**Тема 4. Стародавня культура України.**

***Взаємовплив культур (скіфська, антична, слов’янська) на проукраїнських землях.***

Починаючи з VII ст. до н.е., упродовж майже п’яти століть на українських землях перебували племена скіфів (скотарських і войовничих). Тут вони створили своє племінне об’єднання.

У V ст. Північне Причорномор’я відвідав давньогрецький історик і мандрівник Геродот. На той час там існували розбудовані, переважно при дельтах річок Дністра Бугу та Дніпра грецькі факторії – міста. (Тіра – Білгород Дністровський, Ольвія – біля Миколаєва, Херсонес – Корсунь, тепер Севастополь, Пантікапей – Корчів, тепер Керч). Відвідавши Ольвію, Геродот згодом присвятив їй том зі своєї історії. Результатом мандрівки Геродота також став цікавий опис способу життя скіфів, їх звичаїв, незвичайних поховальних традицій. Геродот розповідав, що скіфського царя після смерті бальзамували і в спеціальній гарбі везли по всіх підвладних йому територіях. Усі піддані на знак трауру обрізували волосся, наносили собі тілесні пошкодження. З кожним днем похоронна процесія збільшуючись. Добиралася до найбільш віддаленого куточка скіфської землі. Тут споруджувалася гробниця, а над нею насипалася могила. В обводі вона досягала до 500 м при висоті більше ніж 20 м. Тобто дорівнювала сучасному 6-7 поверховому будинку. Так ховали скіфських царів та знатних людей.

Земний владика і на тому світі повинен був провадити відповідне життя, тому разом з ним ховали його наложницю, слуг, дружинників, вбивали кращих коней. У могилу клали заупокійну їжу, зброю і багато дорогоцінних речей.

Скіфська матеріальна культура як іраномовного народу збагатилася багатьма близькосхідними елементами. У цього скотарського неписьменного народу був багатий і розвинений фольклор (епічні перекази про походження скіфів, їх героїв, богів, про мужність і вірність, дружбу і побратимство). У таких розповідях відображалися також справжні події скіфської історії, як, наприклад, нашестя перського царя Дарія, війни з сарматами, повстання підкорених скіфами племен.

Від скіфського епосу до нас дійшли лише уривки у грецьких переказах. Була у скіфів і своя музична творчість, яка як писали греки, варварськи звучала для витонченого грецького вуха. Звичайно, ніким не записана ця музика щезла для нас назавжди.

До нашого часу дійшли лише предмети, що майже близько двох з половиною тисяч років зберігалися у гробницях під курганними насипами. Ці речі, зроблені з дерева і бронзи, заліза і золота, срібла і кістки, відзначаються довершеним художнім виконанням. Скіфи широко користувалися штучними сплавами, як наприклад, сплав золота і срібла. У золоті сріблі й бронзі скіфи втілювали своїх богів і зображення героїв. Але світову славу скіфському мистецтву принесли не зображення людей, а зображення тварин, що були виконані у своєрідній манері, яка називається в науці «звіриним стилем». Зображеннями тварин скіфи переважно оздоблювали предмети чоловічого призначення: зброю, кінську збрую, одяг, а також предмети культового і побутового характеру, наприклад , котли, пристосовані до умов пересувного побуту. Про них писав ще Геродот: «Так як скіфська земля цілком безліса, то скіфи придумали особливий спосіб приготування їжі: тварин білують, очищають м'ясо від кісток і кидають його в котли, потім запалюють кістки тварин і на них готують м'ясо». Ручки таких котлів були виконані у вигляді козлів.

За свідченням Геродота, релігією скіфів був політеїзм. Вони шанували таких богів, як верховний бог Папай, його дружину Апі – богиню землі, Табіті – богиню вогнища, Ареса – бога війни. Храмів скіфи не споруджували і статуї богам не ставили, лише в честь Ареса, символом якого служив залізний меч – акінак, споруджували своєрідні вівтарі – величезні купи хмизу, і на них жорстокому богу війни приносили в жертву худобу і кожного сотого з полонених. Звіриний стиль вплинув і на антропоморфні зображення. На прикрасах відомого кургану Куль-Оба зображена крилата змієнога богиня.

Скіфський побут, звичаї та традиції притягували до себе увагу грецьких колоністів, що оселилися на Причорноморському побережжі у VІІ ст. до н.е. У свою чергу й грецька антична культура дедалі більше впливала на скіфів. У майстернях грецьких ремісників було створено багато художніх виробів, які відтворюють життя, побут, культуру скіфів.

Сенсаційною знахідкою ХХ ст. стала нагрудна золота прикраса – пектораль. Подібні прикраси носили фараони, європейські первосвященики, римські вельможі. Пектораль була виявлена археологом У. Мазолевським у 1977 р. в кургані Товста Могила булі м. Орджонікідзе Дніпропетровської обл. Скіфська пектораль виготовлена із золота, має вагу 1150 г, діаметр 30,6 см. У центрі композиції легендарне «золоте руно», тобто сорочка з овечої шкіри, яку зашивають двоє скіфських володарів. Цей твір належить до виробів греко-скіфського мистецтва. Такі речі призначалися для скіфської знаті, відповідали її потребам і смакам. Їхня фарма як і сюжети, були граційно скіфськими. Скіфи зображувалися в повсякденній праці, під час відпочинку, в бою.

До наших днів збереглися відомі пантікапейські кургани біля Керчі, де були поховані боспорсько-грецькі царі згідно зі скіфським звичаєм під монументальними земляними насипами.

У період грецької колонізації Гіперборея (тобто Запівніччя), як називали греки територію України, розташовану на північ від грецьких колоній, відігравала роль такого ж постачальника збіжжя для тодішнього світу Еллади, як у ХІХ ст. – для Західної Європи. Геродот розповідає про двох гіперборейських дівчат, які у супроводі охорони несли вінки з пшениці на острів Делос, де був відомий храм Деметри – божества Матері-Землі. Цікаво, що Пантікапей у перекладі з грецької означає всезбіжний, а на боспорських монетах зображено пшеничний колос.

У І – ІІІ ст. н.е. до української території наблизилися кордони Римської імперії. Римські впливи в українській культурі відбилися у стародавніх віруваннях та обрядах, зокрема, колядки (у римлян новорічний день), русаліях (первісне свято рож).

Під кінець античної епохи відбулося проникнення християнства. Пам’ятками цього є численні міста і фортеці південно-західного Криму (так звані печерні міста з оборонними стінами, баштами, християнськими печерними монастирями та храмами).

Відомий український історик О. Пріцак вважає, що від скіфів українці перейняли білу сорочку, чоботи, шпичасту шапку, сагайдак, пернач, деякі мовні запозичення (собака, сокира та ін.). Традиція підкурганних захоронень широко побутувала серед руських дружинників. Культура ранньосередньовічного Причорномор’я з його мистецтвом, дохристиянською тематикою, помітними візантійськими впливами була відома слов’янам. У подальшому Причорномор’я стало містком у культурних зв’язках Старої Русі та країн Півдня та Сходу.

***Культура антів***

У другій половині І-го тисячоліття слов’яни, відомі як анти, вийшли на історичну арену. Як велике племінне об’єднання вони протистояли Візантії. Саме до цього періоду належить ряд металевих виробів – рельєфів, що при всій умовності трактування добре передають зображення чоловіків з довгими вусами, у вишитій сорочці та вузьких штанах. Ці вироби походять з відомого Мартенівського скарбу (Черкаської обл.) і нині зберігаються в Національному музеї України.

Культура антів є своєрідним вступом до української праісторії та культури. З цим періодом пов’язані перші спроби становлення державності. У ІІІ – ІV ст., як засвідчують писемні джерела, існувала Антська держава. Арабські джерела називали її Ортанією, Ротанією, грецько-римські історики називали її мешканців антами. Анти жили між Дністром і Дніпром. Їх територія доходила до Азовського побережжя. Про суспільний та політичний устрій Антської держави розповів Прокопій Кесарійський – відомий історик (490 – 562). Усі справи вирішували анти за допомогою народного віче, а на час війни вибирали вождя. Серед керівників антського об’єднання (у складі його були поляни, древляни, сіверяни, уличі, тиверці та ін.) найбільш відомим був Бож. Кероване ним військо вистояло у війні з готами (358). Для стародавніх істориків анти були автохтонами і стародавнім народом. Вони заклали підвалини давньоруської культури дохристиянської доби. Особливістю духовної культури цього періоду є передусім обожнювання природи. Із повідомлень Прокопія Кесарійського відомо, що анти найбільше шанували бога блискавки і грому (у ньому вгадується давньоруський бог Перун), а також поклонялися лісовикам, рікам, русалкам, озерам, горам, вогню, сонцю; у меншій мірі – місяцю. Вірили в різних духів. Однією з найдавніших форм релігії був культ предків роду. Із землеробським культом пов’язані Дажбог та Сварог, які уособлювали сонце і вогонь. Бог Велес виступав охоронцем стад. У 907 р., укладаючи договір з греками, руський князь Олег з дружиною клялися зброєю і Перуном, богом війни, і Волосом – богом охоронцем худоби. Під час підписання договору в 945 р. князь Ігор, прийшовши на пагорб, де стояв Перун, клявся на зброї, золоті, а християнську Русь, тобто тих, хто вже був християнином, водили присягати до церкви св. Іллі на Подолі.

Відомо, що князь Володимир влаштував у Києві поблизу свого палацу, біля Десятинної церкви, своєрідний пантеон, де стояли статуї Перуна, Сімаргла, Стрибога, Хорса та ін. У пантеоні (святилище всім богам), очевидно, перше місце займав Перун – бог блискавки і грому. Дуже важливим вважався Дажбог – бог вогню. Одночасно він був опікуном земного життя і людського роду. Був ще Сварог – бог вітрів і бурі. Основу слов’янської релігії становив культ природи, тісно поєднаний із сонцем, головні обряди були пов’язані з поворотом сонця: колядування та щедрування із зимовим поворотом сонця на літо, веснянки – з весняним рівноденням, купальське свято – з осіннім рівноденням. Все це творило своєрідний сонячний календар.

У релігійних уявленнях слов’ян найважливішими були дві течії: обожнювання природи в різних формах і культ роду, що заповнював усе життя людини; на кожному кроці відчувалася присутність дідів, зокрема, під час народження, весілля, похорон. В уяві язичників світ був заселений богами, грізними і добрими, доброзичливими і не дуже. На них треба було зважати, приносити жертви, щоб задобрити їх, або вжити заходів до знешкодження їх впливу. Чудово описав давні звичаї Михайло Коцюбинський у «Тінях забутих предків»: «На святий вечір Іван був завжди у дивнім настрої, наче переповнений чимось таємничим і священним, він все робив поважно, неначе службу служив. Клав Палагні (дружині) живий вогонь для вечері, стелив сіно на стіл і під столом і з повною вірою рикав при тім як корова, блеяв вівцею та іржав конем, щоб велася худоба. Обкурював ладаном хату і комори, щоб одігнати звіра та відьом, а коли червона од метушні Палагна повідомляла нарешті, що готові усі 12 страв, він, перше ніж сісти за стіл, ніс тайну вечерю худобі… Але це було не все. Ще годилося закликати на вечерю усі ворожі сили, перед якими берігся ціле життя».

Невід’ємною частиною тогочасної культури була усна народна творчість. До найстарішого типу її належать замовляння або заговори – шептання, легенди, казки, обрядова пісенна поезія народно-календарного циклу. Вона пов’язана з основними сезонними моментами землеробської діяльності. Кожна сезонна робота починалася і закінчувалася виконанням харових і музичних обрядів, які мали характер драматичної гри і були пов’язані з певними магічними персонажами Коляди, Морони (зима), Ярила, Купала (весна – літо). Багато з них поєдналося згодом із християнськими святами, наприклад, Купала – одне з найпоетичніших свят, із святом Івана Хрестителя.

Серед ремесел у антів найбільш розвиненими були гончарство, різьба по дереву, художня обробка кістки, ювелірна справа. Збережені вироби засвідчують високу майстерність та складні технологічні прийоми, які використовували майстри у виробництві прикрас, - це техніки: скань, зернь та ін. Пам’ятки мистецтва декоровані рослинами, геометризованими та зооморфними мотивами.

Літописні джерела подають відомості про існування скульптурних зображень і, зокрема про систематичне винищення християнством давньослов’янської скульптури, як зразків язичницької віри. Антропоморфна скульптура була атрибутами святилищ. Статуї виготовляли, в основному, з дерева та каменю різних порід.

Упродовж шести віків, починаючи з IV ст., українські степи зазнавали впливу народів Азії. Сліди їх культури тривалий час, аж до поч. ХХ ст., зберігав український степ. Це зокрема, відомі кам’яні баби – цінні зразки стародавньої культури і мистецтва. Фактично українське населення адаптувало ці пам’ятки чужого йому епосу; вони оспівали в українських народних думах та історичних піснях. У 1594 р. Е. Лясота, посол німецького імператора у Запоріжжі, проїжджаючи степом на невеликому відтинку дороги, нарахував понад двадцять «баб», що стояли на могилах. Українські вчені вважають, що у степовій зоні України було понад 30 тисяч кам’яних баб.

Україна була ареалом найдавніших поховань – типу могил-курганів. Кургани України цього періоду – сучасники єгипетських пірамід і, як вважають дослідники, типологічно з ними споріднені. В історії світового мистецтва неперевершеними залишаються твори скіфських майстрів (своєрідна манера, відома під назвою «звіриний стиль»). Не випадково Україну в середньовічній Європі тривалий час називали Скіфією.

Отже, прадавня культура України має глибоке коріння. Виявивши здатність сприймати культурні впливи, проукраїнська культура трансформувала їх, пристосовувала до свого життя і надавала їм власне оригінальне звучання.