

Перелік запитань до екзамену з дисципліни
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ. ТЕЛЕБАЧЕННЯ.
РЕЖИСЕР НА ТЕЛЕБАЧЕННІ

1. Режисер на телебаченні як професія.
2. Функціональні обов'язки й права.
3. Різновиди режисерської роботи на ТБ.
4. Класифікатор функціональних прав і обов'язків режисерської діяльності на ТБ. Загальна характеристика.
5. Відомі вітчизняні режисерські майстерні та їх роль у творенні українського телевізійного контенту.
6. Екранні матеріали і побудова їх режисером.
7. Специфіка екрану: кіно-, теле-, комп'ютерного.
8. Крупність плану і її застосування у побудові аудіовізуальної інформації.
9. Різновиди кадру і його колорит.
10. Панорамування й тревелінг у режисерському й авторському задумі.
11. Ракурс і лінія горизонту. Поняття «перспективи».
12. Світлове рішення кадру, студійне освітлення при прямих ефірах.
13. Постановочна, подієва зйомка. Побудова мізансцен при художньо-публіцистичному виробництві.
14. Звукове оформлення телематеріалів.
15. Взаємодія інтершуму та інших шумів, їх значення в створенні звукового образу на телебаченні.
16. Продакшн на телебаченні та роль режисера на кожному етапі виробництва телематеріалу.
17. Жанр і формат програми як інструменту роботи журналіста і режисера на телебаченні.
18. Жанрова структура українського телепростору.
19. Підготовчий етап виробництва на ТБ і режисерська робота.
20. Знімальний період: методи роботи і принципи взаємодії членів знімальної групи – журналіста, оператора, режисера.
21. Монтаж і його роль у програмах у запису. Особливості роботи режисера під час трансляції програм у прямому ефірі.
22. Постпродакшн і режисер на телебаченні.
23. Режисерський задум і варіації на відповідну тему.
24. Драматургія телевізійного твору і методи зйомок.
25. Закони драматургії на телебаченні та роль режисера у їх дотримання й реалізації.
26. Драматургія студійної прямоефірної програми (на прикладі шоу-програм).
27. Художня мова і зображальні засоби екрану.
28. Творчо-технологічні підходи та технічні засоби втілення режисерських ідей при підготовці й трансляції телепродукту.
29. Монтаж як головний інструмент реалізації режисерського задуму.

30. Види монтажу на телебаченні.
31. Монтаж телепродукту: виключення із правил.
32. Композиція кадру. Монтажна композиція й сприйняття її телеглядачем.
33. Кліповий монтаж та монтаж на рух.
34. Головні засоби й методи режисури на ТБ.
35. Особливості авторських та режисерських проектів на телебаченні.
36. Сценарій і режисерська експлікація (трактовка авторського задуму).
37. Правила переносу сценаріїв на знімальний майданчик чи «польову» зйомку.
38. Засоби реалізації зав'язки, розвитку дії, кульмінації та розв'язки.
39. Застосування принципу контрасту, контрапункту, конфлікту тощо.
40. Особливості серіального виробництва.
41. Технологія реалізації ситуаційних комедій, скітчкомів, теледрам, розслідувань тощо.
42. Функції режисера на телебаченні під час прямих програм.
43. Режисерська робота під час репортажної зйомки чи репортажних включень під час новинних програм.
44. Взаємодія режисера, його помічника зі звукорежисером, його асистентом та освітлювачами.
45. Функції режисера під час ранкових ефірів на телебаченні.
46. Робота режисера над документальним телематеріалом.
47. Художня публіцистика і режисерська майстерність.
48. Постановочна режисерська робота на ТБ. Особливості режисерської роботи над фільмом-портретом, теленарисом, філософським есе.
49. Підготовка монтажних листів та монтажних планів телефільму.
50. Поняття «екранний час» та образна структура телетвору.
51. Режисерська робота над пізнавальними телепрограмами.
52. Ігрові та неігрові телепрограми та функції режисера в них.
53. Драматургія студійних і позастудійних програм.
54. Пластична культура режисера на телебаченні. Режисер і продюсер на телебаченні: реалії вітчизняного сьогодення.
55. Роль режисера анімації та комп'ютерної графіки, режисера інтернет-програм та режисера мультимедіа у сучасному телепросторі.
56. Дотримання технології створення телевізійних матеріалів при розробці режисерської концепції, законів драматургії та звукової палітри телебачення молодими режисерами.