Історичний огляд розвитку декоративного рослинництва

Рослинний світ - невід'ємний компонент середовища проживання людини, необхідна умова його матеріального благополуччя. Значення рослин не обмежується тільки матеріальними функціями, безперечна найважливіша роль флори в естетичному розвитку людей.

Зелені насадження займають особливе місце у вирішенні проблеми охорони і поліпшення навколишнього середовища.

У містах із щільною забудовою, густою мережею автомобільних доріг спостерігається прогресуюче погіршення стану середовища: високий ступінь запиленості, концентрація токсичних викидів підприємств і транспорту, неприпустимий по санітарним нормам рівень шуму.

Рослини роблять благотворний вплив на мікроклімат:

O знижують швидкість вітру;

O знижують рівень шуму;

O зволожують і очищають повітря;

O є ефективним засобом боротьби з водної та вітрової ерозією грунтів.

Зелені насадження сприяють архітектурно-планувальної організації території як при будівництві нових районів, міст, так і при реконструкції існуючих територій.

У практиці містобудування розміщення насаджень в містах або селищах ведеться за державними нормами озеленення.

Норма озеленення на 1 жителя - Це певна кількість озелененої площі, м2, Необхідне для задоволення потреб у відпочинку, а також поліпшення умов проживання (табл.).

При підборі рослин для озеленення необхідно враховувати, що крім позитивних якостей, деякі рослини мають і негативні властивості, в більшій чи меншій мірі небезпечні для здоров'я населення. Сюди відносяться насамперед отруйні і колючі рослини (особливо небезпечні для дітей). Такі рослини можуть мати лише обмежене застосування і неприпустимі для озеленення певних об'єктів.

Збільшення обсягів робіт з озеленення населених місць висуває нові вимоги до асортименту і якості декоративних рослин.

На перших етапах розвитку цивілізації реакція людини на ландшафт була стихійною, проте з часом люди стали намагатися вдосконалювати навколишній світ, пристосовуючи його до своїх потреб, як матеріальним, так і духовним.

Якщо на перших етапах людина використовувала природну привабливість рослин, то з часом він все активніше втручався в процес розвитку ландшафту, безпосередньо впливаючи на фітоценоз. Спочатку люди вивчали біологію і естетичну привабливість існуючих видів і форм рослин, а пізніше стали штучно створювати нові форми і сорти.

Квіти відомі з часів глибокої давнини, ще за три тисячі років до нашої ери.

У пірамідах стародавнього Єгипту знайдені насіння і листя жасмину, фікуса, фінікової пальми та інших декоративних рослин.

У стародавніх пам'ятках Єгипту згадуються такі квіти, як лотос, лілія, резеда. Лотос (водна лілія) був в Єгипті улюбленою квіткою.

Висячі сади Семіраміди у Вавилоні - одне з «семи чудес» стародавнього світу славилися гігантськими і карликовими деревами, а також дивовижними кольорами.

Грандіозні розміри мало декоративне садівництво в Китаї. Улюбленими квітами тут були троянди і хризантеми. Китай є батьківщиною штучних квітів, де їх вперше почали робити з шовку.

Квіти в Греції пов'язують з прекрасними садами на островах Архіпелагу. Греки вже в давнину мали великий асортимент квітів: амарант, братки, гіацинт, ірис, лілії, фіалки і багато інших.

У стародавньому Римі, крім зелених двориків - «вірідаріев» розбивали сади навіть на дахах, де вирощували квіти, кущі та дерева.

Декоративне садівництво Риму було настільки розвинене, що відомий поет Горацій нарікав на витіснення трояндами і левкоєм більш корисних рослин (виноград, оливки).

Уже в стародавні часи люди привозили з далеких країн не тільки традиційні товари, але і квіткові рослини.

Величезний потік нових рослин ринув до Європи в епоху великих географічних відкриттів.

В 14 столітті в Європі переважали рослини європейської флори - пізньоцвіт, рицина, лілія, мак, однорічний люпин, мальва, ірис, нарцис, резеда, волошка, шафран.

В 15, початку 16 століття в садах Європи з'явилися гіацинти, тюльпани.

В середині 16 століття з Центральної Америки з'явилися чорнобривці, настурція.

В 17 столітті - Аквилегия, багаторічні айстри, канни, рудбекія, флокси.

В 18 столітті з Китаю були завезені півонії і хризантеми.

В початку 19 століття в Європі з'явилися люпин, анемофілла, флокс Друмманда.

під другій половині 19 століття в Європу з Японії та Китаю завезли ветренніци японську, астильбу.

Велику роль в зборі і вирощуванні нових квіткових рослин зіграли в Європі ботанічні і монастирські сади. Великі ботанічні сади країн Європи, особливо при університетах, стали відправляти експедиції в різні частини світу спеціально для зборів нових видів рослин. З експедицій привозили звичайно не самі рослини, а їх насіння, і висівали в садах Європи. Зберегти і розмножити їх, наприклад орхідеї, допомогли спеціально для цього створені споруди - оранжереї.

Квіти вирощували всюди - в палацових парадних парках і скромних садах городян. Любов до незвичайних екзотичних квітів доходила до крайніх форм - захоплення тюльпанами (тюльпаномания) в 17 столітті охопила голландців, і не тільки багатих, а й майже все населення країни.

За 1 цибулину особливо красивих сортів платили від 5-6 до 13 тис. Гульденів. Премія за виведення рідкісного сорту чорного тюльпана складала 100 тис. Гульденів золотом.

Найталановитіші умільці-садівники з народу створювали і обробляли фруктово-ягідні та декоративні сади, дивували іноземців своєю красою і плодами відмінних, небачених якостей.

В 11 столітті сади і городи були зосереджені переважно біля Києва.

Закладалися не тільки сади і парки, а й споруджувалися оранжереї, в яких вирощували ананаси, лимони, апельсини та інші культури.

У розвиток декоративного садівництва 19 століття помітна роль належала товариствам садівників. Вони утворювалися в багатьох містах країни.

Товариства проводили збори, влаштовували екскурсії, виставки, робили доповіді та повідомлення.

Вирощування квітів та торгівля ними у 19 столітті на Україні була монополією іноземних фірм.

Вітчизняне декоративне садівництво отримало розмах лише після революції, створювалися нові парки культури і відпочинку, красиві сквери і сади.

В даний час в Головному ботанічному саду Києва зібрано понад 7000 видів і сортів декоративних рослин.

Французькі селекціонери батько і син Лемуан, починаючи з 1865 року, створили понад 200 прекрасних сортів бузку і чудові сорти бузку. Багато з них широко вирощуються і до сих пір. З 1898 року Лемуан почав займатися селекцією півоній і створив видатні сорти - Сара Бернар, Монблан і ін.

Термін **«Життєва форма рослин»** вперше запропонував датський ботанік Е. Вармінг в 1884 р Цей термін означає форму, в якій вегетативне тіло рослин (індивіда) знаходиться в гармонії з зовнішнім середовищем протягом всього його життя.

І. Г. Серебряков (1962) розуміє життєву форму як своєрідний історично сформований в певних умовах зовнішнього середовища габітус (зовнішній вигляд) груп рослин, що виникає в онтогенезі в результаті росту і розвитку, як вираз пристосованості до умов середовища.

Всі рослини поділяють на **дерева, чагарники, чагарники, напівчагарники, ліани, трав'янисті рослини.**

**дерева** - Великі рослини з головним стволом і сильно розвиненими багаторічними гілками, висотою від 2-5 до 100 м і більше (види яблуні, абрикоси, сосни, ялини, дуба, берези і т. Д.).

**чагарники**- Головний ствол виражений тільки в перші роки життя рослин. Потім він губиться серед рівних йому або навіть більш потужних надземних стебел (скелетних осей), послідовно виникають із сплячих бруньок, висотою від 0,8-1 до 5-6 м (барбарис, бузок, бузок).

**чагарнички**- Деревні рослини, у яких головна вісь є лише на початку онтогенезу. Потім вона змінюється бічними надземними осями, що утворюються із сплячих бруньок базальної частини материнської осі, висотою від 5-7до 50-60 см (верес, брусниця, журавлина, лохина, чорниця і т. Д.).

**напівчагарники** - напівдеревні рослини, у яких подовжені пагони на значній частині їх довжини щорічно залишаються трав'янистими і відмирають. Зберігаються і визрівають лише базальні частини надземних осей (види полину, астрагала, кмину, дроку). До напівчагарниками також прийнято відносити типу малини, ожини, у яких пагони дерев'яніють повністю, але живуть тільки два роки.

**ліани**- Рослини з гнучкими нестійкими стеблами, які для свого росту в висоту мають потребу в опорі (виноград, актинідія, лимонник).

**трав'янисті рослини** - Мають надземні частини відмирають в кінці вегетаційного періоду.

Вони поділяються на:

- однорічники - Життєвий цикл яких проходить протягом одного вегетаційного періоду (астра, петунія, портулак);

- Дворічники - В перший рік утворюють тільки розетку прикореневого листя, а цвітуть і плодоносять на другому році життя, після чого гинуть (гвоздика турецька, лунницах дворічна, маргаритка багаторічна);

- багаторічники - З довговічними підземними частинами і щорічно відмирають надземними частинами (астільба, жоржина, гладіолус, півонія, лілії).

Дерева і чагарники ділять на вічнозелені і листопадні.

Вічнозелені рослини зустрічаються не тільки в тропіках і субтропіках- магнолія, цитрусові та ін., Але і в помірних широтах - хвойні (крім модрини), багно, брусниця, Магола і ін. У вічнозелених рослин одні листя опадає, інші з'являються, тому вони здаються вічнозеленими. Листопадні рослини щорічно втрачають листя: в тропічних районах - в посушливий сезон року, в помірних широтах - з пониженням температури.