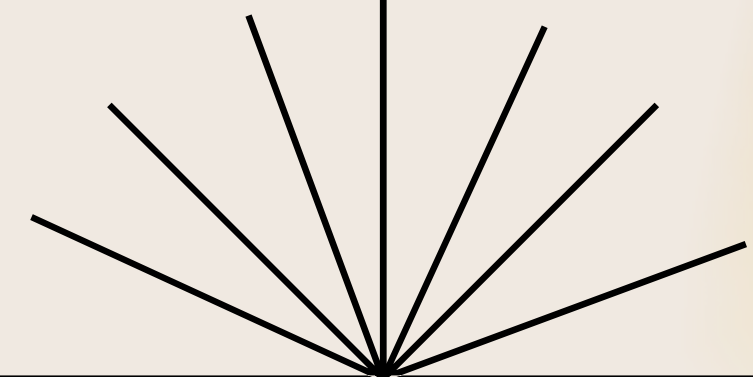
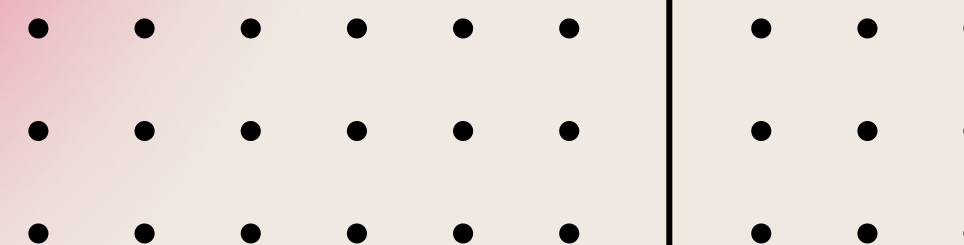
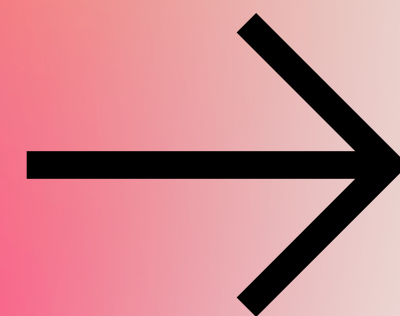
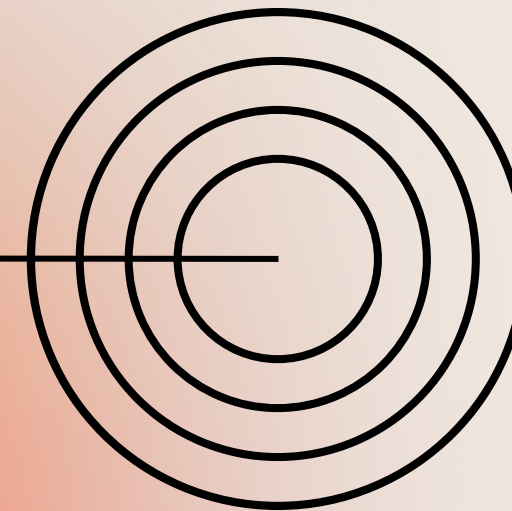


**СПЕЦИФІКА,
СТРУКТУРА ТА
ТИПОЛОГІЯ УРОКІВ
УКРАЇНСЬКОЇ
ЛІТЕРАТУРИ.**



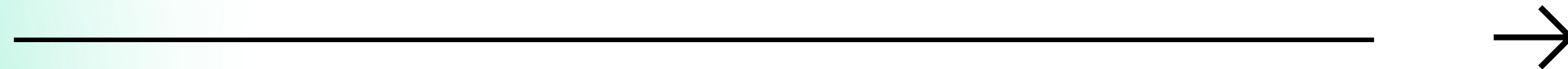
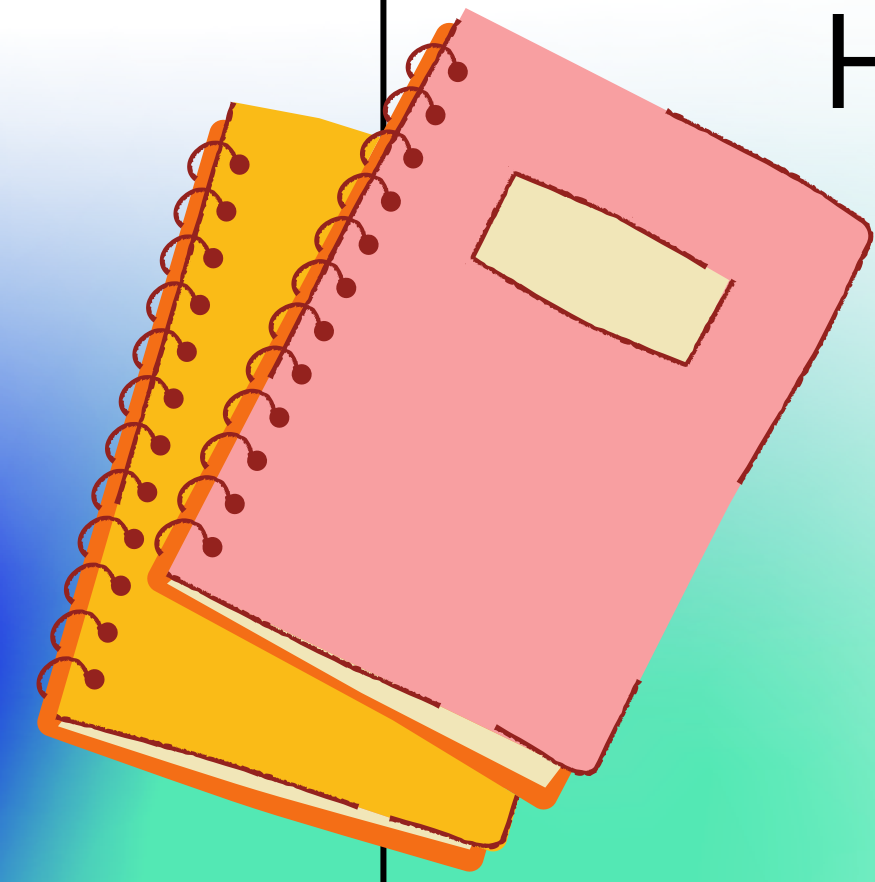
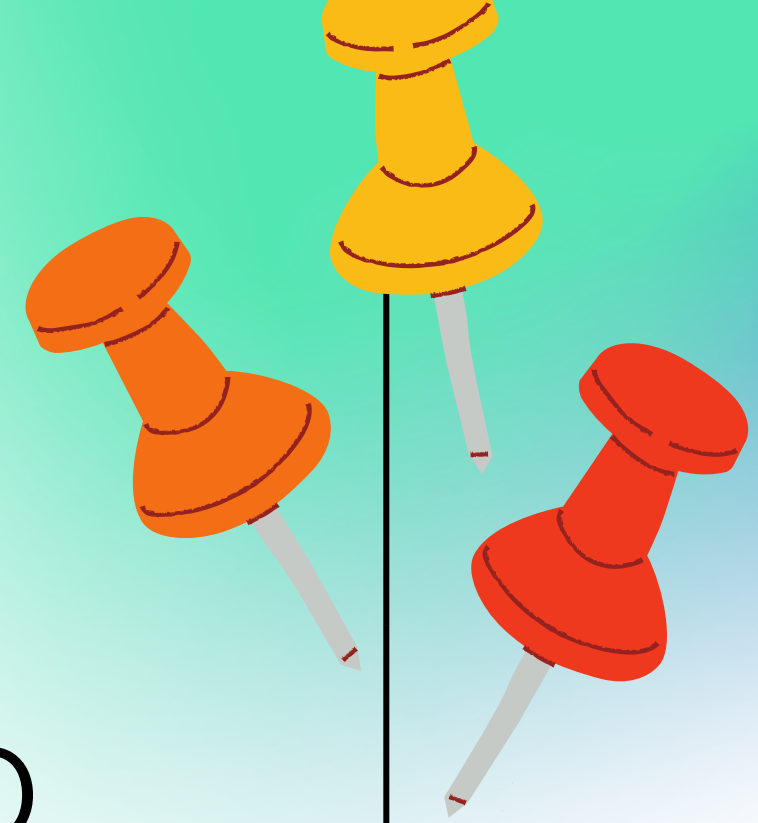
ПЛАН

1. Специфіка уроку літератури і вимоги до нього.
2. Принципи структурування уроку.
3. Класифікація уроків за типом літературознавчого матеріалу.
4. Класифікація уроків за центральним методом.
5. Класифікація уроків за рівнем інноваційності.
6. Специфіка та ефективність уроку літератури.



УРОК = ОБ'ЄКТИВНЕ + СУБ'ЄКТИВНЕ

УЧНЕВІ ПРОПОНУЮТЬ ОБ'ЄКТИВНО
ІСНУЮЧИЙ ТВІР, ПЕРЕДАЮТЬ ПЕВНІ
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ЗНАННЯ, ВОДНОЧАС І
СПРИЙМАННЯ ТЕКСТУ, І ЙОГО РОЗУМІННЯ Є
НЕПОВТОРНО ОСОБИСТИМИ



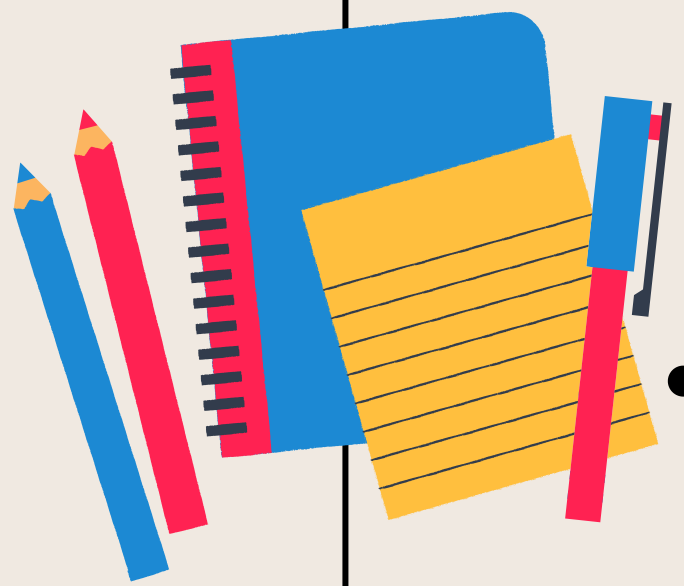
ОЗНАКИ УРОКУ:

- СПІЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕДАГОГА Й УЧНЯ, СПРЯМОВАНА НА ОВОЛОДІННЯ ЗНАННЯМИ, УМІННЯМИ Й НАВИЧКАМИ;
- КЕРІВНА РОЛЬ ПЕДАГОГА;
- ПОСТІЙНИЙ СКЛАД ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ;
- ПРОВЕДЕННЯ НАВЧАННЯ В СПЕЦІАЛЬНІЙ КЛАСНІЙ КІМНАТІ;
- НАЯВНІСТЬ РОЗКЛАДУ ЗАНЯТЬ;
- ДОТРИМАННЯ ВСТАНОВЛЕНОГО РЕГЛАМЕНТУ З ПОГЛЯДУ ЧАСОВОГО ПЕРЕБІГУ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ.



ВЧИТЕЛЬ МАЄ:

- ПРОВЕСТИ ЗУСТРІЧ ДИТИНИ З ХУДОЖНІМ ТЕКСТОМ ЯК МИСТЕЦЬКИМ ЯВИЩЕМ З МЕТОЮ ЙОГО ЦІЛІСНОГО СПРИЙНЯТТЯ;
- ДАТИ ЗНАННЯ ПРО ЛІТЕРАТУРУ, ПЕВНУ НАУКОВУ ІНФОРМАЦІЮ;
- СПРИЯТИ ДІАЛОГУ «ХУДОЖНІЙ ТЕКСТ - ЧИТАЧ», ЯКИЙ МАЄ ВІДБУВАТИСЯ НА ОСНОВІ СУЧАСНИХ НАУКОВИХ ЗНАНЬ, НАПРУЖЕННЯ ВНУТРІШНЬОГО СВІТУ ШКОЛЯРА;
- РОЗВИНУТИ ІНТЕЛЕКТ, ЕМОЦІЇ, ТВОРЧІ ЗДІБНОСТІ УЧНЯ, ЗОКРЕМА СФОРМУВАТИ ЙОГО ЕСТЕТИЧНЕ ПОЧУТТЯ, ПЕРЕКОНАННЯ, СВІТОГЛЯД, РИСИ ХАРАКТЕРУ.





ОТЖЕ, УРОК МАЄ БУТИ ЕФЕКТИВНИМ, ТОБТО ДОСЯГТИ ПРАВИЛЬНО ПОСТАВЛЕНОЇ МЕТИ, І ОПТИМАЛЬНИМ ЗА СТРУКТУРОЮ, ТОБТО ПЕРЕДБАЧИТИ ТАКІ НАВЧАЛЬНІ СИТУАЦІЇ, МІСТИТИ ТАКИЙ МАТЕРІАЛ І ПОДАВАТИСЯ ТАКИМИ МЕТОДАМИ І ПРИЙОМАМИ, ЩОБ ЗА ОБМЕЖЕНИЙ ЧАС (45 ХВ.), НЕ ПЕРЕОБТЯЖУЮЧИ УЧНІВ, ДАВАТИ, ЗРЕШТОЮ, НАЙБІЛЬШИЙ З МОЖЛИВИХ РЕЗУЛЬТАТІВ.

ЗДІБНОСТІ, ЯКІ РОЗВИВАЄ ВЧИТЕЛЬ НА УРОЦІ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

- ТВОРЧА УЯВА;
- ЕСТЕТИЧНЕ СПРИЙМАННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ;
- ЕМОЦІЙНИЙ ВІДГУК НА ЕКСПРЕСІЮ СЛОВА;
- РОЗУМІННЯ ОБРАЗНО ВИРАЖЕНОЇ ДУМКИ;
- ЕМПАТІЯ;
- ВІДКРИТІСТЬ ДО ДІАЛОГУ ТЕКСТУ ЗІ СВОЇМ Я;
- УМІННЯ ЗАСТОСОВУВАТИ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ЗНАННЯ, ПЕРЕДУСІМ ТЕОРЕТИЧНІ, ПІД ЧАС ОЗНАЙОМЛЕННЯ З НОВИМ ТЕКСТОМ.





На уроці літератури має бути час для
роздумів, переживань, вибору
позиції.

Поспіх, калейдоскопічне
застосування методів і прийомів
неприпустимі, адже не дають
екзистенційного простору.

**Щільно заповнити урок інформацією +
залишити місце для висловлення власних думок**

2. ПРИНЦИПИ СТРУКТУРУВАННЯ УРОКУ

- **ВИКЛАДАЦЬКИЙ ПРИНЦИП**

Є ТРАДИЦІЙНИМ І ПОЛЯГАЄ У ПЛАНУВАННІ ДІЙ ВЧИТЕЛЯ.

УРОК СТРУКТУРОВАНИЙ ЗАЛЕЖНО ВІД ФОРМ РОБОТИ ПЕДАГОГА.

УЧИТЕЛЬ НАПЕРЕД ПРОДУМУЄ, ЯК ВІН ПРАЦЮВАТИМЕ, НАВЧАЮЧИ ДІТЕЙ ЛІТЕРАТУРИ.

- **ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПРИНЦИП**

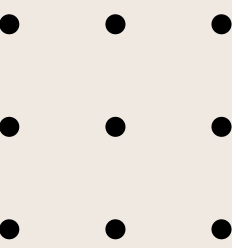
ПОЛЯГАЄ У СТВОРЕНІ ПРОЄКТУ УЧНІВСЬКОЇ РОБОТИ ПРОТЯГОМ 45 ХВ., ВИЗНАЧЕННІ ЇЇ ЕТАПІВ, ПЕРЕДБАЧЕННІ ЧІТКО ОКРЕСЛЕНОГО РЕЗУЛЬТАТУ.

ТЕХНОЛОГІЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ УРОКУ ПРОЄКТУЄ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНУ ДІЯЛЬНІСТЬ УЧНЯ І ЗАБЕЗПЕЧУЄ СТАБІЛЬНІСТЬ ВИРОБЛЕННЯ ЗНАНЬ.

- **ПОЕТАПНИЙ ПРИНЦИП**

НАЙПОШИРЕНІШИЙ СПОСІБ СТРУКТУРУВАННЯ.

ПЕРЕДБАЧАЄ ПОДІЛ УРОКУ НА ЗНАЧНІ ТРАДИЦІЙНІ ЕТАПИ, КОЖЕН ІЗ ЯКИХ МАЄ СВОЄ ДИДАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ. СЕРЕД ОСНОВНИХ ЕТАПІВ ВИОКРЕМЛЮЮТЬ: ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ І МЕТИ УРОКУ, МОТИВАЦІЮ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ, АКТУАЛІЗАЦІЮ ОПОРНИХ ЗНАНЬ, ВИВЧЕННЯ НОВОГО МАТЕРІАЛУ, ЗАКРІПЛЕННЯ, ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ, ОЦІНЮВАННЯ, ОГОЛОШЕННЯ ЗАВДАННЯ ДОДОМУ.



3. Класифікація уроків за типом літературознавчого матеріалу.

1. Урок вивчення життєпису письменника.

Проводиться за біографічним або/та автобіографічним принципом; як розгляд окремих фактів із життя автора.

2. Урок огляду творчості.

Передбачає огляд творчості одного або кількох авторів (наукова школа, літературний напрям, покоління).

3. Урок аналізу епічного твору.

4. Урок аналізу ліричного твору.

5. Урок аналізу драматичного твору.

6. Урок аналізу міжродового твору.

7. Урок засвоєння теоретико-літературного поняття.

8. Урок опрацювання літературно-критичної статті передбачає роботу з науковим текстом: статтею в підручнику, журналі, збірнику наукових праць, монографії, повному чи вибраному виданні творів письменника чи науковця. Обов'язковим є паралельне звернення до художніх творів, що стали об'єктом наукової думки.

4. Класифікація уроків за центральним методом.

- Урок-лекція
- Урок-бесіда
- Урок-гра
- Урок самостійної роботи
- Урок творчого читання
- Репродуктивний урок
- Евристичний урок.
- Дослідницький урок.



5. КЛАСИФІКАЦІЯ УРОКІВ ЗА РІВНЕМ ІННОВАЦІЙНОСТІ.

1. ІНТЕГРАЛЬНІ УРОКИ

- УРОК–БЛОК (ВИВЧЕННЯ ДВОХ ТВОРІВ ЧИ ПОСТАТЕЙ У ЛІТЕРАТУРІ);
- БІНАРНИЙ УРОК (ПОЄДНАННЯ БЛИЗЬКИХ ТЕМ ІЗ ДВОХ ШКІЛЬНИХ ПРЕДМЕТІВ);
- ІНТЕГРОВАНІЙ УРОК (ВВЕДЕННЯ ПЕВНОЇ ТЕМИ З ЛІТЕРАТУРИ В КОНТЕКСТ ШИРОКОЇ СФЕРИ ЗНАНЬ ТА ЖИТТЄВОГО ДОСВІДУ);
- УРОК–ПСИХОЛОГІЧНЕ (ФІЛОСОФСЬКЕ, СОЦІОЛОГІЧНЕ, ІСТОРИЧНЕ) ДОСЛІДЖЕННЯ;
- УРОК–ЛІТЕРАТУРНО–МУЗИЧНА КОМПОЗИЦІЯ.

5. КЛАСИФІКАЦІЯ УРОКІВ ЗА РІВНЕМ ІННОВАЦІЙНОСТІ.

2. УРОК–РОЛЬОВА ГРА.

- «УРОК–ДОЛЯ»;
- «ТЕАТР» (АКТОРИ, РЕЖИСЕР, КОСТЮМЕРИ, ХУДОЖНИКИ, РЕКВІЗИТОРИ, ЗВУКОРЕЖИСЕРИ, КОНСУЛЬТАНТИ);
- «СУД»;
- «ЛІТЕРАТУРНА КАВ'ЯРНЯ»;
- «ЛІТЕРАТУРНИЙ САЛОН»;
- «РЕДАКЦІЯ»;
- «ПРЕС–КОНФЕРЕНЦІЯ»;
- «Я – УЧИТЕЛЬ».



5. КЛАСИФІКАЦІЯ УРОКІВ ЗА РІВНЕМ ІННОВАЦІЙНОСТІ



3. МИСТЕЦЬКІ УРОКИ. ВОНИ МАЮТЬ ФОРМУ ТВОРУ ПЕВНОГО ВИДУ МИСТЕЦТВА: УРОК–РЕКВІЄМ, УРОК–КОНЦЕРТ, УРОК–ДРАМА, УРОК–ВЕРНІСАЖ, УРОК–КАЗКА, УРОК–ПЕЙЗАЖ, УРОК–ПОРТРЕТ, КІНОУРОК, СОБОР МУЗ ТОЩО.

4. УРОКИ – ЛІТЕРАТУРНІ МАНДРІВКИ.



5. КЛАСИФІКАЦІЯ УРОКІВ ЗА РІВНЕМ ІННОВАЦІЙНОСТІ.

5. ІННОВАЦІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ УРОКИ

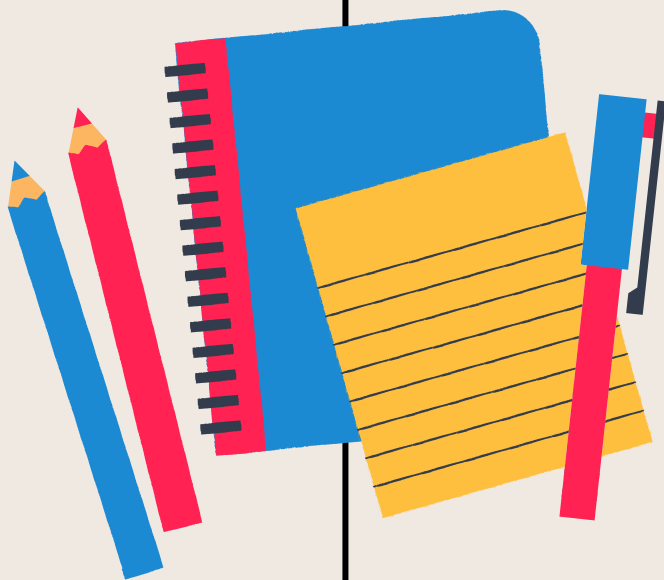
- ЕВРИСТИЧНИЙ
- ЗАНУРЕННЯ
- ОПОРНИХ СХЕМ
- ІНТЕРАКТИВНИЙ
- ПРОДУКТИВНИЙ
- ПРОЄКТНИЙ.



6. УРОКИ ВИЩОЇ ШКОЛИ. СПРЯМОВАНІ НА ВИПЕРЕДЖУВАЛЬНЕ НАВЧАННЯ, ГОТУЮТЬ ШКОЛЯРА ДО ПРОДОВЖЕННЯ ОСВІТИ (ЛЕКЦІЇ, СЕМІНАРИ).

7. УРОК ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ СТУДІЙ.

- БІОГРАФІЧНИЙ
- КОМПАРАТИВНИЙ
- МІФОЛОГІЧНИЙ
- ГЕНДЕРНИЙ.



6. СПЕЦИФІКА ТА ЕФЕКТИВНІСТЬ УРОКУ ЛІТЕРАТУРИ.

ЕФЕКТИВНИЙ УРОК ЛІТЕРАТУРИ...

- ✓ ДАЄ УЧНЯМ МІЦНІ, ОСМИСЛЕНІ ЛІТЕРАТУРНІ ЗНАННЯ І НЕОБХІДНІ НАВИЧКИ;
- ✓ ЗБАГАЧУЄ ЇХ ЯСКРАВИМИ, ЕМОЦІЙНО СПРИЙНЯТИМИ ЛІТЕРАТУРНИМИ ОБРАЗАМИ Й УЯВЛЕННЯМИ;
- ✓ ДОПОМАГАЄ ЇМ ПРАВИЛЬНО УСВІДОМИТИ СМИСЛ НЕ ТІЛЬКИ ПРОЧИТАНОГО ТВОРУ, АЛЕ Й ЖИТТЄВИХ ЯВИЩ, ЯКІ ЗНАЙШЛИ В ТВОРІ ВІДОБРАЖЕННЯ;
- ✓ ОЗБРОЮЄ ЇХ ВИСОКИМИ КРИТЕРІЯМИ ІДЕЙНИХ, МОРАЛЬНИХ ТА ЕСТЕТИЧНИХ ОЦІНОК;
- ✓ ФОРМУЄ ЇХ СВІТОГЛЯД, ЗМІЦНЮЄ І РОБИТЬ СВІДОМОЮ ЇХ ЛЮБОВ ДО ЛІТЕРАТУРИ.