

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету СПП

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022р.

**ТЕОРІЯ ВОКАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ. СОЛЬФЕДЖІО**  
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

підготовки бакалавра  
денної форм здобуття освіти  
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»  
освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво»

**Укладач : Гринь Л.О., канд. пед. н., доцент**

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри акторської  
майстерності

Протокол №1 від “1” вересня 2022 р.  
Завідувач кафедри акторської майстерності  
\_\_\_\_\_ Г.В.Локарева

Ухвалено науково-методичною радою  
Факультету соціальної педагогіки та  
психології

Протокол № 1 від “2” вересня 2022 р.  
Голова науково-методичної ради  
факультету  
соціальної педагогіки та психології  
\_\_\_\_\_ Т.В.Турбар

Погоджено  
з навчально-методичним відділом

2022 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Галузь знань <b>02 «Культура і мистецтво»</b>	Кількість кредитів – 10	Цикл дисциплін самостійного вибору студентів	
Спеціальність <b>026 - «Сценічне мистецтво»</b>  Спеціалізація: Сольний спів	Загальна кількість годин - 300	<b>Семестр</b>	
Освітньо-професійна програма: «Театральне мистецтво»	*Змістових модулів – 4	7-й	
		<b>Лекції</b>	
		22	
		<b>Практичні заняття</b>	
		20	
Рівень вищої освіти: <b>Бакалаврський</b>	Кількість поточних контрольних заходів – 1	<b>Самостійна робота</b>	
		216	
		<b>Вид підсумкового контролю:</b> залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Теорія вокальної педагогіка. Сольфеджіо» є здобуття теоретичних знань з історії вокальної педагогіки, психології вокальної діяльності, будови голосового апарату вокального голосу майбутнього актора.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Теорія вокальної педагогіка. Сольфеджіо» є сприяння розвитку виконавської вокальної майстерності, артистизму, музичного смаку; усвідомлення значення психологічних категорій у формуванні вокального голосу майбутнього актора.

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності		Методи і контрольні заходи	
1		2	
ЗК1	Здатність до професійного	Підготовка	фахівців

	самовдосконалення, оволодіння новими знаннями і методами творчої діяльності на засадах самоосвіти та застосування сучасних інформаційних технологій у вирішенні фахових завдань.	відбувається з використанням комплексу навчальних форм та методів (міні-лекції, практичні заняття); відпрацювання творчих вмінь та навичок відбувається у формі індивідуальних (вокал, постановка голосу).
ЗК3	Здатність до ефективної самоорганізації власної професійної діяльності.	
ЗК12	Вміння диференціювати прекрасне (потворне), піднесене (нище), у творах мистецтва і в навколишній дійсності;	Для забезпечення ефективності засвоєння теоретичного матеріалу та практичного напрацювання вокально-технічних вмінь та навичок застосовуються дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні); за пізнавальною діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові); інтерактивні; творчі завдання.
СК8	Здатність до володіння вокально-технічними навичками різних манер співу: академічного, народного, естрадного; виконання вокальних творів: вміння виконувати вокальні партії в 3-2 голосному ансамблі, соло, володіння вокальним диханням, різними видами вокалізації - legato, non legato, staccato; вміння утримувати високу позицію звуку під час співу, володіти кантиленим звучанням голосу, володіти сталою інтонацією, вміти розкрити емоційно-художній образ твору, володіти вокальною артикуляцією та чіткою дикцією, навичками єдинорегістрового способу звукоутворення.	Метод аналізу помилок, метод показу, метод обговорення і опитування.
ПР10	Знати основи вокального мистецтва (змісту вокальної термінології, будови і принципів роботи голосового апарату, жанрів вокальної музики).	
ПР20	Володіти вокально-технічними навичками різних манер співу: академічного, народного, естрадного; знати основи вокального мистецтва (зміст вокальної термінології, будову і принципи роботи голосового апарату, жанри вокальної музики); володіти навичками гри на фортепіано або іншому музичному інструменті; використовувати набуті знання про музичну культуру, теорію музики у професійній діяльності.	

**Міждисциплінарні зв'язки.** Курс «Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо» є визначальним етапом у циклі дисциплін професійної підготовки майбутнього актора, спрямований на поглиблене вивчення засобів вокальної виразності. Курс пов'язаний з тематикою таких навчальних дисциплін: «Музична грамота та гра на музичному інструменті» „Вокал, „Вокальний ансамбль”, „Постановка голосу”, „Сольний спів”, які студенти спеціальності «театральне мистецтво» вивчають на відповідних курсах протягом терміну, визначеного у навчальному плані.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Вокальний голос та його якості

##### Тема 1. Голос та його якості.

Фізіологічною основою співу є голосовий апарат людини. Вокальне мистецтво, багатоаспектний вид музичного мистецтва: вокальне мистецтво = вокальний

твір → вокальний голос → вокальна підготовка → вокальна майстерність. Вокальна підготовка - процес становлення та вдосконалення вокального голосу, оволодіння вокально-технічними навичками, формування вмінь передачі художньо-сценічного образу вокального твору.

##### Тема 2. Резонатори вокального голосу.

Відмінності процесу голосоутворення в мовленні та під час співу. Формування звуку визначається режимом роботи голосової щільності у зв'язку з відповідним йому резонаторами. Показником діапазону вокального голосу є регістр і резонатор. Співочі голоси мають два регістри (грудний та головний) і три резонатори (грудний, середній (медіум) та головний).

##### Тема 3. Вокальне дихання.

У фонації беруть участь такі органи: гортань з її внутрішніми та зовнішніми м'язами – орган генерації (народження звуку); глотка, носоглотка, порожнина рота – резонатори звуку; дихальний апарат (дихальні м'язи грудної клітки і живота та її діафрагма) – це джерело певної енергії для виникнення звуку.

#### Змістовий модуль 2. Нейрофізіологія вокального голосу.

##### Тема 4. Нейрофізіологічна роль органів почуття у процесі співу.

Сучасна вокально-педагогічна школа виділяє три теорії природи голосоутворення: міоеластична - звук людського голосу виникає внаслідок впливу повітряного тиску на пружні голосові складки та приведення їх у коливальний рух; нейрохроноксична теорія фонації - коливання голосових складок має церебральну (мозкову) природу, а не периферичну. Резонансна теорія мистецтва співу, психолого-рефлектор несприймання співочого звука, захисна функція роботи голосових резонаторів у співі.

##### Тема 5. Органи звукоутворення, їх роль у співі.

Система органів, яка слугує для утворення голосу та мовлення. органи дихання, що утворюють тиск під голосовими м'язами (складками), – джерело звукової енергії; гортань, що містить у собі голосові складки, – джерело виникнення звукових коливань; артикуляційний апарат, що слугує для утворення звуків чіткого вимовляння; носова порожнина та порожнини, що знаходяться біля неї – беруть участь у створенні деяких звуків.

##### Тема 6. Одночасність та єдність розвитку всіх якостей співака.

Процес формування вокального голосу полягає у виробленні правильної взаємодії всіх частин голосового апарату. Від характеру й сили нервових імпульсів виконавця залежить та чи інша якісна характеристика вокального голосу та звуку. Якісні характеристики вокального голосу залежать від фізіологічних особливостей будови голосового апарату майбутнього актора музично-драматичного театру.

### **Змістовий модуль 3. Роль та значення психологічних процесів під час формування вокально-технічних навичок.**

#### **Тема 7. Відчуття та сприйняття.**

Емпіричний метод слід розуміти як використання в педагогіці століттями накопиченого досвіду. Оволодіння вокально-технічними й виконавськими навичками; психіка співака-актора впливає на кінцевий результат у навчанні співу. Процес опрацювання музичного твору має вплив на формування особистих психологічних якостей майбутнього актора-вокаліста. Психологічні здібності виконавця (пізнавальні, чуттєві, вольові), їх взаємозв'язок; процес удосконалення ряду психічних процесів: відчуття, сприйняття, емоцій, темпераменту, волі, уваги, пам'яті тощо.

#### **Тема 8. Роль свідомості при формування голосу.**

“Вокальний голос як професійний інструмент” актора – це складна психофізіологічна функція голосового апарату людини, результатом діяльності якого є виникнення музичних звуків, що мають такі акустичні властивості: тембральні характеристики (співоче вібрато), діапазон (звуковисотний об'єм), силу (динаміку), атаку звука (навички).

#### **Тема 9. Вокально-технічні вправи, як засіб формування вокально-технічних навичок.**

Створення повноцінного «інструмента» - вокального голосу актора, тобто розвиток його до професійного рівня. Співочий голос – результат відповідних м'язових пристосувань. Сучасна оперно-концертна манера, при якій виробляються якості дзвінкості, металічності, польотного звуку, одночасно з надбанням округлого, м'ясистого, «бархатного» звучання.

### **Змістовий модуль 4. Гігієна співака.**

#### **Тема 10. Загально гігієнічні вимоги.**

Вимоги до майбутнього актора-вокаліста – режим харчування, режим прогулянок, «здоровий» сон, нервово-психічний стан співака. Значення та вплив занять спортом, фізкультура. Загартування загального стану співака.

#### **Тема 11. Основні правила особистої гігієни співака.**

Гігієна голосу – як одна з професійних ознак співака. Вплив домашніх умов на формування професійного голосу. Вчення про нервову діяльність, як основу цілого комплексу гігієнічних положень. Навички у співі – як сукупність

формування умовних рефлексів, комплекс зовнішніх та внутрішніх подразників.

## Тема 12. Профілактика захворювань органів звукоутворення.

Загальні засоби профілактики. Вправи для дихання. Засоби для профілактики гортані, носової порожнини, органів дихання. Гартування та зміцнення організму.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	с/п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Змістовий модуль 1. Вокальний голос та його якості.</b>												
Тема 1. Голос та його якості.	30	2	2	-	-	16		-	-	-	-	-
Тема 2. Резонатори вокального голосу.	30	2	2		-	16						
Тема 3. Вокальне дихання.	20	2	1		-	16						
Разом за змістовим модулем 1	80	6	5		-	48						
<b>Змістовий модуль 2. Нейрофізіологія вокального голосу.</b>												
Тема4. Нейрофізіологічна роль органів почуття у процесі співу.	20	2	2	-	-	18		-	-	-	-	-
Тема5. Органи звукоутворення, їх роль у співі.	30	2	2		-	26						
Тема6. Одночасність та єдність розвитку всіх якостей співака.	30	2	1		-	26						
Разом за змістовим модулем 2	80	6	5		-	70		-	-	-	-	-
<b>Змістовий модуль 3. Роль та значення психологічних процесів під час формування вокально-технічних навичок.</b>												
Тема7. Відчуття та сприйняття.	28	2	2		-	16						
Тема 8. Роль свідомості при формування голосу.	26	2	2		-	14						

Тема 9. Вокально-технічні вправи, як засіб формування вокально-технічних навичок.	26	1	2		-	32							
Разом за змістовим модулем 3	80	5	6		-	62							
<b>Змістовий модуль 4. Гігієна співака.</b>													
Тема 10. Загальногігієнічні вимоги.	20	2	2		-	12							
Тема 11. Основні правила особистої гігієни співака.	20	2	1		-	12							
Тема 12. Профілактика захворювань органів звукоутворення.	20	1	1		-	12							
Разом за змістовим модулем 4	60	5	4		-	36							
<b>Усього годин</b>	<b>300</b>	<b>22</b>	<b>20</b>		<b>-</b>	<b>216</b>							

#### 5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назви тем	Кількість годин
1	Тема 1. Голос та його якості.	2
2	Тема 2. Резонатори вокального голосу.	4
3	Тема 4. Нейрофізіологічна роль органів почуття у процесі співу.	4
4	Тема 5. Органи звукоутворення, їх роль у співі.	3
5	Тема 8. Роль свідомості при формування голосу.	4
6	Тема 10. Загальногігієнічні вимоги.	3
7	Тема 12. Профілактика захворювань органів звукоутворення.	2
	Всього	22

#### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назви теми	Кількість годин
1	Тема 1. Голос та його якості.	2
2	Тема 3. Вокальне дихання.	2
3	Тема 4. Нейрофізіологічна роль органів почуття у процесі співу.	2
4	Тема 5. Органи звукоутворення, їх роль у співі.	2
5	Тема 6. Одночасність та єдність розвитку всіх якостей співака.	2
6	Тема 7. Відчуття та сприйняття.	2

7	Тема 8. Роль свідомості при формування голосу.	2
8	Тема 9. Вокально-технічні вправи, як засіб формування вокально-технічних навичок.	2
9	Тема 11. Основні правила особистої гігієни співака.	2
10	Тема 12. Профілактика захворювань органів звукоутворення.	2
	Всього	20

## 7. Види контролю і система накопичення балів

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

Поточний контроль			Підсумковий контроль	
Атестація 1	Атестація 2		Залік	Сума
Розділ 1	Розділ 2		40	100
30	30			

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів, з яких:

- 30 - за теоретичні знання (доповіді на семінарських/практичних заняттях, виконання і презентація науково-теоретичного матеріалу);
- 30 – за практичні вміння (проходження поточного електронного тестування).

Допуск до підсумкового контролю - 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (екзамен/залік) складає 40 балів, з яких:

- 20 балів - за теоретичні знання (усна відповідь на екзамені на поставлене питання);
- 20 балів - за практичні вміння (публічна презентація науково-практичного завдання на вибір студента у межах проблематики курсу).

№ з/п	Вид контрольного заходу	Кількість контрольних заходів	Кількість балів за 1 захід	Усього балів
1	Доповіді теоретичного матеріалу. <i>Термін виконання: у межах підготовки до семінарських/практичних занять.</i>	1	15	15
2	Презентація науково-практичного матеріалу з	1	15	15



	питань теоретичного матеріалу. <i>Термін виконання: під час проведення семінарських/практичних занять.</i>			
3	Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу Розділу 1. <i>Термін виконання: упродовж тижня після проведення лекційного заняття з останньої теми Розділу 1.</i>	1	15	15
4	Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу Розділу 2. <i>Термін виконання: упродовж тижня після проведення лекційного заняття з останньої теми Розділу 2.</i>	1	15	15
5	Залік (1 теоретична складова). Відповідь на питання екзаменаційного білета для перевірки якості засвоєння теоретичного матеріалу курсу. <i>Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.</i>	1	20	20
6	Залік (2 практична складова). Презентація науково-практичного завдання на вибір студента у межах проблематики курсу. <i>Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.</i>	1	20	20
Усього		6		100

## 8. Рекомендована література

### Основна:

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. Київ, Віпол, 2007. 174 с.
2. Голубев П. Поради молодим педагогам-вокалістам. Київ, Музична Україна, 1983. 62 с.
3. Гринь Л.О. Діагностика сформованості вокального голосу майбутнього актора музично-драматичного театру. Наукове видання /Методичні рекомендації/ Загальна редакція Г.В.Локарева. Запоріжжя: ЗНУ, 2001. 48с.
4. Локарева Г.В. Художньо-естетична інформація як педагогічна проблема: монографія. Запоріжжя : ЗДУ, 2001. 254 с.

### Додаткова:

1. Гозенпуд А. Краткий оперный словарь 2-е издание. Київ, Музична Україна, 1986. 296 с.
2. Гринь Л.О. Теоретико-методичні основи вокальної підготовки майбутніх акторів/ Науково-методичний посібник для студентів спеціальності „Театральне мистецтво” [науковий редактор Г.В. Локарева]. Запоріжжя: ЗНУ, 2011. 140с., ноти.
3. Олексюк О.М., Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва : Навч. посіб. Київ, Знання України, 2004. 264 с.

## 9. Інформаційні ресурси

1. Вокально-виконавська творчість. [Електронний ресурс] // [disser.com.ua/contents/18832.html](http://disser.com.ua/contents/18832.html)
2. Розвиток особистості співака. [Електронний ресурс] // [www.nbu.gov.ua/portal/Soc.../3.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc.../3.pdf)
3. Вокальне мистецтво: історія та сучасність. [Електронний ресурс] // [solospiv.com/.../Naukovi\\_zbirky\\_24.pdf](http://solospiv.com/.../Naukovi_zbirky_24.pdf)
4. Стахевич О.Г. Основи вокальної педагогіки. Ч.1. [Електронний ресурс] // [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) › ... › [Музыкальное искусство](#) › [Вокал](#)
5. Теорія та методика співацького голосотворення. [Електронний ресурс] // [ib.mdpu.org.ua/e-book/hor/tema5.htm](http://ib.mdpu.org.ua/e-book/hor/tema5.htm)
6. Словник помилок вокальної педагогіки. [Електронний ресурс] // [bukvar.su](http://bukvar.su) › [Музыка](#)
7. Физиология пения и вокальная техника. [Електронний ресурс] // [music80.org/node/535](http://music80.org/node/535)