



ПОВНА НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ

**ШЕКСПІРІВСЬКИЙ ДИСКУРС І ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ СУЧАСНОСТІ**

**Викладач:** доктор філологічних наук, професор Торкут Наталія Миколаївна

**Кафедра:** кафедра англійської філології, II корпус, ауд.324

**E-mail:** nataliya.torkut@gmail.com

**Телефон:** 0503229591

**Інші засоби зв'язку:** Moodle, Viber.

**Консультації:** особисті – вівторок, з 13:00 до 15:00, II корпус, ауд. 324; дистанційні – ZOOM, за попередньою домовленістю

<b>Освітньо-наукова програма, рівень вищої освіти:</b>	Філологія доктор філософії						
<b>Статус дисципліни:</b>	Вибіркова а						
<b>Кредити ECTS</b>	4	<b>Навч. рік:</b>	2021-2022	<b>Рік навчання</b>	2	<b>Тижні</b>	16
<b>Вид контролю:</b>	Залік						
<b>Посилання на курс в Moodle</b>	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12824">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12824</a>						

**ОПИС КУРСУ**

*Мета курсу* полягає в тому, щоб сформувати у аспірантів уявлення про те, як твори Вільяма Шекспіра і їх сучасні культурні репрезентації можуть використовуватися для подолання розривів і асиметричних форм комунікації з представниками інших культур та здатні сприяти пошуку конструктивних стратегій мінімізації негативних наслідків, спричинених викликами глобалізації, геополітичними кризами (зокрема, військовою агресією РФ на Сході України та анексією Криму) та характерним для постсучасності станом екзистенційної невпевності.

Актуалізуючи знання і розвиваючи навички компаративного аналізу, набуті під час вивчення літературознавчих дисциплін в магістратурі, цей курс демонструє аксіологічний потенціал і епістемологічну продуктивність шекспірівського дискурсу, поглиблює розуміння складних соціокультурних процесів та індивідуальних кризових ситуацій через інтердисциплінарну інтерпретацію творів англійського драматурга як універсальної культурної константи глобалізованого світу.

Вивчення шекспірівського дискурсу крізь призму глобальних викликів сучасності відкриває широкі перспективи перепрочитання класики в контексті діалогу глобального і локального, центру і периферії, що в свою чергу підживлює антропокреативний потенціал науки про мистецтво слова і дає можливість майбутнім науковцям-філологам відчувати власну здатність впливати на суспільні процеси, підвищує їхню адаптивність та емоційний інтелект. Все це вкрай важливе для подальшої професійної самореалізації сфері науково-інноваційної діяльності та освіти, а такі якості як критичне мислення, загальнокультурна ерудиція, системність світобачення і уміння аналізувати складні/ приховані зв'язки реальності з соціальними, політичними, економічними факторами та персоналістичними запитами

*індивідуумів* вкрай необхідні для успішного виконання власного дослідницького проєкту (написання дисертації) та затребувані сучасним українським суспільством.

## ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання	
ПРН 6	Використовувати методи і способи ефективної комунікації та міжособистісної взаємодії в академічному середовищі
ПРН 7	Оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичній діяльності; здійснювати абстрактний аналіз, оцінку і синтез нових та комплексних ідей; демонструвати відданість їх розвитку у передових контекстах професійної та наукової діяльності
ПРН 19	Розуміти та застосовувати методологію, методи та термінологічний апарат наукового дослідження у галузі гуманітарні науки.
ПРН 20	Вміти виокремлювати та інтерпретувати дані, необхідні для філологічного дослідження, висувати нові наукові ідеї.
ПРН 21	Визначати основний зміст філологічних явищ, що складають теоретико-методологічну основу наукових філологічних досліджень та аналізувати концептуальні підходи, на яких ґрунтуватиметься власне наукове філологічне дослідження, розглядати історичні тенденції становлення і розвитку філологічної науки в Україні та світі.
ПРН 22	Вміти організовувати поетапне дослідження в галузі філології, коректно формулювати гіпотези, представлені у дослідженні, знаходити релевантні способи для їх підтвердження.
ПРН 23	Знати основні історико-літературні події вітчизняного та світового літературного процесу.
ПРН 24	Вміти надавати визначення наукової проблеми в різних галузях філології (мовознавство, літературознавство, перекладознавство), розкривати основні гіпотези проблеми, що досліджується, переосмислювати наявні та продукувати нові знання та/або професійні практики.
ПРН 25	Знати основні історико-літературні події вітчизняного та світового літературного процесу.
ПРН 26	Рецензувати публікації (наукові статті, монографії, підручники, посібники тощо) та презентації (виступи на конференціях, наукових семінарах тощо фахових заходах), а також брати участь у міжнародних наукових дискусіях, висловлюючи та відстоюючи свою власну позицію та розширюючи межі використання науково-філологічного знання.



## ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

1. Shakespeare in the New Europe. / Ed. by M. Hattaway, B. Sokolova, D. Roper. L.: Bloomsbury, 2015.
2. “A sea-change into something rich and strange”: Shakespeare Studies in contemporary Ukraine/ Ed. by N.M.Torkut, Yu.I.Cherniak. Lviv-Torun: Liha-Pres, 2020.
3. The Oxford Companion to Shakespeare / Ed. by Michael Dobson & Stanley Wells. Oxford: Oxford University Press, 2016.
4. The Norton Shakespeare / Ed. By S. Greenblatt. L., 2016.
5. Торкут Н. Шекспірознавчий дискурс ХХ століття: специфіка і тенденції. Ренесансні студії. Запоріжжя, 2003. Вип.. 9. С. 65-74.
6. Торкут Н. Український шекспірівський проект: то бути чи не бути? Альманах «ЛітАкцент». К. : Темпора, 2008. С. 86–98.

Презентації лекцій, методичні рекомендації до самостійної роботи, основна та додаткова література розміщені на платформі Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12824>

## РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

### Поточні контрольні заходи

Основними контрольними заходами є аргументативне есе, термінологічний диктант, доповіді та доповіді-презентації, енциклопедичні статті та реферати за темами, які виконуються після опанування відповідної теми курсу. Всі поточні контрольні заходи та методичні рекомендації до їх виконання розташовані на платформі Moodle.

### Підсумкові контрольні заходи

Індивідуальна конкурсна робота (дослідницький або креативний проект з шекспірівської проблематики) та її захист.

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольні заходи, кількість балів
<i>Змістовий модуль 1. Шекспірівський дискурс і сучасність: форми взаємодії, специфіка діалогу</i>		
Тиждень 1 Лекція 1.	Шекспір як центр Західного канону.	
Тиждень 2 Лекція 2	Шекспірівський дискурс: категоріальний статус та атрибутивні ознаки.	
Тиждень 3 Лекція 3	Великий Бард і популярна культура: від бардоманії до десакралізації.	<i>Доповідь-презентація: Ім'я Шекспіра у комунікативному просторі сучасності: мас-медіа, політичний дискурс, топоніміка, освітньо-наукова та туристична сфери. (max 10 балів)</i>



<b><i>Змістовий модуль 2. Пере/прочитання Вільяма Шекспіра як джерело антропокреативної енергії</i></b>		
Тиждень 4 Лекція 4	Глобальні екзистенційні виклики і творчість Шекспіра	2
Тиждень 5 Лекція 5.	«Гамлет» та його міжсеміотичні проєкції як художня репрезентація екзистенційної кризи.	<i>Аргументативне есе: «Трагедія В. Шекспіра (за вибором аспіранта) в контексті теорії травми» (max 10 балів)</i>
<b><i>Змістовий модуль 3. Екзогенні екзистенційні виклики і Вільям Шекспір: пандемія і екологія.</i></b>		
Тиждень 6 Лекція 6	В. Шекспір і медицина: форми взаємодії	<i>Аргументативне есе: «Специфіка і функції топосу чума в творах Шекспіра. Чума і закриття театрів» (max 10 балів).</i>
Тиждень 7 Лекція 7	Шекспірівські твори в світлі екокритики	<i>Реферат: «Екокритика, її представники та стратегії аналізу» (max 5 балів)</i>
<b><i>Змістовий модуль 4. Політико-соціальні виклики та їхній вплив на психологію особистості крізь оптику Вільяма Шекспіра.</i></b>		
Тиждень 8 Лекція 8	Політична проблематика в історичних драматичних хроніках і римських п'єсах Шекспіра: специфіка взаємодії вимислу і факту.	<i>Аналітичне есе: «Політична пропаганда елизаветинської доби: фікціоналізація історичної персони Ричарда III в контексті тюдорівського міфу». (max 5 балів)</i>
Тиждень 9 Лекція 9.	Римські п'єси В. Шекспіра та владний дискурс.	<i>Доповідь-презентація «Ідейно-сміслові доміанти кінематографічних інтерпретацій «Юлія Цезаря» В. Шекспіра» (max 5 балів).</i>
Тиждень 10 Лекція 10	Історична хроніка «Річард II»: політизація сюжету та ускладнена амбівалентність образів як стимули проактивних інтерпретацій.	
<b><i>Змістовий модуль 5. Свій – чужий – інший: досвід подолання відчуження у/через Шекспіра.</i></b>		
Тиждень 11 Лекція 11	Проблемно-сміслові виміри шекспірівської версії Коріоланівського сюжету та їх актуалізація в міжсеміотичних проєкціях.	<i>Аналітичне есе: «Політичне тіло як концептуальна метафора» (max 5 балів).</i>

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**АСПІРАНТУРА**  
**Силабус навчальної дисципліни**



Тиждень 12. Лекція 12.	«Коріолан» В. Шекспіра в різних політичних контекстах.	
<i><b>Змістовий модуль 6. Расова і гендерна проблематика в творах Шекспіра та сучасні контексти.</b></i>		
Тиждень 13. Лекція 13	«Отелло» (1604) В. Шекспіра на тлі політичної і культурної атмосфери англійського Ренесансу.	<i>Аналітичне есе: «Дездемона versus Отелло: чи можлива гармонія?» (max 5 балів).</i>
Тиждень 14. Лекція 14	Осучаснення проблемного спектру трагедії «Отелло» В. Шекспіра в контексті гендерних і расових дискусій	
Тиждень 15 Лекція 15	Аксіологічні виміри комедії «Венеціанський купець» В. Шекспіра в світлі наукових інтерпретацій та їх театральні репрезентації.	
Тиждень 16 Лекція 16.	Стратегії актуалізації в міжсеміотичних проєкціях «Венеціанського купця»: жанрова деконструкція оригіналу в контексті дискурсу Іншого	<i>Аргументативне есе: «Текстові пасажі з еротичним кодуванням та проблема їх відтворення у міжмовному та міжсеміотичному перекладі». (max 5 балів).</i>
	Залік	<i>Індивідуальна конкурсна робота: дослідницький або креативний проєкт з шекспірівської проблематики (max 20 балів)  Захист конкурсної роботи (max 20 балів)</i>

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	



C	75 – 84 (добре)	3 (задовільно)	Не зараховано
D	70 – 74 (задовільно)		
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

### ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

1. *Акройд П.* Шекспир. Биография. М.: КоЛибри, 2010.
2. *Аникст А.* Творчество Шекспира. М., 1963.
3. *Аникст А. А.* Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.
4. *Блум Г.* Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007.
5. *Гейнс Б.* «Бути чи не бути» Ернеста Любича: Гамлет, Гітлер і Голокост. Шекспірівський дискурс. Запоріжжя, 2010. Вип. 1. С. 248-261.
6. *Енглер Б.* Пасажі, якими ми живемо: Шекспір у європейській культурі. Шекспірівський дискурс. Запоріжжя, 2010. Вип. 1. С. 167-176.
7. *Лімборський І.* Шекспір сьогодні: проблеми рецепції і трансляторики спадщини англійського поета у глобальних проєкціях постсучасного світу. Шекспірівський дискурс. Запоріжжя, 2010. Вип. 1. С. 141-152.
8. *Пинский Л.* Шекспир. М., 1971.
9. *Пронкевич О.* Шекспір і популярна культура. Шекспірівський дискурс. Запоріжжя, 2010. Вип. 1. С. 262-271.
10. *Соколянський М.* Глобальна антологія шекспірівських сонетів. Шекспірівський дискурс. Запоріжжя, 2010. Вип. 1. С. 262-271.
11. *Торкут Н.* «Анонім» Роланда Еммеріха в контексті антистретфордської полеміки. Держава та регіони. Серія : Гуманітарні науки. Запоріжжя : КПУ, 2013. № 1. С. 4–11.
12. *Торкут Н.* Антистретфордські гіпотези: pro et contra. Ренесансні студії. Вип. 10. Запоріжжя, 2005. С. 8-22.
13. *Торкут Н.* Антропокративний потенціал вигнання: уроки Шекспіра. Ренесансні студії. Запоріжжя : КПУ, 2016. Вип. 25-26. С. 161-195.



14. *Торкут Н. В. Шекспір: Історія та драматичні хроніки. Вільям Шекспір. Історичні хроніки: Пер з англ. (Б-ка світ. літ.). Харків: Фоліо, 2004. С. 3-34.*
15. *Торкут Н. Вільям Шекспір: факти, домисли, містифікації. РІЧ. Тексти і візії. URL: <https://chasopys-rich.com.ua/2016/09/25/%D0%B2%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BС-%D1%88%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8-%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B8-%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%84%D1%96/>*
16. *Торкут Н. Гамлетизм: українська версія (пролегомени до дискусії). Ренесансні студії. Запоріжжя : КПУ, 2015. Вип. 23-24. С. 147-180.*
17. *Торкут Н. Гамлетівський концепт у світлі перекладознавчої компаративістики. Літературна компаративістика. Вип. II. Київ: ПЦ “Фоліант”, 2005. С. 273-285.*
18. *Торкут Н. Літературно-художній образ Вільяма Шекспіра як традиційна структура (до постановки проблеми). Дні науки-2008: зб. тез доповідей: у 3-х т. Запоріжжя: КПУ, 2008. Т. 3. С. 34-38.*
19. *Торкут Н. Перекладознавчі проєкції міждисциплінарного діалогу (на матеріалі української шекспіріани). Грані сучасного перекладознавства: колективна монографія [за ред. д. філол. н. О.Г. Фоменко]. Запоріжжя: КПУ, 2011. С. 78–112.*
20. *Торкут Н. Проблема типології шекспірівської трагедії. Дні науки. Зб. тез доповідей: В 4-х т. Запоріжжя: ГУ “ЗІДМУ”, 2006. Т. 4. С. 266-267.*
21. *Торкут Н. Трагічне крещендо Шекспірової музи. Вільям Шекспір. Трагедії: Пер з англ. (Б-ка світ. літ.). Харків: Фоліо, 2004. С. 3-38.*
22. *Торкут Н. Український шекспірівський проєкт: то бути чи не бути? Альманах «ЛітАкцент». К. : Темпора, 2008. С. 86–98.*
23. *Торкут Н. Український шекспірівський проєкт: то бути чи не бути? Альманах «ЛітАкцент». К. : Темпора, 2008. С. 86–98.*
24. *Торкут Н. Шекспір як культурна метафора в контексті пошуків європейської. Шекспірівський дискурс. Запоріжжя : КПУ, 2011. Вип. 1. С. 178–192.*
25. *Торкут Н. Шекспірівські театральні фестивалі в Європі: історія і сучасність. Просценіум. 2016. № 1-3 (44-46). С. 80-85.*
26. *Торкут Н. Шекспірознавчий дискурс ХХ століття: специфіка і тенденції. Ренесансні студії. Запоріжжя, 2003. Вип. 9. С. 65-74.*
27. *Торкут Н. Шекспірознавчий дискурс ХХ століття: специфіка і тенденції. Ренесансні студії. Запоріжжя, 2003. Вип. 9. С. 65-74.*



28. *Торкут Н., Борискіна К.* Літературні римейки Шекспірового «Гамлета» в епоху постмодернізму: типологія і поетика. Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки. Запоріжжя: ГУ «ЗІДМУ», 2009. №1-2. С. 31-40.
29. *Торкут Н., Борискіна К.* Специфіка та роль солілоквиїв у римській п'єсі «Юлій Цезар» В. Шекспіра. Держава та регіони. Серія : Гуманітарні науки. Запоріжжя : КПУ, 2016. № 3-4. С. 3-8.
30. *Торкут Н., Лазаренко Д.* «Гертруда і Клавдій» Дж. Апдайка як текстоцентрична літературна проекція «Гамлета» В. Шекспіра. Ренесансні студії. Вип. 14-15. Запоріжжя, 2010. С. 234-254
31. *Франсен П.* Шекспірові сонети: від ключа до культурного конструкту. Шекспірівський дискурс. Запоріжжя, 2010. Вип.1. С. 65-84.
32. *Холлидей Ф. Е.* Шекспир и его мир. М., 1986.
33. *Черняк Ю.І.* Інтердисциплінарні виміри проблеми типології дискурсів та літературознавча аналітика. Вісник Запорізького національного університету : Збірник наукових праць. Філологічні науки. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2010. С. 94–100.
34. *Черняк Ю.* Національні модифікації романтичного топосу геніальності Вільяма Шекспіра. Ренесансні студії. Запоріжжя : КПУ, 2012. Вип. 18-19. С. 195-213.
35. *Черняк Ю. І.* Аксиологічна семантика образу Гамлета в контексті смисложиттєвих пошуків особистості. Ренесансні студії. Запоріжжя : КПУ, 2010. Вип. 14–15. С. 3–27.
36. *Черняк Ю. І.* Шекспірівський Гамлет як антропологема рефлексивної налаштованості індивідуума (спроба філософського аналізу). Нова парадигма: [журнал наукових праць]. Вип. 80. К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2008. С. 31–44.
37. *Черняк Ю.І.* Основні стратегії популяризації творчості Шекспіра у молодіжному середовищі (аналіз зарубіжного досвіду). Іноземна філологія. Український науковий збірник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. Вип. 119 (2). С. 236-240.
38. *Черняк Ю.І.* Шекспірівський дискурс в Україні XIX ст.: специфіка і механізми структурування. Держава та регіони. Серія : Гуманітарні науки. № 3. Запоріжжя : КПУ, 2010. С. 42–46.
39. *Шайтанов И.* Шекспир. М.: Молодая гвардия, 2013.
40. “A sea-change into something rich and strange”: Shakespeare Studies in contemporary Ukraine/ Ed. by N. M. Torkut, Yu. I. Cherniak. Lviv-Torun: Liha-Pres, 2020.
41. *Cherniak Y.* Ukraine. The Oxford Companion to Shakespeare / Ed. by Michael Dobson & Stanley Wells. Oxford: Oxford University Press, 2016. P. 540-541.





42. *Chernyak Y.* Shakespeare as a Sovietism: the red lines on the map of the Ukrainian Shakespeareana. *Romanian Shakespeare Journal*. Bucarest, 2013. № 1 (1). P. 12–17.
43. *Shakespeare in the New Europe.* / Ed. by M. Hattaway, B. Sokolova, D. Roper. L.: Bloomsbury, 2015.
44. *Shurbanov A.* Shakespeare's Proleptic Refashioning of the Renaissance Sonnet Globe. *Шекспірівський дискурс. Запоріжжя* : КПУ, 2011. Вип. 2. С. 128-144.
45. *Smith M.E.* Influence Around the Shakespeare's Globe. *Шекспірівський дискурс. Запоріжжя* : КПУ, 2011. Вип. 2. С. 164-202.
46. *The Norton Shakespeare* / Ed. By S. Greenblatt. L., 2016.
47. *The Oxford Companion to Shakespeare* / Ed. by Michael Dobson & Stanley Wells. – Oxford: Oxford University Press, 2016.
48. *Torkut N.* «Hamlet is not a mirror, but a mine-detector»: Kozintsev's Film at the Crossroads of Polar Interpretations. *Global Shakespeare. Romania* : Bucharest, 2014. Vol. I. Issue 1. P. 88–112.
49. *Torkut N.* Les Kurbas's Tradition in Ukrainian Shakespeare Productions. *European Stages. Volume 7. No. 1 (Fall 2016, Special Issue: Shakespeare in Europe, 2016)*. URL: <http://europeanstages.org/2016/10/21/les-kurbass-tradition-in-ukrainian-shakespeare-productions/>
50. *Torkut N.* SHAKESPEARE SCHOLARSHIP IN MODERN UKRAINE: ACTIVITY DIRECTIONS, CHALLENGES AND ACHIEVEMENTS. *Держава та регіони. Серія : Гуманітарні науки. Запоріжжя* : КПУ, 2015. № 1. С. 52-54.
51. *Torkut N., Cherniak Y.* Ukrainian Hamlet and «hamletizing» Ukraine: «Will you play upon this pipe?». *Ренесансні студії. Запоріжжя* : КПУ, 2014. Вип. 22. С. 98-115.

### Інформаційні ресурси:

1. Наукова електронна бібліотека. URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Проект «Гутенберг». URL: <http://www.gutenberg.net/>
3. Ресурси з літератури Середніх віків, Відродження, XVII та XVIII ст. URL: <http://shkola.ostriv.in.ua/publication/code-17E2E266F13D0/list-B407A47B26>
4. Biography. URL: <https://www.biography.com/writer/william-shakespeare>
5. HyperHamlet. The cultural history of Shakespeare's play in quotations. URL: <http://www.hyperhamlet.unibas.ch/>
6. Outline of William Shakespeare. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Outline\\_of\\_William\\_Shakespeare](https://en.wikipedia.org/wiki/Outline_of_William_Shakespeare)
7. The complete works of William Shakespeare. URL: <http://shakespeare.mit.edu/>

## РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ<sup>1</sup>

### **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Аспіранти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Аспіранти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.

### **Політика академічної доброчесності**

Усі письмові роботи, що виконуються аспірантами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перепарафразування чужої праці без згадування автора оригінального тексту). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Виконавці індивідуальних завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, в яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>

### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

### **Комунікація**

Базовою платформою для комунікації викладача з аспірантами є платформа Moodle. Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити аспірантів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на платформі Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є

<sup>1</sup> Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів і т.д. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**АСПІРАНТУРА**  
**Силабус навчальної дисципліни**



---

*актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам». Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа на пошту або у зазначені меседжери викладача. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище, ім'я та курс.*



## ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2021-2022

### ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2021-2022н. р.:

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Аспіранти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених *Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

**ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих аспірантами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методу проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання аспіранту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування аспірантів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9y>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ.** Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

**РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ.** Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

### **ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): [HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA](https://moodle.znu.edu.ua)**

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для аспірантів ЗНУ - [moodle.znu@gmail.com](mailto:moodle.znu@gmail.com), Савченко Тетяна Володимирівна
- для аспірантів Інженерного інституту ЗНУ - [alexvasik54@gmail.com](mailto:alexvasik54@gmail.com), Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**Центр інтенсивного вивчення іноземних мов:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**Центр німецької мови, партнер Гете-інституту:** <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocnu/nim>

**Школа Конфуція (вивчення китайської мови):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>.