

# ЛАНДШАФТНЕ БУДІВНИЦТВО І ОЗЕЛЕНЕННЯ МІСЬКИХ ТЕРИТОРІЙ

## Тема 5. Рослинний матеріал у садово-парковому та ландшафтному будівництві

### *5.1. Характеристика хвойних і листяних деревинно-чагарникових рослин*

У розпорядженні фахівців є багатий вибір листяних і хвойних порід дерев та чагарників, що пристосовувані до різноманітних умов і розрізняються за висотою, формою, щільністю крони, характером облистіння, кольором листя в різні пори року та за іншими ознаками.

Дерева розрізняють за величиною: 1-ї величини – високорослі, 2-ї – середньо-рослі, 3-ї – низькорослі.

За швидкістю зростання: ті, що дужешвидко ростуть, ті, що ростуть швидко, ті, що ростуть помірно, ті, що ростуть повільно, ті, що ростуть дуже повільно.

За довговічністю: дуже довговічні, середньої довговічності, недовговічні. Чагарники поділяються за висотою: високі, середні й низькі і за довговічністю: дуже довговічні, довговічні, середньодовговічні, недовговічні.

Для створення територій озеленення основним посадковим матеріалом є саджанці дерев і чагарників, які сформовані в деревинно-декоративних розсадниках.

Вибір конкретного дендрологічного складу до озеленення об'єкта залежить від ареалу природного розповсюдження порід, а також від зовнішніх умов навколишнього середовища й фізіологічних особливостей рослин, які в сукупності впливають на життєстійкість і якість створюваних садово-паркових композицій.

### *5.2. Композиційні елементи зелених насаджень*

Зелені насадження складаються з таких видів:

1. **Гаї** – однопородні за складом і віком насадження на площі від 0,25 до 0,5 га.

У паркові гаї висаджують по 10-200 дерев.

2. **Деревинно-чагарникові масиви**. Бувають одно- й багатопорідні, із збереженням домінуючого значення однієї чи декількох порід. Масиви складають з дерев і чагарників різної величини і віку. До деревинного масиву при озелененні включають більше 50 дерев.

3. **Деревинно-чагарникові групи**. Групи можуть бути за складом порід – чистими і змішаними; за фактурою – ажурні й щільні; за формою – колоноподібні, пірамідальні, плакучі, кулясті; за величиною – малі (3-5 дерев), середні (5-10 дерев), великі (15-30).

4. **Солітери** – дерева, розташовані самотньо, вони ростуть на галявині, майданчику, полі, у віддаленні від зеленого масиву. Відстань від солітера до глядача повинна бути не менше двох його висот. Класичними солітерами вважаються: дуб, береза, липа, модрина, ялина, верба. Для чагарників бажані красивоквітучі.

5. **Лінійні посадки** – застосовують у вуличних посадках. У таких посадках бажано висаджувати одну породу дерев; усі дерева повинні мати приблизно однакову висоту; від планувальних елементів дерева висаджують на однаковій відстані. Лінійні посадки бувають одно- й багаторядні. Відстань між деревами залежить від призначення посадки – 2,5-5,0 м.

6. **Живоплоти** – вільно зростаючі чи формовані чагарники (рідше дерева). Живоплоти класифікують за висотою – високі, середні, низькі, бордюри; за числом рядів у них – одно- й багаторядні; за системою догляду за ними – стрижені, не стрижені, сформовані за допомогою спеціальних конструкцій.

З дерев, добре реагуючих на стрижку, в парках створюють **зелені стіни**. Для зелених стін підбирають дерева з низьким штамбом. Кращими породами для живих огорож, що підстригаються, є глоди, кизильники, сніжник.

**7.Вертикальне озеленення** – застосовують для декорування вертикальних площин, будинків, споруд; для створення мікроклімату – захист від перегріву приміщень, зниження міського шуму. Ліани, застосовувані у вертикальному озелененні, умовно підрозділяються на: виткі – рослини з утечками, що обвиваються безпосередньо навколо опори; що чіпляються – рослини прикріплюються до опори за допомогою вусиків присосків, повітряних коренів, листкових черешків.

**8.Квітникове оформлення території** – засіб прикрашання площ, бульварів, садів, парків, будинків та ін. територій міста. У садово-парковому будівництві застосовують такі види квіткового оформлення (квітники): клумби, рабатки, бордюри, міксбордери, стрічки, солітери, групи, масиви, модульні квітники, кам'яні сади, розарії, ландшафтні квітники, квіти в емкостях, сади безперервного цвітіння.

**9.Газони і луги** – трав'яні покриття. Газон – це площа, яка покрита злаковою трав'яною рослинністю, іноді з домішками широколистяних трав. У садово-парковому будівництві створюються наступні види газонів: декоративні, спортивні, спеціальні. Залежно від характеру застосування, пристроїв і складу декоративні газони поділяються на: звичайні, партерні, лугові й мавританські.

### **5.3. Основні принципи квіткового оформлення**

Основними принципами, що забезпечують високий художній рівень квіткового оформлення, є: єдність композиції, пропорційність, масштабність, контрастність, ритмічність, декоративність.

Квіткове оформлення садово-паркових об'єктів повинно підпорядковуватися *єдиному композиційному замислу (темі)*. Весь комплекс квіткового оформлення повинен будуватися за схемою послідовного взаємозв'язку таких елементів: кульмінаційна композиція, яка розташовується в центрі парку, включає найбільш великі й складні елементи; основні й додаткові домінанти (акценти), які є розвитком центральної теми; локальні

акценти – в центрах місцевого значення; нейтральні композиції – в периферійних частинах території.

**Пропорційність** у квітковому оформленні є гармонійна співрозмірність загальних і окремих пропорцій головних і другорядних елементів, починаючи з вирішення загальної схеми і закінчуючи внутрішніми контурами й деталями окремих елементів квітника. Разом з пропорціями естетичного характеру необхідно ураховувати і функціональне значення об'єкта: залежно від площозміри квітника також коректуються.

**Масштабність** досягають відповідності між розмірами загальної площі садово-паркового об'єкта і його окремих планувальних вузлів (центральної частини, головних додаткових домінант). Для кращого сприйняття площа квіткових посадок не повинна перевищувати 30%, діаметр квітника в центрі паркової площі круглої форми повинен складати не більше 1/3 діаметра площі.

**Контрастність** – це закономірність, за допомогою якої можна виділити або підкреслити декоративні особливості квітника. Контрастність може складатися з підбору рослин, різних за висотою, формою, кольору та ін.

**Ритмічність** – композиційна побудова квітково-декоративних елементів різної величини й складності. Вона може виражатися у стрічковому розміщенні високих рослин, однорідних за висотою, формою і кольором, в ритмічному чергуванні однотипових за формою квітників, декоративних елементів, скульптур, фонтанів, які включені до складу композиції.

**Декоративність** квітників повинна досягатися мінімальними способами, без складних розбивань, малих деталей, яскравих кольорів. Але це не означає, що слід максимально спростити квітник.

Квіткове оформлення повинно бути високо декоративним й складати гарне враження протягом всього вегетаційного періоду.