

Індивідуальне завдання з курсу «Інклюзивне виховання засобами літератури»

Завдання полягає в створенні розробки уроку з вивчення інклюзивного твору (вірш обирається студентами самостійно). Тема індивідуального дослідницького завдання обирається впродовж перших двох тижнів семестру з переліку запропонованих тем.

Захист індивідуального дослідницького проекту здійснюється на заліковому тижні. Публічний захист є обов'язковою вимогою для зарахування результатів за даним видом роботи.

Максимальна оцінка за індивідуальне завдання – 15 балів. Критерії оцінювання: змістовність (5б.), оригінальність та самостійність (5б.), творче оформлення (5 б.).

Технічно розробка уроку оформляється згідно вимог до студентської наукової роботи.

Орієнтовний перелік творів для використання:

- 1) Народні казки «Івасик-Телесик», «Сіра шийка», «Кривенька качечка», «Казка про Івана-Богатиря», Хлопчик-мізинчик», «Іссумбосі, або Хлопчик-мізинчик».
- 2) Казки І. Франка з книги «Коли ще звірі говорили («Лисичка і рак», «Заєць та їжак», «Королик і Ведмідь» та ін.).
- 3) Авторські казки: «Гидке каченя» й «Непохитний олов'яний солдатик» Г. К Андерсена, «Маленький Мук» В. Гауфа, «хлопчик-мізинчик» братів Грімм, «Хлопчик-мізинчик» Шарля Перро, «Горбатенька дівчинка» В. Сухомлинського.
- 4) 10 історій для хлопців. Львів : ВСЛ, 2017. 158 с.
- 5) Terra інклюзія. Київ : Видавничий центр «12», 2018. 206 с.
- 6) Terra інклюзія. Київ : Видавничий центр «12», 2019. 256 с.
- 7) Terra інклюзія. Київ : Видавничий центр «12», 2020. 352 с.
- 8) Акерлі І. Ларс . Львів : ВСЛ, 2019. 200 с.
- 9) Бабкіна К. Гарбузовий рік. Львів : ВСЛ, 2014. 48 с.
- 10) Бабкіна К. Шапочка і кит. – Львів : ВСЛ, 2015. 60 с.
- 11) Бату Д. Франческа. Повелителька траєкторій. Львів : ВСЛ, 2018. 304 с.
- 12) Бачинський А. 140 децибелів тиші. Львів : ВСЛ, 2015. 128 с
- 13) Вуйчича Н. Життя без обмежень. Київ : Book Chef, 2016. 352 с.
- 14) Гант Л. М. Риба на дереві. Київ : Vivat, 2019. 320 с.
- 15) Гарріс Ш. Сталева воля. Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2017. 280 с.
- 16) Геддон М. Дивний випадок із собакою вночі. Львів : Кальварія, 2010. 216 с.
- 17) Грін Дж. Черепахи аж до низу. Київ : КМ-Букс, 2018. 296 с.
- 18) Дорр Е. Все те незриме світло. Харків : КСД, 2016. 352 с.
- 19) Драчковська О. Казка про зайчика-нестрибайчика та його сміливу маму. Київ : Видавничий центр «12», 2019. 32 с.
- 20) Дрейпер Ш. М. За межею. Київ : Рідна мова, 2018. 246 с.

- 21) Кавагате З. Побачення наосліп із життям. Дніпро : Смакі, 2022. 192 с.
- 22) Кіз Д. Квіти для Елджернона. Харків : КСД, 2015. 304 с.
- 23) Ковеларт Д. Майже вільна. Львів : ВСЛ, 2018. 192 с.
- 24) Лівін М. Рікі та дороги. Харків : Віват, 2017. 140 с.
- 25) Луцевська О. Авіа, пташиний диспетчер. Київ : Грані-Т, 2015. 92 с.
- 26) Луцевська О., Гайдамака Є. Опікуни для жирафа. Львів : ВСЛ, 2018. 28 с.
- 27) Маслюк І. Щоденник мрійника. Київ : Yakaboo Publishing, 2022. 176 с.
- 28) Матіос М. Солодка Даруся. Львів : Піраміда, 2011. 188 с.
- 29) Матіос М. Черевички Божої Матері. Львів : Піраміда, 2013. 208 с.
- 30) Матіяш Дз. Марта з вулиці святого Миколая. Львів : ВСЛ, 2017. 240 с.
- 31) Море-Мальінос Д. Я все зможу. Харків : Ранок, 2018. 36 с.
- 32) Мориквас І. Магда і вітер. Київ : А-ба-ба-га-ла-ма-га, 2017. 24 с.
- 33) Надикто В. Пригоди Даші й Тіні. Київ : Видавничий центр «12», 2018. 100 с.
- 34) Ніцой Л. Дві бабуські в незвичайній школі, або скарб у візку. Київ : Самміт-книга, 2017. 192 с.
- 35) Осмолівська О. Мокрий ніс. Київ : Видавничий центр «12», 2020. 112 с.
- 36) Осмолівська О. Сонце в озері твоєму. Київ : Видавничий центр «12», 2020. 32 с.
- 37) Паласіо Р. Дж. Диво. Харків : Віват, 2016. 368 с.
- 38) Пірог Є. Сім дорослих днів. Київ : Видавничий центр «12», 2019. 232 с.
- 39) Пірог Є. Тридцять перший меридіан. Київ : Видавничий центр «12», 2019. 88 с.
- 40) Радушінська О. Метелики у крижаних панцирах. Львів : ВСЛ, 2015. 160 с.
- 41) Сайко О. До сивих гір. Львів : Піраміда, 2015. 140 с.
- 42) Сйон. Дитя землі. Київ : Видавництво, 2017. 120 с.
- 43) Софі Л. Поза межею видимого. Львів : Свічадо, 2019. 216 с.
- 44) Сульберг А. Хто проти суперкрутих. Львів : ВСЛ, 2017. 208 с.
- 45) Тераковська Д. Мишка. Київ : Грані-Т, 2013. 360 с.
- 46) Турун Л. Андерсен і все, чого ти не знаєш (і добре). Львів : ВСЛ, 2021. 184 с.
- 47) Федченко А. Вони перемогли: 11 історій про людей з ранами – видимими і невидимими. Київ : Yakaboo Publishing, 2022. 200 с.
- 48) Форнасарі Е. Здолай булінг із героями казок. Львів : ВСЛ, 2021. 72 с.
- 49) Фрайгоф Г. Любий Габріелю. Львів : ВСЛ, 2018. 156 с.

- 50) Хьоглунд А. Про це говорять лише з кроликами. Київ: Видавництво, 2017. 56 с.
- 51) Шевіяр-Лютц С. Філіппіна. Сила тендітного життя. Львів : Свічадо, 2016. 96 с.
- 52) Шмітт Е.-Е. Оскар і рожева пані. Львів : Кальварія, 2009. 96 с.
- 53) Юн Н. Увесь цей світ. Харків : КСД, 2017. 304 с

При виконанні цього виду роботи заохочується використання літературознавчих стратегій аналізу інклюзивного твору, розглянутих у лекції №1:

Стратегії її аналізу інклюзивної літератури

- піраміда героя
- ментальна карта
- каліграма
- swot-аналіз (strength - сила, weakness - слабкість, opportunities - можливості, threats - загрози)
- ромашка Блума
- створення постерів, лепбуків та скрапбуків до книги

"ДИВО"
РАКЕЛЬ ДЖ. ПЛАНСЮ

ПІРАМІДИ ПЕРСОНАЖІВ

ОГГІ

2. ГОЛОВНИЙ ГЕРОЙ
3. ШКОЛА, ДІМ, ТАБІР
4. ОПЕРАЦІЯ, МУТАЦІЯ, ОСОБЛИВІСТЬ, НЕЗВИЧАЙНИЙ
5. НАВЧАЛЬНИЙ РІК, ЗДИВОВАНІ ПОГЛЯДИ, ПРЕЗИРСТВО
6. СОЦІУМ, НОВІ СПРАВЖНІ ДРУЗІ, ПІДТРИМКА, ПОСМІШКА

ОЛІВІА

1. СТАРША СЕСТРА
3. СЕРЕДНЯ ШКОЛА, ДІМ
4. ВОНА НЕ ТАКА ВАЖЛИВА
5. ЗАЩИЩА БРАТА, ЧУДОВА СЕТРА, ДРУГ
6. ВІДЧУЄ, ЩО БРАТ ПОТРЕБУЄ ЇЇ ПІДТРИМКИ

САММЕР

1. НОВА ЗНАЙОМА
3. ШКОЛА, ІДАННЯ, КЛАС
4. МАЄ СВОЮ ТОЧКУ ЗОРУ
5. ПОПУЛЯРНА, РОЗСУДЛИВА, ЛІТНЯ, ЩОДЕННІ ОВДІ
6. ЗАВЖДИ У ШКОЛІ ПОРУЧ З ОГГІ

Піраміда твору

Алгоритм побудови:

- 1 – Ім'я героя твору.
- 2 – Два слова, що описують героя.
- 3 – Три слова, що описують місце події.
- 4 – Чотири слова, що описують проблему.
- 5 – П'ять слів, що описують подію, яка відбувається з героєм упродовж сюжету.
- 6 – Шість слів, що описують подію, яка сприяє переосмисленню проблеми.
- 7 – Сім слів, що описують подію, яка відбувається задля розв'язання проблеми.
- 8 – Вісім слів, що описують розв'язання проблеми.

САММЕР

1. НОВА ЗНАЙОМА
3. ШКОЛА, ІДАННЯ, КЛАС
4. МАЄ СВОЮ ТОЧКУ ЗОРУ
5. ПОПУЛЯРНА, РОЗСУДЛИВА, ЛІТНЯ, ЩОДЕННІ ОВДІ
6. ЗАВЖДИ У ШКОЛІ ПОРУЧ З ОГГІ

ДЖУЛІАН

2. НАЙБІЛЬША ПЕРЕШКОДА
3. ШКОЛА, КЛАС, ПАРИЖ
4. ПОПУЛЯРНІСТЬ ДЛЯ НЬОГО ПОНАД УСЕ
5. ПРИМУС, ПРЕЗИРСТВО, НАХАБНІСТЬ, ЗЛІСТЬ, ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ
6. ІНКОЛИ ВАРТО ПОЧАТИ СПОЧАТКУ, РОЗКАЯННЯ, ВИБАЧЕННЯ

❖ Ментальна карта – це...



спосіб організації творчого мислення.

*Майндмепінг (анг. Mindmapping) – це зручна і ефективна техніка візуального, ієрархічного та асоціативного мислення.

*Карта знань (анг. Mind map) – спосіб зображення процесу мислення за допомогою схем, діаграм.

*Синоніми : карта розуму, інтелект – карти, ментальні карти, карти знань, схеми мислення, майнд-мепі, мапа думок, мапа розуму.

1

- будувати дерево з гнучкими гілками, тобто спілкуватися з мозком його ж мовою, подібною до схеми побудови нейронних зв'язків

2

- одна гілка дерева повинна дорівнювати лише одному слову. Такий підхід допоможе посилити асоціативний ряд та збільшити інтелектуальну і творчу свободу

3

- величина лінії не повинна перебільшувати слово, оскільки це економія простору на папері (дошці) дозволяє розширити дерево асоціацій

4

- товщина, колір, форма і розмір гілок і слів, а також шрифти повинні диференціюватися. Це дозволяє уникнути монотонності зображення і акцентувати увагу на ключових словах та відсіювати другорядні, а також структурувати сприйняття

5

- максимізувати застосування нешаблонних іконок, малюнків, значків, символів

6

- обирати відповідний формат паперу: А4, А3, ватман та використовувати інструменти побудови карти: кольорові олівці та ручки, фарби, фломастери, маркери, кольорова крейда тощо для учнів старшого шкільного віку – програми
- будувати дерево по горизонталі, а не вертикалі, що полегшує його сприйняття мозком

Правила створення інтелект-карти

Етапи створення інтелект-карти

Чітко визначте основну тему чи проблему - вона й буде центральним елементом вашої карти. записуйте її словами, доберіть яскравий графічний образ, що асоціюється з Необраною тематикою

Від центру виведіть кілька гілок, кожна з яких позначте ключовими словами, назвами розділів, які пов'язані з основною темою

Від кожної з основних гілок будуть відходити додаткові гілки 2-го, 3-го рівнів. Бажано, щоб вони були меншими та тоншими від основних

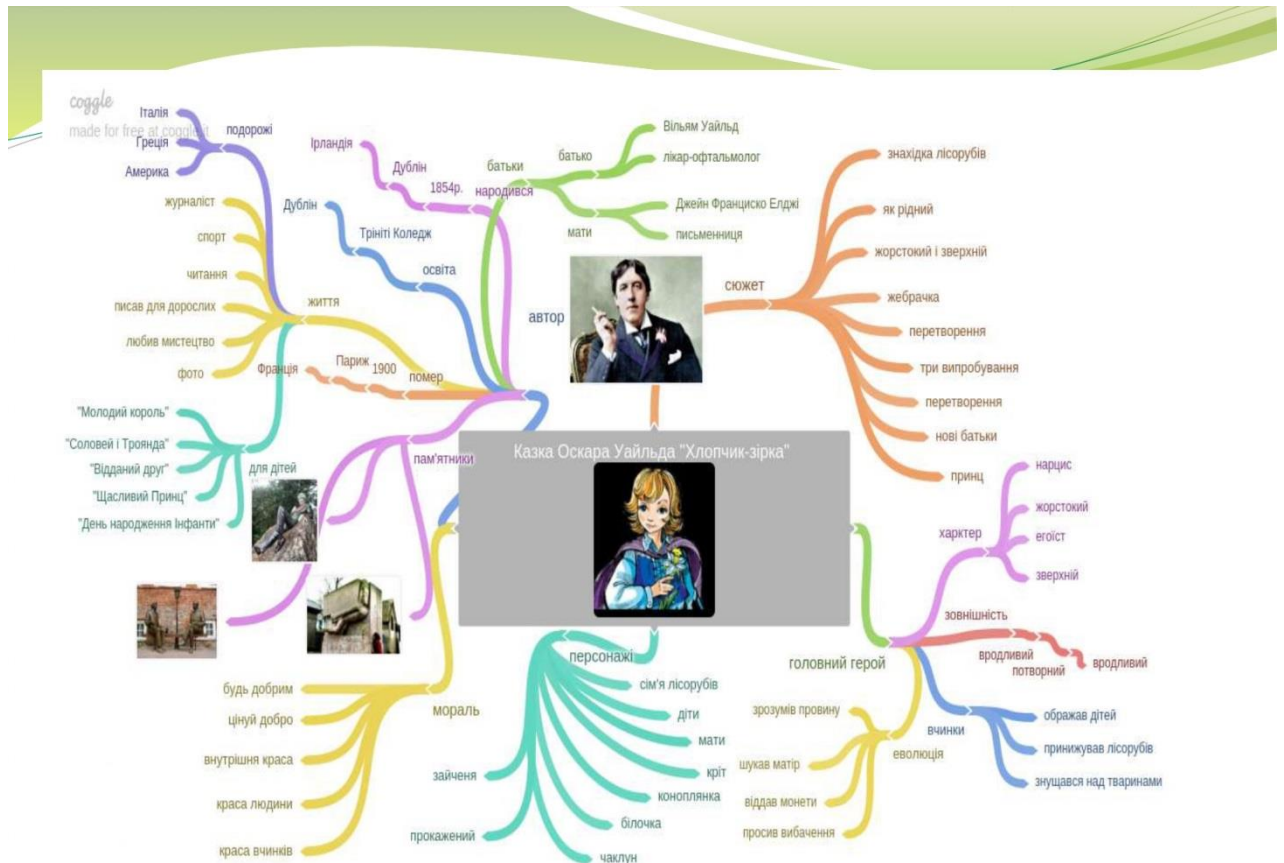
Пам'ятайте про ієрархію: найважливіші поняття мають розташовуватись ближче до центру, а менш значущі - подалі

Нумеруйте гілки або використовуйте різні кольори для окремих зон та різні стилі малювання

Чим більше кольорів буде використано, тим краще. Пов'язані інформаційні блоки краще поєднувати, виділяючи однаковим кольором чи фоном

намагайтеся використовувати ключові слова чи взагалі символічні зображення. Так ви зможете запам'ятати основну інформацію швидше та легше.

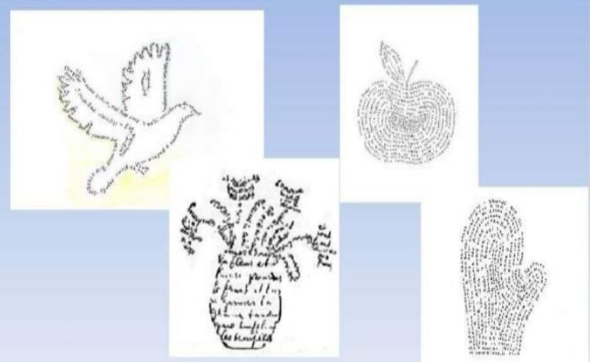
Зразок інтелект-карти:



Каліграма – вірш (або інший за жанром твір), записаний у вигляді малюнка.

Каліграма — це графічна загадка, яка стимулює образне мислення, розвиває спостережливість і вміння концентруватися.

Приклади каліграм





аналіз



"Virginia Woolf"
 SWOT аналіз головної героїні роману
 "Години" Майкла Каннінгема

Strengths (сильні сторони)	Weaknesses (слабкі сторони)	Opportunities (можливості)	Threats (загрози)
<ul style="list-style-type: none"> • Талант письменництва; • Наполегливість; • Велика надія на успішність книги. 	<ul style="list-style-type: none"> • Депресія; • Біполярний розлад; • Страх перед прислугою; • Думки про самогубство. 	<ul style="list-style-type: none"> • Створення успішної книги; • Визнання авторки; • Налагодження стосунків з чоловіком. 	<ul style="list-style-type: none"> • Переїзд у велике місто і негативні впливи суспільства на її психічний стан; • Втрата здорового глузду при написанні книги; • Самогубство.

Ромашка Блума



Постер (англ. poster - афіша, оголошення) - художньо оформлений плакат для рекламних чи декоративних цілей.



Літературний постер - це безпосередньо реклама твору того чи іншого автора, крім того, це своєрідний заклик до прочитання твору.

Побудова постеру:

- **Назва** (привернення уваги) - просто та точно презентує книгу (твір). Прочитавши назву, учень повинен захотіти дізнатися більше.
- **Інформативна складова** - текст, не банальний переказ твору, не скопійована анотація, а власний відгук, заклик до прочитання твору, порівняння того, хто читає постер, з героями твору. Має вирізнитись оригінальністю.
- **Фото** (обкладинка книги, фото автора) - логічно розміщені.
- **Графічні елементи** - різноманітні форми малюнка, таблиці, діаграми. Повинні бути логічними, послідовними, зрозумілими без додаткових пояснень.
- **Особливість постеру:** лаконізм, кольорові зображення, заклики, привернення уваги.

Лепбук



У дослівному перекладі з англійської «лепбук» (lapbook) означає «наколінна книга» (lap – коліна, book – книга).

Лепбук – інтерактивна папка для дітей та особлива організація навчального матеріалу на певну тему. Що потрібно, щоб його зробити своїми руками?

Лепбук або як його ще називають *інтерактивна тека, тематична тека, тека проектів* – це саморобна паперова книжечка з кишеньками, дверцятами, віконцями, рухливими деталями, міні-книжечками, які дитина може діставати, перекладати, доповнювати, складати на свій розсуд. У ній збирається матеріал з якоїсь певної теми.



Етапи створення:

Обираємо тему
Темою папки-лепбуку може бути абсолютно будь-яке явище, предмет чи істота.

Складаємо план
Якщо Ви вважаєте, що лепбук – це просто розворот з малюнками - Ви помиляєтеся. Він має бути добре продуманий, щоб максимально цікаво і творчо структурувати інформацію та подати її.

Підбираємо матеріал, форми та засоби подачі інформації.

Малюємо макет чи схеми.
Ви маєте чітко уявляти, що і в якому місці буде розташовано – малюнки, кишеньки, вкладки, книжечки та ін.

Виготовляємо цупку основу та окремі дрібні елементи з різних матеріалів.

Оформлюємо лепбук натурального розміру:

Декорують.

Скрапбукінг (оформлення фотографій, вирізок у сторінки чи альбоми) на літературну тему

