

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ДИЗАЙНУ

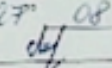
ЗАТВЕРДЖУЮ


Декал факультету
соціальної педагогіки та психології

(підпис)
О.В. Пономаренко
(ініціали та прізвище)
«27» серпня 2020

Урбаністична графіка
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки бакалавра
спеціальності 022 - «Дизайн»
освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

Укладач: Сілогасва В. В. - ст. викладач

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської
майстерності та дизайну
Протокол № 1 від «27» 08 2020 р.
Завідувач кафедри  Г.В.Локарєва

Ухвалено науково-методичною радою
факультету соціальної педагогіки та
психології
Протокол № 1 від «27» 08 2020 р.
Голова науково-методичної ради
факультету  І.В. Козич

2020 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 - «Культура і мистецтво»	вільного вибору студента	
		Цикл професійної підготовки	
Розділів – 2	Спеціальність 022 - «Дизайн»	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120		4 -й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 6,6		Лекції	
		-	
	Лабораторні		
	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»	28 год.	
		Самостійна робота	
		92 год.	год.
	Рівень вищої освіти: бакалаврський	Вид підсумкового контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни «Урбаністична графіка» є набуття майбутніми фахівцями практичних знань з графічного дизайну у міському середовищі, оволодіння проєктно-технологічною компетентністю під час навчального дизайнерського проєктування творчих проєктів.

Основними **завданнями** дисципліни «Урбаністична графіка» є:

- набуття умінь застосовувати загальні закони композиції у дизайні урбаністичного середовища;
- вивчення основних типів комп'ютерних даних для збереження графічної інформації та методів її обробки;
- вироблення навичок застосування графічної інформації за допомогою комп'ютерних інструментаріїв та методів аналізу й обробки графічних даних на комп'ютері.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні правила і прийоми організації урбаністичного простору;
- основні правила послідовності виконання творчої роботи (від композиційного замислу й проєктного рішення до його втілення в різних матеріалах);
- теорію та основи комп'ютерної графіки;

- методику роботи над формуванням інфографіки міського середовища за допомогою графічного дизайну;
- прийоми фотофіксації міських просторів (вулиць, площ, панорам);
- архітектурно-дизайнерські засоби орієнтації в міському середовищі.

вміти:

- застосовувати отримані знання в проєктній діяльності;
- виявляти архітектурні ансамблі та цінні ландшафтні елементи в урбаністичному середовищі;
- аналізувати і розробляти стратегії вдосконалення характеристик урбаністичного середовища;
- застосовувати практичні навички підготовки всіх компонентів дизайнерського проєкту до якісного друку;
- самостійно працювати над графічним дизайном проєкту;
- розкривати авторський задум, у процесі виконання завдання, до замовника проєкту (в даному випадку до викладача);
- застосовувати загальні закони композиції в дизайні різних засобів візуальної комунікації;
- використовувати у роботі над проєктом здобутки і досягнення графічного дизайну різних мистецьких напрямів;
- обґрунтовувати доцільність прийнятих рішень.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **компетентностей**:

- здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;
- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну;
- здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
- здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності;
- здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності;
- здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;
- здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями);
- здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні.

Міждисциплінарні зв'язки.

дисципліна «Урбаністична графіка» пов'язана з такими курсами циклу професійної підготовки: «Живопис», «Рисунок», «Проєктна графіка», «Основи композиції і кольорознавства», «Проєктування», «Шрифти і типографіка».

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Збір вихідних проєктних даних, концептуальні рішення

Тема 1. Збір та вивчення вихідних проєктних даних для дизайн-проєкту «press-wall». Аналіз аналогів.

Загальні проєктні дані. Вибір та огляд аналогів, а також естетичний, соціально-адаптований, соціально-культурний, дизайн-екологічний аналіз. Принципи доступності середовища.

Тема 2. Розробка напрямків концептуальних рішень «press-wall». Концептуальне рішення №1.

Розробка пошукових ескізів концептуальних рішень «press-wall» Концептуальне рішення 1. Передбачається ручна подача в традиційних матеріалах і техніках на аркуші формату А4. Авторська концепція запропонованого рішення «press-wall» з використанням логотипа ЗНУ.

Тема 3. Розробка напрямків концептуальних рішень «press-wall». Концептуальне рішення тема №2.

Розробка пошукових ескізів концептуальних рішень «press-wall» Концептуальне рішення 2. Передбачається ручна подача в традиційних матеріалах і техніках на аркуші формату А4. Авторська концепція запропонованого рішення «press-wall» з використанням стилізованих зображень пов'язаних з дизайном.

Тема 4. Розробка принципових варіантів кольорофактурного вирішення
Творчий пошук кольорофактурного вирішення дизайн-проєкту «press-wall»

Розділ 2. Розробка дизайнерського проєкту. Творчий пошуку, композиція.

Тема 5. Виконання ескізів графічної подачі проєкту «press-wall».

Творчий пошук, ескізування у різних графіках. Оформлення ескізів.

Тема 6. Вписати «press-wall» у міське середовище на території університету.

Фотофіксація стану конкретної ділянки території університету. За допомогою комп'ютерної графіки вписати розроблений дизайн «press-wall» у міське середовище.

Тема 7. Завершення демонстраційного планшету, написання пояснювальної записки

Виконання макета демонстраційного планшету (формат А2) затвердженого проєктного рішення.

Пояснювальна записка – текст 1200-1500 знаків на демонстраційному планшеті. Короткий опис характеристики прийнятої авторської концепції запропонованого рішення «press-wall».

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тематичних розділів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
л		лабораторні	сам. роб.	л		практичні	сам. роб.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Розділ 1. Збір вихідних проєктних даних, концептуальні рішення								
Тема 1. Збір та вивчення вихідних проєктних даних для дизайн-проєкту «press-wall». Аналіз аналогів	18	-	4	14				
Тема 2. Розробка напрямків концептуальних рішень «press-wall». Концептуальне рішення №1.	16	-	4	12				
Тема 3. Розробка напрямків концептуальних рішень «press-wall». Концептуальне рішення №2.	16	-	4	12				
Тема 4. Розробка принципів варіантів кольорофактурного вирішення	16	-	4	12				
Разом за розділом 1	66	-	16	50				
Розділ 2. Розробка дизайнерського проєкту. Творчий пошуку, композиція								
Тема 5. Виконання ескізів графічної подачі проєкту «press-wall»	18	-	4	14				
Тема 6. Вписати «press-wall» у міське середовище на території університету	18	-	4	14				
Тема 7. Завершення демонстраційного	18	-	4	14				

планшету, написання пояснювальної записці								
Разом за розділом 2	54	-	12	42				
УУсього годин	120	-	28	92				

5. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1	Збір та вивчення вихідних проєктних даних для дизайн-проєкту «press-wall». Аналіз аналогів	4	
2	Розробка напрямків концептуальних рішень «press-wall». Концептуальне рішення №1.	4	
3	Розробка напрямків концептуальних рішень «press-wall». Концептуальне рішення №2.	4	
4	Розробка принципових варіантів кольорофактурного вирішення	4	
5	Виконання ескізів графічної подачі проєкту «press-wall»	4	
6	Вписати «press-wall» у міське середовище на території університету	4	
7	Завершення демонстраційного планшета, пояснювальної записці	4	
Разом		28	

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1	Огляд і порівняльний аналіз проєктних розробок. Проєктування за аналогами і прототипом	14	
2	Принципи доступності міського середовища	12	
3	Аналіз виразних засобів організації просторів	12	
4	Головні чинники формотворення у графічному дизайні міського середовища	12	
5	Стилізація в графічному дизайні міського середовища	14	
6	Біоніка (природні аналоги) та дизайн міського середовища	14	
7	Безпека праці на робочих місцях дизайнерів міського середовища	14	
Разом		92	

7. Види контролю і система накопичення балів

Накопичення балів студентами відбувається на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: *поточного* (перевірка виконання лабораторних робіт) та *підсумкового* (перевірка рівня засвоєння студентами матеріалу навчальної дисципліни, самостійної роботи).

Поточний контроль виконання лабораторних робіт передбачає перевірку й оцінку виконання лабораторних робіт, рівня підготовленості студента. По завершенні роботи над лабораторним завданням, в кінці останнього лабораторного заняття з конкретної теми, у присутності студентів проводиться підсумковий критичний аналіз усього зробленого кожним із них. До уваги беруться композиція, побудова, світлотіньове та тональне вирішення, рівень технічного виконання лабораторної роботи, вправне володіння зображувальним матеріалом. Відтак виставляються бали (оцінка) згідно з рівнем виконання лабораторних робіт.

Самостійна робота студента передбачає самостійне опанування студентом теоретичного матеріалу, написання пояснювальної записки до проєкту.

Форми звітності: ескізи, креслення, що виконані у ручній графіці та за допомогою комп'ютерної графіки, макет демонстраційного матеріалу, пояснювальна записка до дизайн-проєкту.

Підсумковий контроль передбачає перевірку й оцінку написання пояснювальної записки до проєкту та перегляд макету демонстраційного матеріалу.

1 семестр

Поточне тестування та самостійна робота							Залік	Сума
Атестація 1				Атестація 2			40	100
Лабораторна №1	Лабораторна №2	Лабораторна №3	Лабораторна №4	Лабораторна №5	Лабораторна №6	Лабораторна №7		
5	10	10	5	10	10	10		
30				30				

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю становить 60 балів. Допуск до підсумкового контролю – 35 балів. Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (залік) становить 40 балів.

Критерії поточного оцінювання знань студентів

Лабораторні роботи	Критерії оцінювання
10-9 балів (5 балів) Відмінно	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано працює над виконанням лабораторних занять, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань (самостійні заняття) під час здачі лабораторних робіт, ескізи та креслення лабораторних робіт виконані на високому рівні. Лабораторної роботи у вигляді файлів завантажені на сайт системи Moodle ЗНУ.
8-7 балів (4 бали) Добре	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його розкриває під час лабораторних занять, креслення лабораторних робіт виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. При викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації. Лабораторної роботи у вигляді файлів завантажені на сайт системи Moodle ЗНУ.
6-3 балів Задовільно	В цілому володіє навчальним матеріалом розкриває його основний зміст під час лабораторних занять, але без глибокого всебічного аналізу, без використання необхідної літератури; ескізи та креслення лабораторних робіт виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. Лабораторної роботи у вигляді файлів завантажені на сайт системи Moodle ЗНУ.
2-1 бал Незадовільно	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) розкриває його під час лабораторних занять, ескізи та креслення лабораторних завдань виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями.
0 балів	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту лабораторних завдань. Не виконав жодного завдання.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ЗА ШКАЛОЮ ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		<i>екзамен</i>	<i>залік</i>
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	<i>Ззараховано</i>
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

8. Рекомендована література

Основна:

1. Емброуз Г., Оно-Білсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
2. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
3. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
4. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну : підручник. Київ : Ліра-К, 2009. 219 с.
5. Матвієнко С. І. Художня праця та основи дизайну : навч. посіб. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 201 с.

Додаткова:

1. Джефкінс Ф. Дизайнер макетів (layout artist) : практ. посіб. пер. з 4-го англ. вид., доп. і ред. Київ, 2008. 129 с.
2. Ковтанюк Ю. С. Coreldraw 10 для дизайнера. Киев : Юниор, Диасофт, 2001. 880 с.
3. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник 2-е вид., випр. та доп. Київ : Кондор, 2007. 496 с.
4. Мещеряков В. М. Визначення пропорцій будівлі в ескізному проєкті відтворення Одеського кафедрального Спасо-Преображенського собору. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування*. Київ, 2018. № 52. С. 343-350.
5. Мироненко О. В. Ерго-дизайнерські засоби удосконалення архітектурного середовища міста (на прикладі малоповерхової забудови) : автореф. дис. ... канд. архітект.: 18.00.01. Харків, 2009. 20 с.
6. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособ. Москва : МЗ-Пресс, 2003. 252 с.
7. Хасиева С. А. Архитектура городской среды : учебник для вузов. Москва : Стройиздат, 2001. 199 с.
8. Числетт Х. Золотые правила дизайна. Стилль Келли Хоппен : пер. с англ. Киев : АРТ-РОДНИК. 178 с.
9. Dowden J.F. The Landscape Painters Essential Handbook How to Paint 50 Beautiful Landscapes in Watercolor. Singapore : David and Charles, 2007. 128с.
10. Betty Edwards. A Course in Mastering the Art of Mixing Colors. New York : NY, 2004. 223 с.

Інформаційні ресурси:

1. Електронний каталог. Запорізького національного університету. URL : <http://library.znu.edu.ua/8080/library/DocSearchForm;jsessionid=ADD33780E72A544B8454D9DF98BF2BFE>
2. Бібліотечні ресурси під управлінням «УФД/Бібліотека». URL : <http://library.znu.edu.ua/8080/library/>
3. Українська урбаністична платформа. URL : <https://mistosite.org.ua/>
4. Урбаністична графіка (Сілогаєва В.В.). URL : <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9083>

Відповідність результатів навчання та форм і методів їх демонстрування

Результати навчання	Форми навчання	Методи навчання	Оцінюється за допомогою перевірки
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	лабораторні заняття	практичні наочні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів; рівня самостійної підготовки; заліку
Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення	лабораторні заняття	практичні наочні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; нотатків, ескізів; рівня самостійної підготовки; заліку
Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень	лабораторні заняття	практичні наочні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; форм звітності: нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макетів демонстраційних матеріалів, рівня самостійної підготовки; заліку
Визначати мету, завдання та етапи проєктування	лабораторні заняття	практичні словесні	нотатків; рівня самостійної підготовки; заліку/екзамені
Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні	лабораторні заняття	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; пояснювальної записки до дизайн-проєкту, макетів демонстр. матеріалів
Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень	лабораторні заняття	практичні наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; форм звітності: ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макетів демонстраційних матеріалів, нотатків; рівня самостійної підготовки; заліку
Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію	лабораторні заняття	практичні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; форм звітності: нотатків
Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання	лабораторні заняття	практичні наочні	практичних вправ на лаб. заняттях

Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі	лабораторні заняття	практичні наочні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; форм звітності: ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макетів демонстраційних матеріалів,; рівня самостійної підготовки; заліку
Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах	лабораторні заняття	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; форм звітності: ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макетів демонстраційних матеріалів
Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності	лабораторні заняття	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; форм звітності: ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макетів демонстраційних матеріалів
Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики	лабораторні заняття	практичні наочні словесні	рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; форм звітності: ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макетів демонстраційних матеріалів, нотатків; рівня самостійної підготовки; заліку
Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності	лабораторні заняття	практичні наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; форм звітності: ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макетів демонстраційних матеріалів, нотатків; рівня самостійної підготовки; заліку
Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)	лабораторні заняття	практичні	практичних вправ на лаб. заняттях; форм звітності: ескізів у комп'ютерній графіці, макетів демонстраційних матеріалів
Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну	лабораторні заняття	практичні наочні	практичних вправ на лаб. заняттях; макетів демонстраційних матеріалів

<p>Демонструвати вміння формувати інформаційне (ландшафтне, міське, освітнє, інтер'єрне, екстер'єрне, веб-) середовище за допомогою графічного дизайну</p>	<p>лабораторні заняття</p>	<p>практичні наочні словесні</p>	<p>рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; форм звітності: нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макетів демонстраційних матеріалів, рівня самостійної підготовки; заліку</p>
<p>Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення і обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки та демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання</p>	<p>лабораторні заняття</p>	<p>практичні</p>	<p>практичних вправ на лаб. заняттях; форм звітності: нотатків, ескізи у комп'ютерній графіці, макетів демонстраційних</p>
<p>Застосовувати набуті знання й розуміння психології дизайну, осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання</p>	<p>лабораторні заняття</p>	<p>практичні наочні словесні</p>	<p>рефлексій, участі в обговоренні; практичних вправ на лаб. заняттях; форм звітності: нотатків, ескізів, креслень, що виконані у ручній та комп'ютерній графіці, макетів демонстраційних матеріалів, рівня самостійної підготовки; заліку</p>