й чагарниками з інших місць перебування.

Італійський пандус - пологі сходи з низькими присхідцями і похилими сходишками.

Кабінет - елемент *садово-паркової архітектури*, простір, утворений *шпалерами* або зеленими стінами з формованих деревних рослин, а також замкнутий простір у *боскеті*. Характерний для *регулярних садів і парків*. Іноді К. прикрашаються басейнами, скульптурою. В середині К. влаштовують місця для відпочинку.

Каресансуй - «сухий пейзаж» - в садах Японії символічне зображення води з використанням щебеню, гальки тощо.

Картуш - (фр. cartouche- згорток, рулон) - орнамент у садовому *партері* XVII-XVIII ст., що нагадує за формою напіврозгорнутий сувій із завитками. У центрі картуша розміщали вензель або емблему власника саду.

Каскад - (від італ. cascare - стрімко падати) - багатоступінчата споруда з каменю. Часто створюється як *водний устрій* у вигляді багатоступінчатого водоспаду або каскаду басейнів. Виразний елемент садово-паркової архітектури, особливо характерний для *терасованих парків*.

Катальна гірка - споруда з *пандусом* для спуску на санях, характерна для парків Росії.

Квартал - 1) планувальний елемент садово-паркової композиції з *квітниками, альтанками, скульптурою* (був введений в середньовіччі); 2) в лісівництві - частина лісової території обмеженої просіками.

Квітник - декоративний елемент саду, парку чи іншого об'єкта ландшафтної архітектури основним матеріалом якого є квіти. К. бувають: регулярними, *партерними*, вільних обрисів або ландшафтними у вигляді *рабаток, міксбордерів, рокаріїв*. К. також бувають контрастними, багатобарвними або монохромними. Для регулярних квітників використовують, в основному, однорічники, для ландшафтних - багаторічники, ґрунтопокривні та декоративні злаки.

Квітучий газон - див. мавританський газон.

Кемпінг - (англ. camping - табір) - літній табір для автотуристів, обладнаний наметами або легкими будинками, місцями для автомобілів.

Кенконс - посадка дерев зміщеними рядами в шаховому порядку з підстриженими по одній лінії кронами і відкритими знизу стовбурами, які утворюють цілісний об'єм. Прийом використовувався ще в Стародавньому Римі.

Кенотаф - (гр. kenotaphion - пуста могила) - меморіальна споруда, надгробок над символічним похованням.

Керування ландшафтом - діяльність суспільства направлена на організацію раціональної взаємодії між діяльністю людини й ландшафту.

Кіакусекі - другий підлеглий камінь в садових композиціях Японії.

Кіоск - літній багато прикрашений *навільйон* у східному стилі.

Клімат - сукупність характеристик зимової та літньої температур, аерації, інсоляції, вологості та кількісних показників опадів для певної місцевості.

Клуатр - (від лат. claustrum - закрите місце) - внутрішній двір монастиря з усіх боків оточений стінами або критими галереями. Часто в К. розбивали *регулярний сад* з плодовими деревами та колодязем у центрі.

Клумба - (англ. clump - група кущів, дерев) - група дерев та чагарників на галявинах у *пейзажних парках*. З середини XIX ст. К. стали називати квітники переважно круглої форми в плані, які інколи оздоблювали *вазами* або скульптурою.

Компартимент - (фр. compartiment - з'єднувати) - садово-парковий елемент характерний для садів і парків XVII-XVIII ст. із частин якого

створювався ансамбль (наприклад, К. партерний, що складається з ідентичних квіткових килимів розташованих навколо басейну або скульптури).

Комплекс природний - див. ландшафт.

Композиційний вузол - частина території об'єкта, що поєднує або зв'язує в єдину композицію окремі елементи або ділянки.

Комфортність ландшафту - міра медико-біологічної й соціально-психологічної сприятливості умов життя людей у даному ландшафті.

Консервація ландшафту - вилучення ландшафту з використання з метою його збереження.

Консервація об'єкта садово-паркової архітектури - збереження планувально-просторової композиції, а також рослин, малих архітектурних форм та споруд для запобігання їхнього подальшого руйнування. Може бути першим етапом реставраційних робіт.

Кордегардія - будівля для караулу біля в'їзду на територію маєтку.

Критичний стан ландшафту - нестійкий стан ландшафту, при якому наступна зміна, викликана триваючим *антропогенним впливом*, може призвести до зміни його структури або до припинення виконання ландшафтом *соціально-економічних функцій*.

Ксист - невеликий простір перед будинком у вигляді плаского, розбитого на квадрати або прямокутники саду з чітко виявленою віссю, оздоблений газоном та бордюрами.

Кульмінація - місце або точка найвищої напруги в розвитку композиції. В ландшафтній архітектурі - може бути найсильніше зорове враження, отримане в процесі руху по території, або вищий ступінь розвитку ансамблю садово-паркової архітектури, етап його розквіту або найбільшої досконалості.

Курдонер - (від фр. cour d'honneur - букв. почесне подвір'я) - парадний двір між корпусами, які утворюють П-подібний у плані будинок. Звичайно відділений від вулиці, площі або дороги наскрізною огорожею з воротами.

Курзал - приміщення клубного типу на курорті, призначене для концертів, виставок, масових заходів та відпочинку.

Курорт - (від нім. kur - лікування + ort - місце) - місцевість з природними лікувальними ресурсами - мінеральними джерелами, грязями, морським або *арідним* (посушливим) кліматом тощо. Місцевість сприятлива для розміщення санаторіїв.

Куртина: - 1- окрема ділянка лісу або *дендрарію*, що складається з деревних рослин одного виду; 2- велика деревна група, приблизно з 20 дерев та чагарників, оточена стежками; 3- *задернована* грядка для квітів.

Куцунугі - великий плаский камінь перед входом до чайного павільйону.

Лабіринт - (гр. labirintos - блукання) - елемент *садово-паркової архітектури*, з'явився в епоху Відродження. Являє собою заплутані проходи серед зелених стін *живоплотів*. Мав релігійний зміст - символізував шлях до Бога.

Ландшафт - (від нім. land - земля + schaft - суфікс, що виражає взаємозв'язок, взаємозалежність):

Природний територіальний комплекс, що складається із взаємодіючих природних або природних і антропогенних компонентів. Природні компоненти: літосфера, повітря, поверхневі й підземні води, *рельєф, ґрунти*, рослинний і тваринний світ. Антропогенні компоненти: це різноманітні «сліди» і об'єкти виробничої й невиробничої діяльності людини. Л. характеризується єдністю геологічної платформи, *клімату* та історії розвитку. Л. - саморегулююча система, що прагне до стабільного стану.

Термін, що пов'язують також з *пейзажем*, картиною природи або місцевості. Див. *садово-парковий ландшафт*.

Ландшафт акультурний - *ландшафт*, який виник в результаті нераціональної діяльності людини або несприятливого впливу сусідніх ландшафтів. До Л.а. відносять ландшафти, які втратили можливість відтворення здорового середовища. Крайній стан Л.а. - *ландшафт деградований*.

Ландшафт культурний - *ландшафт* змінений господарською діяльністю й постійно підтримуваний людиною в потрібному їй стані, який одночасно здатний виконувати функції відтворення здорового середовища.

Ландшафти антропогенні - ландшафти, властивості яких обумовлені діяльністю людини і складаються з взаємодіючих природних і антропогенних компонентів і формується під впливом діяльності людини та природних процесів. У співвідношенні цілеспрямованих і ненавмисних змін розрізняють навмисно змінені "антропогенні" і ненавмисно змінені або "антропічні" ландшафти. Л.а. бувають: *техногенні* або промислові, урбанізовані, *акультурні, культурні*, сільськогосподарські, рекреаційні, умовно природні - лісові та водні тощо.

Ландшафти деградовані - ландшафти, утворені в результаті діяльності гірничодобувних підприємств, що призвели до необоротних змін ландшафту і відрізняються зміною складу *ґрунтів*, ґрунтових вод, а також зміною *рельєфу* місцевості, створенням кар'єрів, відвалів, териконів, тощо.

Ландшафти природні - територіальні системи, що складаються з взаємодіючих природних компонентів, які формуються або сформувалися тільки під впливом природних процесів і характеризуються певною геологічною будовою, *рельєфом, кліматом і біоценозом*. Л.п. бувають: лісові, степові, лугові, річкові, озерні, морські, гірські, пустельні, тощо.

Ландшафт техногенний - різновид *ландшафту антропогенного*, де людина і її промислова діяльність є головним чинником, що визначає функціонування й структуру ландшафту.

Ландшафтна архітектура - творча діяльність, спрямована на організацію *ландшафту* відповідно до практичних та естетичних потреб людини, а саме: збереження *природних ландшафтів* або *природних компонентів ландшафту*; перетворення природних ландшафтів у відповідності з визначеною функцією, штучне відтворення природного середовища; формування *системи озеленення* населених місць та її

складових; створення нових, а також збереження, *реставрація та реконструкція існуючих садів, парків, скверів, інше*; формування *рекреаційних територій*; створення природно-декоративних елементів ландшафту, елементів благоустрою та декоративного оздоблення територій, *малих архітектурних форм*.

Ландшафтна зйомка - ландшафтне зонування - один з засобів вивчення ландшафтів, особливо їх просторових властивостей - морфологічної структури та характеру меж. Л.з. складається з виявлення на місцевості ландшафтів різних таксономічних рангів з нанесенням їх на карту. Л.з. використовується для ландшафтного планування, а також для планування природоохоронних заходів.

Ландшафтне планування - розробка проектів використання ландшафтів або проектів зміни цілей і методів використання ландшафтів для задоволення потреб суспільства, що зазнали змін при умові збереження або поліпшення їх ресурсо- та середовідтворюючих властивостей. Л.п. - складова частина системи територіального, регіонального та галузевого планування.

Ландшафтний аналіз - комплекс методів вивчення властивостей, ознак, структури, диференціації процесів, історії та динаміки розвитку ландшафту. Л.а. включає вивчення природних та антропогенних складових ландшафту, а також його комплексних властивостей як цілісної складної керованої системи. Л.а. створює передумови для діагнозу та прогнозу.

Ландшафтний діагноз - визначення співвідношення природних та природно-антропогенних системних зв'язків, суспільних потреб та ступінь виконання ландшафтом заданих соціально-економічних функцій.

Ландшафтний прогноз - передбачення та оцінка можливих змін ландшафту, розробка рекомендацій та пропозицій з оптимального використання ландшафту.

Ландшафтознавство - галузь фізичної географії, що вивчає *природні та природно-антропогенні ландшафти*. Л. виявляє закономірності формування, будови, функціонування, еволюції та інтеграції ландшафтів, а також вивчає властивості окремих *ландшафтів*.

Лapidарій - (від лат. lapis - камінь) - елемент саду з використанням каменів, уламків архітектурних форм, інколи деталей старих, зруйнованих будинків.

Лаштунки - групи дерев або чагарників, розташовані паралельно один одному для створення багатопланової *перспективи*. Іноді використовують, щоб прикрити несуттєві елементи *пейзажної картини* або композиції.

Листопадні рослини - термін, що визначає дерева та чагарники, які мають здатність втрачати листя в несприятливий сезон.

Лісопарк - лісовий масив в межах міста або приміській зоні, територія чи частина території якого облаштована та пристосована для відпочинку. На території Л. розміщують спортивні комплекси, туристичні бази, майданчики для пікніків, облаштовують місця для короткочасного відпочинку.

Люстгауз - садовий *павільйон* у вигляді великої альтанки з пишним архітектурним декором. Був розповсюджений в XVIII ст.

Мавританський газон - квітучий газон - створюють з використанням середньо- та низькорослих злаків, а також багаторічних і однорічних квітів.

Маєток - землеволодіння з комплексом житлових, господарських будівель та прилеглою територією з городом, *садом, парком*.

Макрорельєф - великі форми рельєфу, що відображають характерні території земної поверхні: гірські масиви, басейни рік, плоскогір'я, рівнини тощо.

Малі архітектурні форми - відносно невеликі декоративні споруди та елементи благоустрою територій населених пунктів, *садів, парків, рекреаційних зон* тощо. До М.а.ф. належать: *павільйони, кіоски, альтанки, навіси, ротонди, перголи, трельяжі*, арки, павільйони зупинок громадського транспорту, лави, *містки*, устаткування дитячих майданчиків, *басейни, фонтани*, ліхтарі, меморіальні або інформаційні знаки, скульптура, *надгробки, обеліски* тощо.

Манеж - майданчик відкритий або з накриттям, обладнаний для тренування коней та навчання верхової їзди. В плані може мати форму прямокутника або кола.

Маршрут - напрямок руху, за розробленим «сценарієм» сприйняття зміни *пейзажів, пейзажних картин*, іншої візуальної інформації. При сприйнятті просторової інформації в русі алеями та маршрутами встановлюють ритм чергування, наприклад, *пейзажних картин*. Нанизані на маршрут вони являють собою задуману в певному ритмі зміну кадрів, композиційно взаємозалежних і підлеглих основному задуму. Оптимальний ритм при русі: пішки - 50-150 м; на гребному човні - 150-200 м; на велосипеді - 200-600 м; на автомобілі - 1200-3500 м.

Масив - ділянка лісу або парку площею більше 0,5 га. М. бувають чисті, тобто одновидові або змішані. В змішаних М. один з видів може бути провідним, інші - супутніми.

Маскарон - декоративна скульптурна деталь (барельєф або горельєф) у вигляді голови людини, тварини чи фантастичної істоти. В садово-парковій архітектурі використовується для оформлення фонтанів.

Масштаб - співвідношення елементів ландшафту у просторі, ступінь відповідності величини елементів ландшафту їх призначенню. Відповідність архітектурних і природних форм, як елементів ландшафту, людині та навколишньому середовищу.

Межа ландшафтів - поверхня розподілу суміжних ландшафтів, що відображає зміну їх якостей та властивостей.

Меморіал - комплекс меморіальних споруд або монументів органічно поєднаних з садово-парковою територією.

Менажерія - (фр. *menagerie* - звіринець) - паркова споруда для утримання водоплавних птахів. Має не тільки утилітарне, але й декоративне значення. Влаштовують на березі водойми. Також М. називають замиський будинок з парком та звіринцем.

«Мертві» матеріали - пісок, мармурова крихта, бита цегла, антрацит тощо. Використовувались для створення малюнку *партеру*, особливо *бродері*, в сполученні з газоном, *бордюром* і квітами.

Миловид - *альтанка* або *видовий майданчик*, звідки відкривається мальовнича панорама. Елемент парків XVIII-XIX ст.

Мікроклімат - *клімат* (температурний режим, інсоляція, режим вологості та аерація) на відносно невеликій ділянці земної поверхні (берега водойми, лісу, схилів різної експозиції, міської забудови), який відрізняється від загальних кліматичних характеристик даної місцевості. На мікроклімат впливає - орієнтація місцевості й рельєф, наявність водойм або підземних джерел, наявність деревної рослинності.

Мікрокліматична оцінка ландшафту - оцінка якості ділянки ландшафту за параметрами інсоляції, температури, вологості та аерації.

Мікрорельєф - дрібні елементи рельєфу природного походження або штучно створені, що імітують природні форми макрорельєфу.

Міксбордер - змішаний *бордюр* з декоративних трав'янистих рослин, квітів та невеликих чагарників. Для декоративності М. протягом року рослини підбирають за кольором, висотою та періодом квітування. Розташовують М. вздовж стежок на тлі газону, непрозорого паркану або високих чагарників. На передньому плані розташовують нижчі рослини, на дальньому - вищі.

Місток парковий - паркова споруда, що має не тільки утилітарне, але й декоративне значення.

Міський сад - елемент системи озеленених територій міста загального користування, що виконує рекреаційні та архітектурно-художні функції. Середня ланка між парками і скверами.

Модульний сад - прийом побудови квітника або ділянки об'єкта садово-паркової архітектури з використанням геометричних елементів однакової форми.

Монбіжу - (фр. *monbijou* - моя коштовність) - парковий *павільйон* або невеликий палац.

Моносад - сад, що складається з одного виду рослин (розарій, сад бузку тощо).

Монплезір - (фр. *monplaisir* - моє задоволення) - парковий *павільйон* для розваг або невеликий палац.

Монумент - (лат. *monumentum* - нагадує) - пам'ятний знак або споруда (колона, тріумфальна арка, *обеліск* тощо), а також пам'ятник значних розмірів, який встановлюють на честь важливих історичних подій або видатних діячів. М. також важливі композиційні елементи просторової організації архітектурної забудови, ансамблів міської забудови, об'єктів садово-паркової архітектури. Мають велике соціальне та архітектурно-художнє значення.

Набережна - 1- берег водойми укріплений спорудою у вигляді підпірної стінки, 2 - вулиця чи проїзд вздовж берегів водойми. Н. використовують для руху пішоходів, влаштування *причалів*, зон відпочинку

або для проїзду транспорту. Н. може бути вирішена у вигляді *бульвару* або системи *скверів*.

Навантаження на ландшафт - антропогенні впливи, що викликають зміни окремих властивостей *природних компонентів ландшафту*, які можуть призвести до порушення виконання ландшафтом заданих йому *соціально-економічних функцій*.

Навантаження рекреаційне - максимально допустима кількість відвідувачів на одиницю площі об'єкта ландшафтної архітектури, при якому забезпечується збереження природних і культурно-історичних компонентів об'єкта. Різні об'єкти ландшафтної архітектури мають різне допустиме рекреаційне навантаження. У випадку перевищення припустимого навантаження спостерігається деградація природних і культурно-історичних компонентів середовища, а також зниження психофізіологічного комфорту для відвідувачів.

Нагірний парк - парк, розташований на схилах гори або пагорба. Відрізняється складним об'ємно-просторовим рішенням з використанням *терас*, підірних стін, сходів і *пандусів*.

Надгробок - архітектурна споруда або декоративний елемент у вигляді каплиці, мавзолею, *стели*, *обеліска*, статуї, бюста, плити тощо. На характер і форму Н. впливають релігійні та соціальні чинники.

Настінний сад - декоративна споруда з каменів у вигляді каскадів або підірних стін. Між камінням інколи висаджують рослини.

Національний парк - державна заповідна територія з суворим режимом користування. Об'єктами охорони Н.п. можуть бути території з цінними природними ландшафтами, винятковими природними особливостями геологічного, біологічного характеру, території, що мають історичну або художньо-національну цінність. Н.п. поєднують охоронну, науково-дослідну, просвітницьку роботу з рекреаційним використанням їх території, яке регламентується особливими правилами. На території Н.п. дозволений організований туризм.

Некрополь - (від гр. nekros - мертвий + polis - місто, букв. місто мертвих) - цвинтар, кладовище, інколи меморіальний ансамбль.

Ненавмисна зміна ландшафту - «антропічна» - зміни властивостей ландшафту або його компонентів, які виникають в результаті господарської діяльності. До Н.з.л. можна віднести: засоленість ґрунтів, як результат непомірного зрошення або не виважених агротехнічних заходів; заболочування територій та підмив берегів при спорудженні гідротехнічних споруд тощо. Особливо небезпечні непередбачувані побічні зміни ландшафту. Прогноз можливих побічних змін - основа для розробки заходів з охорони ландшафтів.

Необоротна зміна ландшафту - зміна, що не дозволяє ландшафту після припинення впливу на нього повернутися за певний інтервал часу в стан близький до початкового.

Ніва - дослівно «сад», священне місце поклоніння синтоїстським божествам в Японії.

Німфей - священний гай біля джерела. В Стародавній Греції вважався місцем перебування німф і муз. Прикрашався колонадою або скульптурою.

Норма навантаження на ландшафт - величина антропогенного впливу, що не призводить до порушення соціально-економічних функцій ландшафту.

Нюанс - (від фр. nuance - відтінок) - ледь помітний перехід у формі, кольорі, розмірах, фактурі, малюнку окремих елементів, що складають садово-паркову композицію. За допомогою нюансу можна підсилити або послабити значення будь-якого елементу композиції.

Обеліск - (гр. obeliskos - клин, клинок) - меморіальна споруда у вигляді гранованого кам'яного стовпа, що звужується догори і має пірамідалне завершення. З'явився і був поширений у Стародавньому Єгипті. О. встановлювали на честь знаменних подій. Як декоративний елемент застосовується в паркових композиціях.

Об'єкти ландшафтної архітектури - диференціюються за різними ознаками: за функціональним призначенням (зона відпочинку, історико-культурний заповідник тощо); за ландшафтно-генетичним походженням (природний парк, водно-зелений діаметр міста, рекультивация деградованих ландшафтів тощо); за містобудівними характеристиками (заміський лісопарк, територія житлової забудови тощо).

У ландшафтному проектуванні, так само як і у містобудівному проектуванні, важливий ієрархічний рівень об'єкта, тобто, масштаб об'єкта. Умовно існує 3 рівні: об'єкти макрорівня (національні і природні парки, системи зелених насаджень міста й приміської зони, лісопаркові пояси, зони відпочинку тощо); об'єкти мезорівня (міські й заміські зони відпочинку, історико-культурні та історико-архітектурні заповідники, міські багатофункціональні та спеціалізовані парки, курортні парки тощо); об'єкти мікрорівня (сквери, бульвари, міські центри, території шкіл, вузів, промислових підприємств, сади на дахах, зимові сади тощо).

Обманки - «облудні види» - своєрідні мальовничі картини, намальовані на кам'яних стінах, наприклад на стіні огорожі, в кінці *алеї*, які створюють ілюзію далекої перспективи або виду на архітектурну споруду.

Одеон - (від гр. ode - пісня) - в Стародавній Греції невелика кругла або овальна в плані будівля для музичних змагань.

Озеленення - складова *благоустрою території*, мета якого - створення *системи зелених насаджень* для забезпечення комфортних умов проживання.

Оптимізація ландшафту - діяльність, що забезпечує найбільш ефективно виконання ландшафтом *соціально-економічних функцій* при збереженні його ресурсовідновлюючих і формуючих середовище властивостей.

Оранжерея - (від фр. orange - апельсин) - застелена споруда, зі штучним *мікрокліматом*, призначена для рослин різних регіонів Землі не притаманних даній території.

Ординар - див. солітер.

Острів - 1) споруда з ґрунту або каменю для прикраси *водойми*; 2) місце в парку для усамітненого та споглядального відпочинку.

Осьова композиція - архітектурно-планувальна організація території, де домінує один яскраво виражений напрямок.

Охорона ландшафту - система адміністративно-правових, організаційно-господарських, економічних, технологічних, біотехнічних та просвітницьких заходів, які спрямовані на збереження основних соціально-економічних функцій ландшафту.

Охоронна зона - територія навколо заповідної території або окремого пам'ятника природи, історії чи культури, яка призначена захистити заповідну територію або об'єкт, а також зберегти їх природне, історичне та культурне оточення.

Охоронні території - ділянки суші чи акваторій, на яких в установленому законом порядку виключена або обмежена господарська діяльність та вводиться охоронний режим. О.т. виділяються в цілях: збереження природних екосистем та територій і об'єктів, що мають меморіальне, культурне або історичне значення (найбільш розповсюджені форми: *заповідники, заказники, резервати, пам'ятки природи, історії чи культури*); збереження та відтворення природних ресурсів, що відновлюються, в тому числі рекреаційних ресурсів (найбільш типові форми: *заказники, національні парки, водоохоронні зони, курортні зони та зелені зони міст*); упередження розвитку руйнівних природних процесів (заходи із захисту територій: протиерозійні, берегоукріплючі, протипаводкові).

Павільйон - (від лат. *papilio* - шатро, намет) - невелика легка споруда в садах і парках.

Пагода - (від кит. *bao-ta* - башта скарбів) - культова або меморіальна споруда у вигляді ярусної башти, характерна для архітектури Південно-Східної Азії. В пейзажних парках - елемент садово-паркової архітектури.

Палісад - (від фр. *palissad* - частокіл, загорожа): 1 - легка ажурна огорожа з *трельяжів* для витких рослин, яку установлювали по периметру прямокутних боскетів; 2 - частокіл з паль, який використовували для зміцнення схилів та насипів; 3 - в садово-парковому мистецтві Росії - огорожена ділянка саду.

Пальмета - стилізоване зображення пальмового листка. Один з елементів орнаменту, який використовувався для оформлення садових *партерів*.

Пам'ятка природи - територія або окремі природні об'єкти, які мають унікальні якості чи втілюють характерні риси природи певної місцевості. П.п. бувають: ландшафтні, ботанічні, геологічні, гідрологічні тощо. Перебувають під охороною держави.

Пам'ятка садово-паркового мистецтва - садові та паркові комплекси, що мають унікальні естетичні якості, велике історичне та культурне значення або такі, що втілили характерні риси та стильові особливості садів і парків певної епохи. Охороняються державою.

Пандус - (від фр. pente douce - пологий схил) - споруда у вигляді похилої площини, з поздовжнім ухилом не більше 8-10%, що заміняє сходи й служить для проїзду з однієї *терасина* іншу. Широко використовується в терасованих парках.

Панорама - (від гр. pan - все + horama - вид) - широка, іноді кругова, і багатопланова перспектива, що дозволяє вільно оглядати відкриті простори, звичайно з висоти. Панорама може сприйматися, як цілком, так і послідовно фрагмент за фрагментом. Чим більше горизонтальний кут зору, тим сильніше емоційний вплив панорами.

Пансіонат - (від лат. pensio - плата, платіж) - комплекс будинків і споруд на зразок будинку відпочинку в курортній місцевості.

Парадіз - символ райського саду - сад у древній Персії, характерними рисами якого є велика кількість троянд, водойм, *фонтанів*.

Парапет - (від італ. parapetto - захищати груди) - невисока стінка, що служить огорожею *терас, набережних*, підпірних стін, сходів та доріг на крутих схилах.

Парк - (від лат. parvisus - відгороджене місце) - історично огорожена озеленена територія, сад з *алеями, фонтанами, водоймами*, архітектурними спорудами та скульптурою - озеленена територія, призначена для відпочинку, впорядкована та художньо оформлена. Елемент *системи озеленених територій міста*. За функціональним призначенням П. бувають багатофункціональні або спеціалізовані.

«Парнас» - насипний пагорб з оглядовим майданчиком на вершині відкритий на докілья. Характерний елемент *романтичних парків*. Символізує місце перебування Аполлона та Муз.

Парк садибний - парк при міській або заміській садибі.

Парк-пам'ятник - парк що має меморіально-історичне, архітектурно-художнє та наукове значення. Підлягає охороні і відновленню методами консервації, реставрації або реконструкції.

Партер - (від фр. par terre, par - по + terre - земля) - горизонтальний, відкритий простір, елемент парку або саду, що звичайно має регулярне планування, де в єдиному ансамблі поєднані *газон, квітники*, низькі чагарники, *басейни, фонтани*, скульптура, *вазито*що. Партери вирішують в єдиному стилі або використовують форми та деталі, характерні для будівель, споруд, монументів та пам'ятників, перед якими їх влаштовують.

Партер англійський - вид садового партеру, головним елементом, якого є *газон*.

Партер мереживний - (*бродері*, орнаментальний, розрізний) - вид садового партеру зі складним орнаментом з квітів, низькорослих чагарників та «мертвого» або інертного матеріалу.

Партерний сад - відкритий регулярний сад основними елементами якого є *газон, квітники, басейни, фонтани* тощо. Деревя та чагарники звичайно розташовують по периметру і, відповідно до регулярного стилю партеру, підстригають.

Патіо - невеликий замкнутий двір композиційно пов'язаний з інтер'єром будинку. Характерний для італійських палаццо. В центрі звичайно розташовують *басейн* або *фонтан* *таквітник*.

Пейзаж - вид на місцевість або частину ландшафту обмежений умовними рамками, який викликає певне емоційне відчуття й настрої.

Пейзажна картина - тривимірний простір, що сприймається з різних ракурсів. Простір - основний елемент структури пейзажної картини. Пейзажні картини можуть бути прості й складні. Проста пейзажна картина має один композиційний вузол, складна - дві або декілька простих картин, об'єднаних загальним задумом. П.к. різняться за глибиною на короткі - до 50 м, середні - до 100 м, далекі - понад 100 м.

Пейзажне планування - пейзажний стиль - стиль або прийом в ландшафтній архітектурі, що відрізняється мальовничістю та спрямований на відтворення природної краси. Зародився в Китаї і Японії та одержав розвиток у садово-парковому мистецтві Англії.

Пейзажне розмаїття - в ландшафтній архітектурі - зміна декоративних ефектів, які сприймаються в русі, а також у часі, в сезонному та добовому циклах.

Пейзажний парк - *парк*, створений з використанням прийомів *пейзажного планування*. П.п. притаманні природні форми рослин, вільні обриси доріг, *алей*, доріжок та інших елементів. Для П.п. характерні великі *водойми*, *галявини*, *гаї* скомпоновані в мальовничу просторову систему.

Пергола - (італ. pergola - навіс) - легка декоративна паркова споруда з одного або двох рядів дерев'яних, кам'яних або металевих колон, стійок перекритих горизонтальними або сферичними ґратами та завита ліанами.

Перетікання просторів - прийом композиційного зв'язку суміжних просторів, наприклад, *галявин*, коли одна з них природно й непомітно для глядача переходить в іншу.

Перистиль - замкнутий внутрішній двір, оточений колонадою з *басейном*, *фонтаном* і *квітником*. Характерний елемент заможних будинків Стародавнього Риму.

Перспектива - (від лат. perspicere - чітко бачити) - вид у далечину, картина природного чи архітектурного середовища, яка розкривається вглибину.

Перспектива лінійна - зміна розмірів предметів, яка зумовлена ступенем віддаленості їх від спостерігача. Закони П.л. застосовують в садово-парковому мистецтві для зміни сприйняття глибини *пейзажної картини*.

Перспектива повітряна - зміна кольору, чіткості обрисів та контрастності форми предметів, пов'язана з віддаленням предметів від глядача. Особливості П.п. застосовують в садово-парковому мистецтві, щоб надати *пейзажу* або *пейзажній картині* більшої просторової виразності.

Пілон - (від гр. *pylon* - ворота, вхід) - монументальна споруда у вигляді масивних колон з перекриттям або у вигляді зрізаних пірамід, які зводяться симетрично від входу. Інколи П. оформлюють входи до *парку*.

Пірс - (від англ. *piers* - стовп, причал) - захисна гідротехнічна споруда у вигляді невисокої потужної стіни, яка виступає в море. Може використовуватись для причалування та стоянки суден.

Платбанд - (від нім. *platt* - плаский + *band* - стрічка) - квіткове оформлення садового *партеру* у вигляді стрічки.

Пляж - (від фр. *plage* - узбережжя) - природний або обладнаний, похилий берег моря, озера, ріки тощо, зручний для купання та прийняття сонячних ванн. П. бувають піщані, гравійні, з гальки та черепашнику.

Поліпшення ландшафту - система заходів, які спрямовані на зміну ландшафту з метою формування або поліпшення сприятливих для людини властивостей ландшафту.

Потенціал ландшафту - (від лат. *potentia* - сила, міць, можливість) - характеристика можливостей виконання ландшафтом соціально-економічних функцій. П.л. залежить від природних характеристик ландшафту та напрямків і форм його використання.

Поясна дорога - дорога або *алея*, що проходить по периметру паркової території, утворюючи кільцевий прогулянковий *маршрут*.

Прато - громадський *парк* за середньовіччя для масових гулянь. Розташовувався за міськими стінами. Мав вигляд великої луки.

Природний парк - територія, що має характерні й виразні особливості ландшафту: ліси, степи, болота, озера, скелі тощо. П.п. має охоронний статус. Доступний для організованих туристів і відпочиваючих.

Природовикористання - 1) Сфера суспільно-виробничої діяльності, направленої на задоволення потреб нинішніх і майбутніх поколінь в якості та різноманітті довкілля та поліпшення використання природних ресурсів. 2) Наукова дисципліна, яка вивчає загальні закономірності здійснення будь-якої діяльності, що пов'язана з безпосереднім використанням природних ресурсів, її впливом на природу і наслідками для людини.

Причал - частина набережної зі спеціальними спорудами та обладнанням для стоянки, висадки та посадки пасажирів, обслуговування і вантажно-розвантажувальних робіт на суднах.

Пропілеї - (від гр. *propylaia* - про + вхід) - парадний прохід, проїзд оформлений портиками та колонадами. В садово-парковій архітектурі П. - монументальна колонада, аркада або симетрично розташовані декоративні споруди, що оформлюють парадний в'їзд або вхід до парку, садиби, саду.

Пропорційність - домірність, гармонійне співвідношення основних частин ансамблю. Важлива умова досягнення композиційної єдності. П. визначається загальним співвідношенням плану, відкритих і закритих просторів, шириною *алей*, розмірами *партерів*, *галявин*, *масивів*, *груп* та інших елементів.

Рабатка - *квітник* у вигляді вузької смуги. Влаштовується вздовж *алей*, фасадів будинків тощо. Зазвичай для Р. використовуються однорічні квіти, іноді низькорослі чагарники.

Радіально-зоряна композиція - перетин декількох планувальних осей в одній точці, де формується центр усього ансамблю або його окремого фрагменту.

Райський сад - невеликий сад в стінах монастиря. Мав символічне значення. Висаджували «райські» рослини - яблуні, виноград, запашні трави.

Регулювання ландшафту - керування ландшафтом, яке сприяє підтримці функціонування ландшафту в заданому режимі.

Регулярний парк - парк, створений з використанням прийомів регулярного планування. Стародавній прийом садово-паркового мистецтва. Відрізняється геометричністю планування не тільки всієї території, але й окремих її елементів: *алей*, доріжок, *басейнів*, *квітників* тощо.

Реконструкція об'єкта ландшафтної архітектури - часткова або повна зміна планувальної структури та об'ємно-просторового рішення об'єкта відповідно до нового функціонального використання території.

Рекреаційна територія - територія, призначена для відпочинку. Може бути розташована в міському середовищі, на межі міста або в заміській зоні.

Рекультивация ландшафту - комплекс робіт, які спрямовані на відновлення господарської, медико-біологічної та естетичної цінності порушеного ландшафту.

Рельєф - (від лат. *relevo* - піднімаю) - сукупність нерівностей поверхні землі, її горизонтального та вертикального розчленування - підвищень і понижень, які утворюються в результаті взаємодії ендегенних (внутрішніх) та екзогенних (зовнішніх) процесів. Перші створюють великі нерівності Р. і обумовлюють його основні риси (*макрорельєф*), другі призводять до згладжування Р. і створюють його деталі (*мікрорельєф*). До форм рельєфу відносяться: гірські масиви та хребти, океанські западини, рівнини, сідловини, плато, пагорби, яри, балки, улоговини, ущелини тощо. Р. є найбільш виразним компонентом *ландшафту*.

Реставрація об'єктів ландшафтної архітектури - відновлення, за можливості в первісному стані, планувальної структури, об'ємно-просторового рішення та окремих елементів об'єкта.

Реформування ландшафту - система заходів, спрямованих на переведення ландшафту в стан, який забезпечує нові соціально-економічні функції або істотно підвищує ефективність їх виконання.

Рідколісся - парковий *масив* з малою зімкнутістю крон дерев, який не має підліска. Використовують, як елемент переходу від щільних масивів до відкритих просторів та *галявин*.

Розарій - колекційна або декоративна ділянка, частина парку або саду призначена для вирощування й експозиції різних видів і сортів троянд, в тому числі й дикорослих.

Розета - стилізований малюнок квітки в садовому *партері*.

Рокарій - «сад каменів» - декоративний елемент парку, де відповідно до певного композиційного рішення, декоративні рослини (квіти, кущі, низькорослі дерева) висаджують серед каменів.

Романтизм - стиль у садово-парковому мистецтві, який імітує ідилічні «сільські» пейзажі з декоративними фермами, млинами, хатинами пустельників тощо. В композицію парку також вводились скульптура й різні декоративні споруди, пов'язані з античними міфами, декоративні елементи й малі форми, характерні для східних садів, особливо садів Китаю та Японії.

Рослинне співтовариство - сукупність рослин, що займають однорідну ділянку земної поверхні та перебувають у тісній взаємодії між собою та умовами навколишнього середовища.

Ротонда - (від лат. rotundus - круглий) - кам'яна або дерев'яна споруда, кругла в плані та перекрита куполом або шатром, що спирається на колони. Характерний елемент садово-паркового мистецтва періоду класицизму.

Рубки деревних рослин - провадять в лісних насадженнях та лісах, які призначені для рекреаційного використання, а також на інших об'єктах ландшафтної архітектури, згідно з типами ландшафту та їх станом, а також з естетичними, функціональними і санітарно-гігієнічними цілями та задачами. Р.д.р. можуть бути: - рубками формування, які забезпечують найкращі умови росту та розвитку деревних рослин; реконструктивними - для покращання складу та естетичних якостей насаджень, підвищення їх стійкості і довговічності; планувальними - для створення відкритих просторів, галявин, для розкриття гарних краєвидів, а також під забудову; санітарними, які провадять вибірково і видаляють мертві, пошкоджені та хворі екземпляри; відновлюючими.

Руїна - (лат. ruina - падіння, обвал) - декоративний елемент, який використовували для оформлення *романтичних парків*. Звичайно це штучно створені, інколи справжні руїни стародавніх храмів, гробниць та інших споруд.

Сад - 1) територія, на якій вирощуються плодово-ягідні рослини; 2) об'єкт озеленення міського середовища - багатофункціональна, озеленена та впорядкована територія, призначена для відпочинку, площею від 5 га до 10 га. Див. міський сад.

Сад - чинампас - мексиканський плавучий сад, являє собою невеликий острів з гілок, очерету та ґрунту для вирощування рослин.

Сад безперервного цвітіння - композиція з деревних і трав'янистих рослин, підібраних таким чином, щоб створити максимально тривалий у часі ефект цвітіння.

Сад троянд - сад, провідною рослиною якого є троянди. С.т. звичайно мають регулярне планування. Прообразом сучасних С.т. є перські парадизи.

Садиба - комплекс житлових, господарських будівель та парку, поєднаних в архітектурний ансамбль.

Садово-паркове мистецтво - мистецтво створення парків, садів, скверів, бульварів, озеленених територій та інших об'єктів ландшафтної архітектури. Ґрунтується на використанні законів

композиції, перспективи, теорії світла, кольору тощо. Оперує природними (рослини, рельєф, вода, камінь) та штучними елементами й матеріалами (*малі архітектурні форми*, елементи благоустрою). С.п.м. тісно пов'язане з розвитком культури, стилем епохи, особливостями регіону та етносу. В зв'язку зі зміною рослин у часі процес формування об'єктів С.п.м. не закінчується на етапі реалізації задуму, а відбувається протягом усього періоду існування об'єкта.

Садово-парковий ландшафт - культурний або природний ландшафт, цілеспрямовано перетворений людиною таким чином, що природні елементи (рослини, рельєф, вода тощо) у сполученні зі штучними (малими архітектурними формами та елементами благоустрою) створюють гармонійний, взаємозалежний та взаємообумовлений єдиний простір.

Сакутей-кі - посібник XI ст. зі створення садів в Японії.

Санація - (від лат. *sanatio* - лікування, оздоровлення) - оздоровлення міського середовища завдяки системі зелених насаджень.

Санітарно-гігієнічна оцінка ландшафту - оцінка ступеню забруднення території (повітря, води, ґрунту), стану рослин.

Санітарно-захисна зона - зелена зона між житловою територією або територією населеного пункту і промисловим підприємством або промисловою зоною. Ширина С.з.з. залежить від ступеня виробничої шкідливості промислових підприємств.

Світлотінь - співвідношення світла та тіні на окремих елементах ландшафту, в композиціях або *пейзажах*, що виявляє або нівелює їхнє сприйняття. Водні простори, *галявиний квітники* утворюють світлі плями. Деревя, особливо хвойні, сприяють створенню темних плям. Сполучення світлих і темних плям, освітлених і затінених просторів, розподіл власних і падаючих тіней додають рельєфності *пейзажу*, дозволяють створити певний емоційний настрій при сприйнятті паркових просторів і окремих картин.

Сезонна зміна аспектів - зміна стану й зовнішнього вигляду рослин протягом року (по сезонах).

Сепулькральне мистецтво - мистецтво влаштування місць поховання та цвинтарів.

Середовище - 1) сукупність природних і соціальних умов діяльності людського суспільства в цілому або окремої спільності; 2) оточення людини, процесу, предмета.

Середовище природне - природне оточення, що не зазнало впливу людини або зазнало у таких формах, які не вплинули на його природні властивості. До С. п. також можна віднести рекреаційні території та території сільськогосподарського виробництва.

Серпантин, серпентин - (від лат. *serpent* - змія) - звивисте планування доріг та алей на крутих схилах і перевальних ділянках пагорбів і гір, з урахуванням допустимих кутів підйому, що імітує рух змії.

«Сиділка» - садове крісло (з кованого металу, дерева або ґрунтового) для усамітненого споглядання природи. С. характерні для російських садів XVIII-XIX ст.

Силует - узагальнений контур, обрис окремих дерев або чагарників, *груп, куртин* на тлі неба, водної поверхні або забудови.

Система зелених насаджень - взаємозв'язок, розміщення та класифікація усіх елементів озеленення в системі планування населеного пункту та на прилеглих територіях.

Система зелених насаджень міста - за територіальною ознакою міські зелені насадження підрозділяють на внутрішньо міські та заміські, за функціональною ознакою - на три групи: загального користування, обмеженого користування й спеціального призначення.

Сільвія - (від лат. *silva* - ліс) - ділянка *пейзажного парку*, що нагадує ліс.

Сквер - (від англ. *square* - квадрат, площа) - невелика (до 1 га) озеленена і упорядкована територія призначена для короткочасного відпочинку та декоративного оформлення міського середовища. За функціональним призначенням сквери бувають рекреаційні, меморіальні, декоративні, виставково-інформаційні, історико-архітектурні, зелені вестибюлі перед театрами, музеями, транспортними спорудами тощо. Розміри, планування та форма С. залежать від їх розташування і навколишньої забудови. Перші сквери з'явилися в Англії на початку XVII ст. Вони мали вигляд квадратної або прямокутної площі, по периметру якої були розташовані будинки, а по середині - огорожений сад.

Солітер - або ординар - поодинокі посадки дерев або чагарників на відкритому просторі. Використовують для створення композиційного акценту пейзажної картини.

Сонячний годинник - пристрій для визначення часу по довжині й місцю розташування тіні переважно від вертикального елемента на площину. У садах і парках використовується як декоративний елемент.

Соціально-економічна функція ландшафту - виконання ландшафтом соціально-економічної задачі, направленої на задоволення певних потреб суспільства.

Соцу - китайський водяний устрій, що використовувався селянами для відлякування оленів та інших диких тварин. Складається з хиткої бамбукової трубки, яка під дією води видає тріскотливі звуки. Використовують як парковий декоративний елемент.

Сполучні простори - територіально цілісні масиви або протяжні смуги парків, лісопарків, водойм, заплавлених та інших озелених відкритих просторів, які, виходячи на приміські території, з'єднуються із зеленим поясом міста.

Ставок - штучна водойма для накопичення й зберігання води.

Стафаж - (від нім. *staffieren* - прикрашати картину фігурами) - скульптурне, художнє, макетне зображення фігур людей, тварин або побутових предметів, які установлюють в садах та парках для поживлення паркового пейзажу.

Стела - (від гр. *stela* - стовп) - вертикальна кам'яна плита з рельєфним зображенням або написом. Встановлюються на честь видатних подій, як пам'ятні знаки.

Стиль - у садово-парковому мистецтві переважаючий у даний історичний період комплекс композиційних, архітектурно-планувальних, об'ємно-просторових, будівельних і агротехнічних принципів і прийомів. Відображає естетичні ідеали та художні смаки суспільства. Поняттям С. визначаються великі етапи в розвитку садово-паркового мистецтва.

Стійкість ландшафту - здатність ландшафту зберігати в умовах антропогенних впливів влвсні структуру й властивості.

Ступа - (санскр. *tupa* - вершина, курган) - культова або меморіальна буддійська споруда. Розповсюджена в країнах Південно-східної Азії. Зазвичай має вигляд башти або напівсфери. Ототожнюється з небесним склепінням.

Сутеісі - мистецтво створення традиційного японського саду: розташування каменів, рослин та інших компонентів.

Сюсекі - головний камінь в композиції.

Таксація деревних рослин - інвентаризація деревних рослин в межах території проведення проектних робіт з їх паспортизацією, визначенням зовнішніх параметрів, а саме з висоти рослини та діаметру крони, фізичного стану та перспективи існування в умовах нового функціонального використання.

Таксація ландшафтна - передпроектне ландшафтно-архітектурне і біотехнічне вивчення, оцінка, опис та нанесення на план окремих виділів лісних насаджень при їх реформуванні в лісопарки або зони відпочинку. При Т.л. виділяють ділянки лісу, які мають схожі ландшафтні характеристики, однорідні деревну та ґрунтопокривну рослинність, що віднесені до загального елемента рельєфу, а також мають подібні естетичні та рекреаційні характеристики. На основі Л.т. визначають ступінь стійкості ландшафту до рекреаційних навантажень і необхідні заходи щодо його господарського та рекреаційного використання.

Тальвег - (нім. *talweg* - *tal* - долина + *weg* - шлях) - умовна топографічна лінія, що з'єднує найнижчі ділянки рельєфу, дно балок, ярів, долин. Див. вододіл.

Театрон - (гр. *theatron* - місця для глядачів) - театр в Стародавній Греції, який споруджували на схилі пагорба. Місця для глядачів влаштовували напів-колом. Внизу влаштовували майданчик для акторів - оркестру, а за нею сцену.

Текстура (рослин) - (лат. *textura* - тканина, будова) - характеристика листяного покриву дерев і чагарників, що визначається розмірами листя, їх формою, розташуванням та особливістю кріплення до пагонів і гілок. Велике листя утворює грубу текстуру, дрібне, різьблене, пір'ясте - більш тонку, дрібну текстуру. Ступінь рухливості листя також впливає на характер текстури. Різноманіття текстури крон деревних рослин дозволяє створювати композиції з використанням контрастних або нюансних співвідношень.

Тектоніка (рослин) - (гр. tektonike - будова) - особливості зовнішнього вигляду та будови (форма стовбура та гілкування) деревних рослин притаманні певному виду або формі.

Тераса - (від. лат. terrasea - земляний вал) - горизонтальний або трохи похилий майданчик природного або штучного походження. Залежно від умов експлуатації може мати тверде або ґрунтове покриття, наприклад, газон. Влаштування терас або терасування характерне для садів і парків, розташованих на схилах. Уступи терас інколи підкреслюють декоративно оздобленими підпірними стінами, *балюстрадами* тощо.

Територія - (від. лат. terra - земля) - частина земної поверхні (суші) у визначених природними рубежами або правовими документами межах. Виділення Т. здійснюється за природними характеристиками, функціональним використанням, адміністративним поділом тощо.

Тетрапілон - (від. гр. tetras - чотири + pilon - ворота) - в античній архітектурі - ворота, які мають проїзди на чотири сторони. Такі споруди встановлювали на перехресті доріг. В садах і парках подібні легкі, декоративні споруди інколи влаштовують на перехресті алей.

Тло - поверхня, зовнішнє оточення або простір, на яких виділяються головні елементи композиції. Наприклад, в ландшафтній архітектурі архітектурні елементи або елементи декору розміщують на тлі дерев і чагарників, а квітники на тлі газону. Важливою вимогою є контрастність кольору та фактури тла стосовно об'єкта і, в той же час, його відносна однорідність, що дозволяє виявити силует об'єкта.

Тобіші - пласкі камені для влаштування стежок в садах Японії.

Топіарне мистецтво - мистецтво фігурної стрижки дерев і чагарників, надання їм геометричних форм, форм архітектурних елементів або вигляду тварин. Для Т.м. використовують рослини, які добре переносять стрижку і мають дрібне листя.

Торії - традиційні для архітектури Японії ворота, якими зазвичай оформлюють вхід на територію синтоїстського капища.

Травник - див. аптекарський город.

Трельяж - (фр. treillage - решітка, сітка) - вертикальна ажурна опора або каркас для витких рослин. Використовують, як огорожу або для візуального захисту певної території. Виконують з дерева та металу.

Тяніва - японський чайний сад, який складає єдиний ансамбль з чайним будинком.

Узлісся - насадження, що облямовують *масиви, куртини, групи*. Створюються з невисоких дерев і чагарників різних за формою, фактурою, кольором. У. - важливий елемент композиції *галявин*, який забезпечує поступовий перехід від відкритого простору до закритого.

Урбанізовані ландшафти - житлові та індустріальні території. Негативною особливістю У.л. є забруднення природного середовища, зміна умов формування поверхневого стоку, скорочення площ зайнятих рослинністю тощо.

Фація - (від лат. *facies* - зовнішність, форма) - найменша морфологічна одиниця *ландшафту* ділянки земної поверхні з подібними фізико-географічними умовами, флорою та фауною.

Фашина - (від лат. *fascis* - в'язанка, пучок лози) - в'язанки лози циліндричної форми, які застосовують для гідротехнічних та земляних робіт при укріпленні насипів, влаштування гребель, прокладання доріг на болотах. Також Ф. називають укріплення схилів та крутих укосів за допомогою дощок, які вкладають на ґрунт ромбами і закріплюють кілками.

Фізіономічні характеристики рослини - див. габітус.

Фітонцидність - здатність рослин виділяти летючі речовини, що згубно діють на мікроби.

Фітоценоз - сукупність рослин, які займають однорідну ділянку земної поверхні і перебувають в тісному взаємовідношенні поміж собою та умовами оточуючого середовища.

Фланкування - симетричне розміщення об'єктів по обидва боки від центральної планувальної осі.

Флерон - один із провідних мотивів у малюнку класичного садового *партеру*. Нагадує примхливо вигнутий пагін рослини. Звичайно розміщується в центральній частині партеру.

Фонтан - (від лат. *fons* - джерело, ключ) - декоративний *водний устрій*, що складається з ємності для збору води, іноді насосу та спеціальних пристроїв для подачі води під тиском.

Формування - обрізка або стрижка деревних рослин у формі кулі, куба, *боскета* тощо.

Французький парк - див. регулярний парк.

Фукусекі - перший підпорядкований камінь в садових композиціях японських садів.

Функціональна організація території - поділ об'єкта ландшафтної архітектури на ділянки, призначені для різних видів використання.

«Хаос» - безладне накопичення каменів та великих кам'яних брил, що, згідно античних міфів, символізує первісний стан матеріального світу, з якого виникло все суще.

Хіраніва - тип японського саду, що відображає рівнинний ландшафт.

Циклопічна кладка - кладка з великих необроблених або грубо оброблених каменів неправильної форми. Монументальні композиції із застосуванням такої кладки споруджувались в романтичних парках.

Циркумференції - низькі, напівкруглої форми, будови службового призначення, що оточують парадний двір перед головним будинком і відокремлюють його від *парку* або під'їзної дороги.

Цукіяма - «штучна гора» - тип японського саду, що відображає гірський або пригірський ландшафт.

Цукубай - кам'яна ритуальна чаша для обмивання рук. Встановлюють біля чайного будинку в японських садах.

Чайний сад - сад біля чайного будинку. Характерний для садово-паркового мистецтва Японії, Китаю, Кореї.

Шале - садовий павільйон у вигляді сільського будиночка. Характерний елемент *романтичних парків*, надавав *пейзажу* пасторального мотиву.

Шпалери - (фр. *spalier* - стоячі смуги, рослини) - ряд густо посаджених низькорослих дерев або крупних чагарників, стрижених стіною або розтягнутих на опорах з дерева чи металу.

Штамб - частина стовбура від кореневої шийки до першої кістякової гілки крони. Штамбові дерева формують для *алейних* посадок, посадок на вулицях і вздовж пішохідних доріжок.

Шутіха - розважальний пристрій у вигляді *фонтану* з сюрпризом. Були популярні в садах і парках епохи Бароко.

Юкімі-торо - «ліхтар милування снігом» - тип японського кам'яного ліхтаря з пласким широким дахом.

Японський сад - характеризується символічним відтворенням природи, переважно на невеликій території. Я.с. характерний шанобливим відношенням до деталей: каміння, води, рослин, архітектурних споруд, канонічністю прийомів. Має багато різновидів.

Ярі-міцу - прийом створення системи каналів з водопадами, який забезпечує прохолодою японський сад.

Яцухасці - «вісім мостів» - тип японського садового мосту з восьми окремих частин.