

ДИСКУСІЙНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ АНГЛІЙСЬКОГО РЕНЕСАНСУ

Викладач: доктор філологічних наук, професор Торкут Наталія Миколаївна

Кафедра: англійської філології, II корпус, ауд. 324

E-mail: nataliya.torkut@ gmail.com

Телефон: (050)322 95 91

Інші засоби зв'язку: Moodle, Viber, Zoom

Консультації: особисті – вівторок, з 13:00 до 15:00, II корпус, ауд. 324; дистанційні – ZOOM, за

Освітньо-наукова програма, рівень вищої освіти:		Філологія доктор філософії					
Статус дисципліни:		Вибіркова а					
Кредити ECTS	4	Навч. рік:	2021-2022	Рік навчання	2	Тижні	16
Вид контролю:		Залік					
Посилання на курс в Moodle			https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12824				

ОПИС КУРСУ

Метою викладання навчальної дисципліни є формування у слухачів системної візії історико-літературного процесу в Англії доби Відродження як часу складної взаємодії соціокультурних, релігійних, геополітичних та суто естетичних чинників, а також періоду появи й структурування провідних жанрових моделей національної драми, поезії, художньої прози та «літератури факту», функціонування яких продовжується в наступні епохи. Репрезентація творчих пошуків ренесансних авторів в світлі новітніх методологічних підходів має сприяти опануванню стратегіями літературознавчого аналізу, стимулювати інтерес до «білих плям» на історико-літературній мапі того часу, а також розвивати навички критичного мислення та вміння коректно вести наукову полеміку.

Інтерактивний формат курсу націлений на створення сприятливого комунікативного середовища, в якому оптимальним чином здійснюватиметься підготовка аспірантів до участі в наукових дискусіях.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання	
ПРН 6	Використовувати методи і способи ефективної комунікації та міжособистісної взаємодії в академічному середовищі

ПРН 7	Оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичній діяльності; здійснювати абстрактний аналіз, оцінку і синтез нових та комплексних ідей; демонструвати відданість їх розвитку у передових контекстах професійної та наукової діяльності
ПРН 19	Розуміти та застосовувати методологію, методи та термінологічний апарат наукового дослідження у галузі гуманітарні науки.
ПРН 20	Вміти виокремлювати та інтерпретувати дані, необхідні для філологічного дослідження, висувати нові наукові ідеї.
ПРН 21	Визначати основний зміст філологічних явищ, що складають теоретико-методологічну основу наукових філологічних досліджень та аналізувати концептуальні підходи, на яких ґрунтуватиметься власне наукове філологічне дослідження, розглядати історичні тенденції становлення і розвитку філологічної науки в Україні та світі.
ПРН 22	Вміти організовувати поетапне дослідження в галузі філології, коректно формулювати гіпотези, представлені у дослідженні, знаходити релевантні способи для їх підтвердження.
ПРН 23	Знати основні історико-літературні події вітчизняного та світового літературного процесу.
ПРН 24	Вміти надавати визначення наукової проблеми в різних галузях філології (мовознавство, літературознавство, перекладознавство), розкривати основні гіпотези проблеми, що досліджується, переосмислювати наявні та продукувати нові знання та/або професійні практики.
ПРН 25	Знати основні історико-літературні події вітчизняного та світового літературного процесу.
ПРН 26	Рецензувати публікації (наукові статті, монографії, підручники, посібники тощо) та презентації (виступи на конференціях, наукових семінарах тощо фахових заходах), а також брати участь у міжнародних наукових дискусіях, висловлюючи та відстоюючи свою власну позицію та розширюючи межі використання науково-філологічного знання.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Базовий навчальний посібник: Торкут Н. М., Васирина К. М. Літературна панорама шекспірівської доби. Навчально-методичний посібник. Запоріжжя, 2002.

A Companion to English Renaissance Literature and Culture / Ed. by Michael Hattaway. Blackwell Publishing, 2006.

Презентації лекцій, методичні рекомендації до виконання тестів, самостійних робіт, основна та додаткова література розміщені на платформі Moodle:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12824>



РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Поточні контрольні заходи

Основними контрольними заходами є аргументативне есе, термінологічний диктант, доповіді та доповіді-презентації, енциклопедичні статті, рецензії на наукові статті, а також реферати за темами, які виконуються після опанування відповідної теми курсу. Всі поточні контрольні заходи та методичні рекомендації до їх виконання розташовані на платформі Moodle.

Підсумкові контрольні заходи

Тест за матеріалами курсу (розміщені на платформі Moodle), рецензія на новітню наукову статтю з ренесансознавчої проблематики.

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольні заходи, кількість балів
Змістовий модуль 1. . Ренесансознавство в міждисциплінарній парадигмі сучасної гуманітаристики.		
Тиждень 1 Лекція 1	Ренесансознавство як галузь сучасної гуманітаристики: етапи формування, зони наукового інтересу, літературознавчі дискусії	Аргументативне есе: Теорія Ренесансу як об’єкт наукової полеміки (на матеріалі одного із дискусійних питань)(max 5 балів).
Тиждень 2 Лекція 2	Література в соціокультурному і загальномистецькому контексті доби Відродження	Термінологічний диктант: . (max 3 балів) Доповідь-презентація: Спільність і своєрідність ренесансних тенденцій в різних видах мистецтва(max 7 балів)
Змістовий модуль 2. Англійський Ренесанс в світлі наукових дискусій		
Тиждень 3 Лекція 3	Історико-культурна своєрідність англійського Ренесансу в контексті європейських традицій:	Реферат: Англійські монархи, реформаційний рух та зовнішня політика і їхній вплив на літературний процес (max 5 балів)
Тиждень 4 Лекція 4	Специфіка рецепції античних традицій в Англії доби Відродження.	Доповідь: Освітньо-культурні контакти Англії з європейськими культурами в епоху Відродження (max 5 балів)
Тиждень 5 Лекція 5	Континентальні ренесансні тенденції та Відродження в Англії: специфіка взаємодії	
Змістовий модуль 3. Стилєва парадигма англійського Ренесансу		
Тиждень 6 Лекція 6	Ренесанс, маньєризм, бароко як провідні стилі аглійського Відродження.	Рецензія на наукову статтю, присвячену стилєвій специфіці літератури чи

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
АСПІРАНТУРА
Силабус навчальної дисципліни



Тиждень 7 Лекція 7	Вільям Шекспір як надстильовий автор	мистецтва Ренесансу або стилістичній манері певного автора. (max 5 балів)
Змістовий модуль 4. Англійська ренесансна проза		
Тиждень 8 Лекція 8	Ренесансна новелістика в Англії	Енциклопедична стаття: Єлизаветинські романісти: творчі пошуки і знахідки. (max 5 балів)
Тиждень 9 Лекція 9	Англійський ренесансний роман у фокусі дослідницької аналітики	
Тиждень 10 Лекція 9	Жанрові модифікації англійського ренесансного роману: від Romance до Novel	
Тиждень 11 Лекція 10	Англійська ренесансна література факту: жанрові моделі.	
Змістовий модуль 5. Англійська ренесансна драма: жанрові моделі, театральні тенденції та соціокультурні виклики.		
Тиждень 12 Лекція 11	Жанрова парадигма англійської ренесансної драми (комічні модифікації)	Енциклопедична стаття: Сучасники Шекспіра: творчі здобутки в царині драматургії (один автор за власним вибором студента) (max 5 балів)
Тиждень 13 Лекція 13	Жанрова парадигма англійської ренесансної драми (трагедія, історична хроніка, проблемна п'єса)	
Тиждень 14 Лекція 14	Театральні практики в соціокультурному контексті англійського Ренесансу..	Доповідь-презентація: Театри, репертуари, сценічні конвенції та організація театральної справи в Англії та на континенті в XVI – першій третині XVIIст. (max 5 балів)
Змістовий модуль 6. Поезія в ренесансній Англії: основні тенденції та полеміка щодо національної просодії.		
Тиждень 15 Лекція 15	Провідні жанри англійської ренесансної лірики	Термінологічний диктант: (max 3 балів) Аналітичне есе: Ренесансні тенденції в ліричному вірші (один твір за вибором студента) (max 7балів)
Тиждень 16 Лекція 16	Полеміка Т. Денієля та С. Кемпіона та її вплив на розвиток англомовної поезії	Аргументативне есе: Римована versus неримована англійська лірика а в аспекті діакронії (max 5 балів)



Залік	Тест за матеріалами курсу, розміщений на платформі Moodle (<i>max 10 балів</i>)), рецензія на новітню наукову статтю з ренесансознавчої проблематики (<i>max 30 балів</i>).
-------	---

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

- Актуальні проблеми вивчення англійської літератури доби Відродження : навчальний посібник для магістрантів денної та заочної форми навчання [за редакцією проф. Торкут Н.М.]. Запоріжжя, 2012. 245 с.
- Гринблатт С. Формирование "я" в эпоху Ренессанса: от Мора до Шекспира. НЛЮ. № 35. 1999. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/1999/35/grinblat.html>.
- Торкут Н. М. Англійська ренесансна “література факту” як структурний компонент художньої системи красного письменства. Вісник Запорізького державного університету. Філологічні науки. Запоріжжя: ЗДУ, 2001. № 2. С. 133-136.
- Торкут Н. М. Відродження. Лексикон порівняльного та загального літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с. С.94-98.
- Торкут Н. М. Особливості рецепції античної спадщини в ренесансній Англії. Ренесансні студії. Вип. 7. 2001. С. 25-38.
- Торкут Н. М. Проблеми генези і структурування жанрової системи англійської прози пізнього Ренесансу (малі епічні форми та "література факту"). Запоріжжя: ЗДУ, 2000. 406 с.
- Торкут Н. М. Специфіка Реформації в Англії та її вплив на літературний процес. Вісник Запорізького державного університету. Запоріжжя : ЗДУ, 2001. № 4. С. 121–127.



8. Торкут Н. М. «Школа політики» і «школа моралі»: епістемологічні засади англійської ренесансної історіографії. Ренесансні студії. Запоріжжя : КПУ, 2013. Вип. 20-21. С. 225-250.
9. Торкут Н. М. Англійське Відродження і духовна спадщина європейського Ренесансу: специфіка культурного діалогу // Мова і культура. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2003. Вип. 6. Т. 6. Ч. 2. С. 214-222.
10. Торкут Н. М. Англійський ренесанс в контексті діалогу культур : цінності – смисли – ідентичність. Шекспірівський дискурс. Запоріжжя : КПУ, 2013. Вип. 3. С. 3–21.
11. Торкут Н. М. Провідні ідейно-сміслові концепти італійського гуманізму (спроба культурологічної реконструкції). Біблія і культура: Збірник наукових статей. Чернівці : Рута, 2005. Вип. 7. С. 284-296.
12. Торкут Н. М., Васирина К. М., Гутарук О. В., Лілова О. Є. Англійська ренесансна проза. Бібліографічний покажчик. Запоріжжя: ЗДУ. 2002. 55 с.
13. Торкут Н. М., Васирина К. М., Гутарук О. В., Лілова О. Є. Літературна панорама шекспірівської доби. Навчально-методичний посібник. Запоріжжя: ЗДУ. 2002. 123 с.
14. Торкут. Н. М., Лілова О. Є. , Тарасенко К. В. Літературна галерея англійського Ренесансу (творчі біографії сучасників Шекспіра): монографія у 2 ч.. Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2011. Ч. 1. 208 с.
15. Allen W. The English Novel. A Short Critical History. L.: Phoenix House Ltd., 1954.
16. Davis W. R. Idea and Act in Elizabethan Fiction. Princeton: Princeton Univ. Press, 1969.
17. Hamilton A. C. Elizabethan Prose Fiction & Some Trends in Recent Criticism. Renaissance Quarterly. N.Y., 1984. V. XXXVII. № 1. P. 21-33;
18. Hollander J. L., Kermode F. The Literature of Renaissance England. N. Y., L.: Oxford Univ. Press, 1973.
19. Holman H. C., Harmon W. A Handbook to Literature. N.Y.: Macmillan Publishing Company, 1986. P. 423.
20. Kettle A. An Introduction to the English Novel. In 2 v. L.: Hutchinson Univ. Library, 1967.
21. Knight G. C. The English Novel. L., 1969.
22. Krapp G. Ph. The Rice of English Literature Prose. N.Y.: Frederick Ungar Publishing, 1963.
23. Ricks Ch. History of Literature in the English Language. In 2 v. L., Sphere Books, 1970.
24. Salzman P. English Prose Fiction 1558–1700. Oxford: Clarendon Press, 1986.
25. Stevenson L. The English Novel. A Panorama. L.: The Riverside Press, 1980.
26. The Norton Anthology of World Masterpieces. Vol. 1, 1992.
27. Torkut N. “Religious issues in Tudor England and their resonance in Elizabethan literature. In book Modern Approaches to Philological Studies”. Lviv-Torun: Liha-Pres, 2020. P. 149–172.
28. Walpole H. The English Novel. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1970.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Renaissance. URL: <https://www.history.com/topics/renaissance/renaissance>
2. Renaissance. URL: <https://www.britannica.com/event/Renaissance>
3. Renaissance art. URL: <https://www.britannica.com/art/Renaissance-art>
4. From the Renaissance to England’s Golden Age. URL: https://www.coreknowledge.org/wp-content/uploads/2017/08/CKHG_G5_B1_RenaissanceAge_SR.pdf
5. The Inquiring Eye: European Renaissance Art. URL: <https://www.nga.gov/content/dam/ngaweb/Education/learning-resources/teaching-packets/pdfs/European-Renaissance-Art-tp1.pdf>



6. ENGLISH RENAISSANCE.

URL: https://archive.mu.ac.in/myweb_test/TYBA%20study%20material/British%20Lite.%20-%20IV.pdf

7. The English Renaissance.

URL: https://www.sisd.net/cms/lib/TX01001452/Centricity/Domain/139/u2_eng_renaissance_se.pdf

РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ¹

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Аспіранти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Аспіранти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються аспірантами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування автора оригінального тексту). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Виконавці індивідуальних завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, в яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Комунікація

¹ Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів і т.д. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!



Базовою платформою для комунікації викладача з аспірантами є платформа Moodle. Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити аспірантів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на платформі Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам». Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа на пошту або у зазначені меседжери викладача. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище, ім'я та курс.



ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Аспіранти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих аспірантами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методу проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання аспіранту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування аспірантів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ. Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): [HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA](https://moodle.znu.edu.ua)

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для аспірантів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна
- для аспірантів Інженерного інституту ЗНУ - alexvasik54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>.