**Тема 5. Культура Київскої Русі.**

***Розвиток писемності та освіти.***

Літературні й археологічні джерела засвідчують про існування у східних слов’ян писемності ще до прийняття християнства. Болгарський письменник Храбр у праці «О письменах» говорить про те, що до запровадження абетки Кирила і Мифодія користувалися на письмі «чергами й резами» (піктографічні знаки). Про те, що руські люди знали писемність, свідчать також договори, що їх укладали русичі й Візантія 911-912 рр. та 944-945 рр.. Отже, ще до запровадження християнства місцева писемність. Проникнення християнства на Русь зумовило виникнення письма, якого потребувала церква і держава. Це письмо називалося «кирилиця». Це була мова писань, якою великі місіонери – Кирило і Мефодій переклали з грецької основні богослужебні книги.

В Х столітті на території Київської Русі склалися сприятливі умови для розвитку і поширення як церковної та світської літератури і перекладів, що йшли на Русь із Греції та Болгарії, так і оригінальних творів місцевих авторів. Слід відмітити, що писемність у Київській Русі була привілеєм не тільки духовенства та князів, а й надбання широких верств населення. Про це свідчать численні археологічні знахідки залізних,бронзових і кістяних писал для воскових дощечок, береста і штукатурки,а та також знайдені у Новгороді, Звенигороді та інших містах берестяних грамот-переписки городян про господарські справи.

Розвиток освіти ґрунтується на власних національних традиціях та використанні античного і болгаро-візантійського досвіду шкільного навчання. Після церковної реформи Володимира Великого виникла потреба у навчанні та вихованні освічених людей. Вони були потрібні не лише для впровадження християнського культу, але й для функціонування органів державного управління та розвитку торгівлі. Тому шкільна освіта за князювання Володимира Великого та Ярослава Мудрого набула державної ваги. Утворилося три типи шкіл: палацова школа підвищеного типу, школа «книжного вчення» для підготовки духовенства та приватні школи. У 1086 р. на Русі була заснована перша школа для дівчат,її заснувала дочка Всеволода Ярославовича Янка. Школа була відкрита при Андріївському монастирі.

Вінцем освіти була риторика і філософія. Центрами освіти у Київській Русі були міста: Київ, Новгород, Полоцьк, Чернігів, Галич, та Володимир-Суздальський. Освітнім центром у Києві був собор Святої Софії. Тут складено літописний звіт 1037 р., написано «Слово про закон і благодать» митрополита Іларіона, складалась «Руська правда» - (збірник законів), написано «Остромирове Євангеліє», містилася бібліотека Ярослава Мудрого. При бібліотеках виникали скрип торії (книгописні майстерні), де працювали редактори, перекладачі, художники, ювеліри. Книги були великою цінністю.

***Наукові знання***

У розвитку та поширенні наукових знань Київська Русь була на досить високому рівні. Через Візантію вона познайомилась з творами Піфагора, Сократа, Платона, Демокріта, Епікура. На Русі були поширені натурфілософські твори таких християнських авторів, як Іоан Дамаскін, Георгій Писида, Козьма Індикоплов. Для Київської Русі характерна богословське схоластичне сприйняття світу. Математика мала прикладний ужиткових характер, використовувалася у будівництві та торгівлі.

Важливе місце у системі наукових знань належало астрономії. Літописи засвідчують, що у Київській Русі спостерігали за такими небесними явищами, як сонячні та місячні затемнення, комети, боліди, північне сяйво, метеорити та атмосферні явища. Їх трактували як божественні знамення, але опис їх був реалістичний.

Давні русичі володіли хімічними знаннями. Їх використовували під час виготовлення скла, різнокольорових емалей, поливи для кераміки, смальти для мозаїк, при фарбуванні тканини, обробці шкіри та хутра.

Розвитку географічних знань сприяли переклади таких іноземних праць, як «Хроніка» Георгія Амартола, хронограф Іоанна Малали, «Космографія» Козьми Індикоплова. Русичі добре знали географію своєї держави. У літописах дається детальний опис племен і географію їх розташування. Також спостерігався високий рівень медичних знань, якими володіли народні цілителі – волхви, знахарі, віщуни. Відомо що успішно лікував хворих чернець Печерського монастиря Агапій, а внучка Володимира Мономаха Ганна склала лікарський порадник «Мазі», у якому розповідається про гігієну тіла, сон, лазні, їжу та лікування ран.

***Література***

Важливим явищем культурного життя у Київській Русі були поява літератури. З прийняттям християнства з’являється красне письменство у якому взаємодіють церковнослов’янська і давньоруська мови, сакральний і світський писемні стилі. Серед перших перекладених творів, що потрапили на Русь були Євангелія та молитовники. Була поширена і світська перекладна література, яку за змістом можна поділити на такі різновиди:

- твори військової тематики («Александрія», «Троянська війна», «Дєвгєнієве діяння»);

- природнича тематика «Фізіолог», «Шестиднев», «Християнська топографія»;

- повчальну літературу, до якої відносяться вислови й афоризми з Біблії, фрагменти творів стародавніх філософів та істориків на тему моралі.

Такі збірки називалися здебільшого «Бджолами», оскільки, ніби нектар з різних квітів у книгу було зібрано мудрість з різноманітних джерел. Досить швидко з’являються й оригінальні літературні твори. В тогочасній культурі у цілому надається перевага загальнонаціональному патріотизму. Ним наповнений зміст більшості пам’яток літератури Київської Русі. Інша особливість літератури Київської Русі – її історизм (записування історичних фактів у хронографічному порядку). З’являється літописання – вид історичної літератури. Яскравою пам’яткою літописання є «Повість минулих літ», яку було укладено близько 110 р., ймовірно ченцем Нестором. Твір дійшов до нас у двох найповніших списках ХV ст. Іпатіївському та Лаврентіївському. В українській історіографії надають перевагу Іпатіївському списку як більш автентичному. «Повість» розпочинається з’ясуванням «откуда єсть пошларуская земля і хто в ній почал первіє княжити». «Повість минулих літ» показово втілює найсуттєвіші риси, притаманні всій давньоруській літературі: релігійність, патріотизм, моральність. Першим завданням монахів-літописців є роз’яснення на історичному матеріалі вищої волі. При цьому літописець лишається патріотом своєї землі, який не може не виявляти певні симпатії до співвітчизників. У подробицях із ледь прихованим захопленням сповіщає він про вдалі походи київських язичницьких дружин проти християнського Константинополя й про розміри данини, яку мали сплачувати русам імператори. Увесь літопис проникнутий закликом до єднання князів у боротьбі проти зовнішнього ворога, засудження чвар.

Унікальною пам’яткою давньої історичної літератури є Галицько-Волинський літопис, що охоплює події на Галицьких та Волинських землях від 1202 до 1292 рр. Близькість до Заходу відбилася на характері цього літопису. У літописі стирається межа між православним і католицьким світом, він, перш за все, християнський. Духовна близькість з європейськими хронографами підтверджується і світським стилем цього літопису. Докладні описи битв, порівняно мала кількість церковних справ, пластичні яскраві й різкі характеристики осіб, своєрідний поетичний стиль – все це притаманне Галицько-Волинському літопису.

Найвидатнішою пам’яткою давньоруської літератури є «Слово о полку Ігоревім» (1185-1187). В ньому докладно описано похід військ князя Ігоря Святославовича проти половців, здійснений у 1186 р. Автор вдаючись до української символіки, описів Руської землі з її багатими містами та безкрайніми просторами закликає до єднання. Варте здивування, те що перевага надана образам, пов’язаним із язичництвом, а не християнською символікою. Серед оригінальної літератури Київської Русі ХІ ст.. на перший план виступає твір відомого українського митрополита Іларіона «Слово о Законє і Благодатє». У 1051 р. на Соборі руських єпископів Іларіона було висвячено на митрополита без волі царгородського патріарха, там же було проголошено незалежність Руської церкви від Царгородської. Спираючись на традиції християнської філософської думки, він доводить, посилаючись на Біблію, що той закон, який дав Мойсей лише одному народу, завдяки Благодаті та Істину, які приніс усьому людству Ісус Христос, робить всі народи рівними перед Богом. Така Русь, яку хрестив Володимир, не потребує ніякої духовної опіки від «старших». Цей твір є полемічним і панегіричним (похвальним), що прославляє князя Володимира Великого, хрестителя Русі та його сина Ярослава Мудрого.

В ХІ-ХІІІ століттях у Київській Русі важливого значення набула агіографічна література, або житіє – «Поучение братии» Феодосія Печорського, «Златоуста, паче всех просиявших на Руси», філософа Кирила Туровського «Хождение Даниїла Заточника».

Цінною літературною пам’яткою є «Повчання» Володимира Мономаха. Воно адресоване дітям – спадкоємцям державної влади. В ньому Володимир Мономах надає для нащадків образ ідеального князя і правителя, досвідченого господаря і зразкового сім’янина.

Підґрунтям давньоруської оригінальної літератури була усна народна творчість, що існувала у східних слов’ян ще до виникнення писемності. Це обрядові пісні, перекази, заклинання, замовляння, епічні та ліричні пісні, пісні билини, що частково дійшли до нас. Особливе місце посідали билини, в яких відтворена історія народу. Відомі билини київського і новгородських циклів. Поширеними були билини: «Ілля Муромець і Соловей Розбійник», «Ілля Муромець і ідолище», «Добриня і змій», «Добриня Нікітич і Альоша Попович».