Питання до екзамену

1. «Записки українського самашедшого» Л. Костенко – «сюрреалістичний твір.
2. Проблема «злочину і кари» у повісті «Чорна свіча від Їлени» Р. Федоріва.
3. Засоби характеротворення у романах В. Лиса («Століття Якова» та ін.).
4. «Поклоніння ящірці» – «пригодницька детективна розповідь» Л. Дереша.
5. «Польові дослідження з українського сексу» О. Забужко: доба партикулярного буття.
6. «Солодка Даруся» М. Матіос – «трагедія, адекватна історії ХХ століття».
7. Ю. Винничука: сюжет, образи творів.
8. «Торговиця» Р. Іваничука: історична правда і художній домисел.
9. Автор і герой у прозі А. Дімарова.
10. Актуалізація української міфології в міському фентезі Дари Корній.
11. Боротьба українських повстанців проти окупаційної влади у 1920-х роках у романі «Чорний ворон» В. Шкляра.
12. Детективна проза Є. Кононенко.
13. Духовне відродження особистості в романі Н. Зборовської «Українська реконкіста».
14. Есеї Ю. Андруховича про роль письменника в сучасному суспільстві.
15. Є. Пашковський – новатор сучасної української прозової традиційності.
16. Жанр історичної фантастики у творчості Вал. Шевчука.
17. Запоріжжя у прозовому дискурсі П. Вольвача.
18. Ідея інфікованості українства у романі «Інфекція» С. Процюка.
19. Інтелектуально-психологічні романи «Юлія, або Запрошення до самовбивства» і

«Брухт» П. Загребельного.

1. Конструювання ґендерної ідентичності жінки у романах «Дикі квіти», «Жінка зі снігу» та «Сліпий дощ» В. Слапчука.
2. Крах інтелекту і духовності у психологічній драмі Я. Стельмаха «Провінціалки».
3. Літературно-мистецькі угрупування в сучасній українській літературі.
4. Міфологія роману «Озерний вітер» Ю. Покальчука.
5. Образ міста у романі «Кляса» П. Вольвача.
6. Основні тенденції розвитку сучасної української літератури.
7. Особливості індивідуального стилю В. Голобородька.
8. Особливості світосприйняття С. Жадана як основа його мистецької концепції.
9. Особливості сучасної української драматургії.
10. Поетика роману «Дванадцять обручів» Ю. Андруховича.
11. Поетика творів Л. Геньби.
12. Проблеми людського буття у романах Люко Дашвар.
13. Специфіка українського фемінізму. Українська феміністична проза.
14. Суперечність між минулим і сучасним у романі «Ворошиловград» С. Жадана.
15. Творчість Є. Кононенко в контексті сучасної жіночої прози.
16. Тема жіночого письма й жіночого погляду на сучасний світ у творчості О. Забужко.
17. Художня реконструкція української історії у романі «Тема для медитації» Л. Кононовича.
18. Ю. Покальчук – автор еротико-психологічних романів.