**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

**Силабус навчальної дисципліни**

**Викладач:***Тарлінська Катерина Євгенівна*

**Кафедра:** *дизайну, VІ корпус, ауд. 214.*

**E-mail:** *katrin1000art@gmail.com*

**Телефон:***(096) 481 48 78*

**Інші засоби зв’язку:** *Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Telegram*

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітня програма, рівень вищої освіти:** | Графічний дизайнБакалавр  |
| **Статус дисципліни:** | Дисципліна вільного вибору студента в межах спеціальності  |
| **Кредити ECTS** | 6 | **Навч. рік:** | 2022-22 | **Рік навчання** | 4 | **Тижні** | 14 |
| **Кількість годин** | 180 | **Кількість змістових модулів** | 10 | **Лабораторні заняття**– 56**Самостійна робота**–124 |
| **Вид контролю:** | залік |  |
| **Посилання на курс в Moodle** | <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13238> |
| **Консультації:***середа 14:30-15:30 Telegram* |

**ОПИС КУРСУ**

*Фокусом програми є сталий підхід до міського планування та дизайну.*

*Мета курсу - навчитись розуміти місто комплексно, розглядаючи соціальні та екологічні аспекти міських трансформацій. Програма побудована так, щоб здобути теоретичні основи інтегрованого підходу до міського планування і створити власний дизайн-проект в невеликих групах.*

*У рамках курсу здобувачі вищої освіти отримують практичні знання з основ графічного дизайну у середовищі, оволодівають проєктно-технологічною компетентністю під час навчально-дизайнерського проєктування, реалізовують особистий творчий потенціал в процесі виконання індивідуальних*

*творчих проєктів.*

**ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**У разі успішного завершення курсу**

*Студент буде:*

*1. Дивитися на місто "на рівні очей" Вчимося бачити все те, на що раніше не звертали увагу.*

*2. Тренувати погляд, помічати "суперечливі для повсякденної естетики об'єкти": провода, дорожні знаки, стовпи, рекламні щити - важливі учасники міського пейзажу.*

*3. Вчитися бачити провода і робити замальовки: переплетіння і динаміку ліній. Об'єднувати провода в групу.*

*4. Концентрувати увагу на дорожніх знаках. Де і яким чином вони розміщені. Створювати едину форму зі складним силуетом. Об'єднувати в групи і будувати внутрішній ритм.*

*5. Виділяти головних героїв із загального потому автомобілей. Ритм на дорозі.*

*6. Правильно розставляти пріоритети. З'єднувати різні тематичні групи в єдиний скетч.*

*7. Буде вміти використовувати різні рівні деталізації. Головна і другорядна група.*

*8. Знаходити "зону уваги" всередині кожної групи.*

*виконувати роботу послідовно від загального до часткового, виявляти акцентовану частину, завершувати роботу проробкою деталей та узагальненням, доводячи її до цілісності та художньої виразності; творчо підходити до виконання поставлених задач, об'єктивно та критично оцінювати результати власної роботи та робіт своїх товаришів; під час роботи з різними матеріалами дотримуватись правил гігієни та безпеки праці.*

**ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ**

*Відеоматеріали, записи майстер-класів, методичні рекомендації до виконання індивідуальних завдань та/або групових творчих проєктів розміщені на платформі Moodle і на сторінці у Фесбук.*

**КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ**

**Поточні контрольні заходи (max 60 балів):**

Поточний контроль передбачає такі практичні завдання: - Виконання лабораторних та самостійних робіт з живопису. - Презентація власних робіт.

**Підсумкові контрольні заходи (max 40 балів):**

Теоретичний підсумковий контроль – усне опитування та презентація-захист власних робіт. Підсумкове практичне завдання (фінальний проєкт) – семестровий перегляд робіт. Пояснення щодо виконання.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Контрольний захід** | **Термін виконання** | **% від загальної оцінки** |
| **Поточний контроль (max 60%)** |  |
| *Змістовий модуль 1* *(розділ 1)* | *Лабораторне завдання 1* | *Тиждень 1,2* | **5** |
| *Лабораторне завдання 2* | *Тиждень 3,4* | **5** |
| *Лабораторне завдання 3* | *Тиждень 5,6* | **10** |
| *Лабораторне завдання 4* | *Тиждень 7* | **10** |
|  |  |  |
|  |  |  |
| *Змістовий модуль 2**(розділ 2)* | *Лабораторне завдання 5* | *Тиждень 8,9* | **10** |
| *Лабораторне завдання 6* | *Тиждень 10,11* | **10** |
|  |  |  |
| *Лабораторне завдання 7* | *Тиждень 12, 13, 14* | **10** |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Підсумковий контроль (max 40%)** |  |  |
|  |  |  |
| Підсумкове практичне завдання | Семестровий тиждень | **40** |
| **Разом**  |  | **100%** |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| За шкалоюECTS | За шкалою університету | За національною шкалою |
| Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно)  | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тиждень** **і вид заняття** | **Тема заняття** | **Контрольне завдання** | **Кількість балів** |
| Змістовий модуль 1.  |
| Тиждень 1,2.Лабораторне заняття 1 | Вибрати і викласти в групу графічні роботи (ілюстрації, скетчі) які вас надихають. Написати, що саме сподобалося, на що звернули увагу. | Намалювати 3 різні за формою і розміром дерева. Звернути увагу на об'єм і характер. Розробити 3 стилізації для кожного дерева (без повторів).Формат А3. | 5 |
| Тиждень 3,4.Лабораторне заняття 2 | Вивчаємо, помічаємо нових героїв у місті.Мова про: стовпи із проводами, світлофори, дорожні знаки, ліхтарі. |  На форматі А3 закомпанувати 5 і більше графічних замальовок в яких: - один головний герой, або група;- пронумеровані всі інші групи;- довкілля (силует міста, дерева, дорога, небо) показати легкою штриховкою без деталізації.  | 5 |
| Тиждень 5,6.Лабораторне заняття 3 | Вивчаємо, помічаємо нових героїв у місті.На цей наз мова йде про автомобілі. | На форматі А3 розмістити групи авто, пронумерувати, виділити тоном і штриховкою. (5 або більше референсів викласти в групу) На форматі А3 зробити 5, або більше замальовок авто+місто. Авто або транспортна група - головні.Місто (будинки, дорога, ліхтарі, вивіски реклами, дерева) - другорядне.  | 10 |
| Тиждень 7.Лабораторне заняття 4 | Завдання по відео. Три зображення на аркуші і різні акцентні групи (дерева, авто, будівлі) | Підібрати свій референс, узгодити. Розробити три схеми з різними акцентними групами.  | 10 |
| Змістовий модуль 2. |
| Тиждень 8,9.Лабораторне заняття 5 | Фронтальні фасади. | За прикладом відео зробити до кожного референсу таблиці:- тонову схему (без деталізації);- аналітичний розбір з акцентом (головне та другорядне)Формат А3. На одному аркуші А3 розмістити 2 тонові схеми і 2 з акцентом.  | 10 |
| Тиждень 10,11.Лабораторне заняття 6 | Деталізація парадного входу будівлі. | Розбір і деталізація парадного входу будівлі.Дві схеми: тон, колір (кольорові олівці або маркери). Використати правило третин. | 10 |
| Тиждень 12, 13, 14.Лабораторне заняття 7 | Фінальна робота курсу в техніці Decollage.  | Створити обкладинку до альбому в техніці Decollage. Формат А3 | 10 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА**

*1. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ : ArtHuss,*

*2019. 192 с.*

*2. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук*

*успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.*

*3. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ : ArtHuss,*

*2019. 192 с.*

*4. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну : підручник. Київ : Ліра-К, 2009. 219 с.*

*5. Сілогаєва, Вероніка Володимирівна, Графічний дизайн у міському середовищі [Текст] :*

*методичні вказівки до лабораторних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра*

*спеціальності "Дизайн" осв.-проф. прогр. "Графічний дизайн". За загальною редакцією*

*Сілогаєва В. Запоріжжя: ЗНУ, 2019. 47 с.*

*Додаткова:*

*1. Джефкінс Ф. Дизайнер макетів (layout artist) : практ. посіб. пер. з 4-го англ. вид., доп. і ред.*

*Київ, 2008. 129 с.*

*2. Ковтанюк Ю. С. Coreldraw 10 для дизайнера. Киев : Юниор, Диасофт, 2001. 880 с.*

*3. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник 2-е вид., випр. та доп. Київ : Кондор,*

*2007. 496 с.*

*4. Мещеряков В. М. Визначення пропорцій будівлі в ескізному проєкті відтворення Одеського*

*кафедрального Спасо-Преображенського собору. Сучасні проблеми архітектури та*

*містобудування. Київ, 2018. № 52. С. 343-350.*

*5. Мироненко О. В. Ерго-дизайнерські засоби удосконалення архітектурного середовища*

*міста (на прикладі малоповерхової забудови) : автореф. дис. ... канд. архітект.: 18.00.01.*

*Харків, 2009. 20 с.*

*6. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособ. Москва : МЗ-Пресс, 2003.*

*252 с.*

*7. Хасиева С. А. Архитектура городской среды : учебник для вузов. Москва : Стройиздат,*

*2001. 199 c.*

*8. Числетт Х. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен : пер. с англ. Киев : АРТ РОДНИК. 178 с.*

*9. Dowden J.F. The Landscape Painters Essential Handbook How to Paint 50 Beautiful Landscapes*

*in Watercolor. Singapore : David and Charles, 2007. 128с.*

*10. Betty Edwards. A Course in Mastering the Art of Mixing Colors. New York : NY, 2004. 223 c.*

*Інформаційні ресурси:*

*1. Електронний каталог. Запорізького національного університету. URL :*

[*http://library.znu.edu.ua/8080/library/DocSearchForm;jsessionid=ADD33780E72A544B8454D9DF98BF2*](http://library.znu.edu.ua/8080/library/DocSearchForm;jsessionid=ADD33780E72A544B8454D9DF98BF2)

*BFE*

*2. Бібліотечні ресурси під управлінням «УФД/Бібліотека». URL :* [*http://library.znu.edu.ua/8080/library/*](http://library.znu.edu.ua/8080/library/)

*3. Українська урбаністична платформа. URL :* [*https://mistosite.org.ua*](https://mistosite.org.ua/)

4. Joseph zbukvic l watercolour Joseph zbukvic. URL : [https://www.youtube.com/watch?v=tnjg4Nz\_4to HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=tnjg4Nz\_4to&feature=share&fbclid=IwAR3h4jmWrXaWDAQ\_Yjyaa7WDV5X3vaPrhE34pr2JEHMyBkZ-6t2vC8IE58"& HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=tnjg4Nz\_4to&feature=share&fbclid=IwAR3h4jmWrXaWDAQ\_Yjyaa7WDV5X3vaPrhE34pr2JEHMyBkZ-6t2vC8IE58"feature=share HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=tnjg4Nz\_4to&feature=share&fbclid=IwAR3h4jmWrXaWDAQ\_Yjyaa7WDV5X3vaPrhE34pr2JEHMyBkZ-6t2vC8IE58"& HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=tnjg4Nz\_4to&feature=share&fbclid=IwAR3h4jmWrXaWDAQ\_Yjyaa7WDV5X3vaPrhE34pr2JEHMyBkZ-6t2vC8IE58"fbclid=IwAR3h4jmWrXaWDAQ\_Yjyaa7WDV5X3vaPrhE34pr2JEHMyBkZ-6t2vC8IE58](https://www.youtube.com/watch?v=tnjg4Nz_4to&feature=share&fbclid=IwAR3h4jmWrXaWDAQ_Yjyaa7WDV5X3vaPrhE34pr2JEHMyBkZ-6t2vC8IE58)

5. One Single Shadow (Watercolor Cityscape Tutorial). URL : [https://www.youtube.com/watch?v=oWPVOYBy9go HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=oWPVOYBy9go&list=PL240nXVevX4F6fRD5ZnqJ5iiPtm1b7kwr"& HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=oWPVOYBy9go&list=PL240nXVevX4F6fRD5ZnqJ5iiPtm1b7kwr"list=PL240nXVevX4F6fRD5ZnqJ5iiPtm1b7kwr](https://www.youtube.com/watch?v=oWPVOYBy9go&list=PL240nXVevX4F6fRD5ZnqJ5iiPtm1b7kwr)

**РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ**

**Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

*Інтерактивний характер курсу передбачає обов’язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущенні завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.*

*Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.*

**Політика академічної доброчесності**

*У всіх роботах, що виконуються слухачами під час проходження курсу, не дозволяється плагіат. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової/творчої роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем.*

*Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Рекомендується робити фотофіксацію основних етапів роботи.*

**Використання комп’ютерів/телефонів на занятті**

*Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях. Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.*

**Комунікація**

*Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.*

*Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональнихзапитіввикористовується сервіс приватних повідомлень і Фейсбук сторінка. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів.*

**ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021**

***ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р. (гіперпосилання на сторінку сайта)***

***АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.*** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених ***Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*:**https://tinyurl.com/ya6yk4ad.*Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти* (додається в обов’язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

***ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.*** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід’ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: [https HYPERLINK "https://tinyurl.com/y9tve4lk":// HYPERLINK "https://tinyurl.com/y9tve4lk"tinyurl HYPERLINK "https://tinyurl.com/y9tve4lk". HYPERLINK "https://tinyurl.com/y9tve4lk"com HYPERLINK "https://tinyurl.com/y9tve4lk"/ HYPERLINK "https://tinyurl.com/y9tve4lk"y HYPERLINK "https://tinyurl.com/y9tve4lk"9 HYPERLINK "https://tinyurl.com/y9tve4lk"tve HYPERLINK "https://tinyurl.com/y9tve4lk"4 HYPERLINK "https://tinyurl.com/y9tve4lk"lk](https://tinyurl.com/y9tve4lk)**.**

***ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.*** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

***НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.*** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

***ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.*** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов’язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*:https://tinyurl.com/ycyfws9v. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до:*Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*:https://tinyurl.com/yd6bq6p9; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

***ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ.*** Уповноважена особа з питаньзапобігання та виявленнякорупції(Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

***ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.*** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

***РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.*** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів.Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

***РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека***: [http://library.znu.edu.ua](http://library.znu.edu.ua/). Графік роботи абонементів:понеділок – п`ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

***ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):*** [***HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA***](https://moodle.znu.edu.ua/)

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

· для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна

· для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть:прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою;шифр групи;електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

***Центр інтенсивного вивчення іноземних мов***: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

***Центр німецької мови, партнер Гете-інституту***: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

***Школа Конфуція (вивчення китайської мови)***: <http://sites.znu.edu.ua/confucius>.