**ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА**

1. Помазан І.О. Провіднінапрямки масової літератури : для студ. 3 курсу, які навчаються за напрямом підготовки 6.020303 – Філологія. Х. : Вид-во НУА, 2015. 32 с.
2. Філоненко С.О. Детектив, пригоди, фантастика: популярні жанри літератури і масової культури: навчальний посібник. Бердянськ: БДПУ, 2020. 144 с.
3. Землянська А. В., Шарова Т.М. Сучасна масова література як феномен культури: навчальний посібник. Мелітополь: ФОП Однорог ТВ, 2021. 100 с. Режим доступу: <http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/11734/1/suml.pdf>.
4. Кушнірова Т. В. Наративні стратегії у романних формах кінця ХХ – початку ХХІ століття: монографія. Полтава : Видавництво «Сімон», 2018. – 124 с.
5. Бежнар Г.П. Теорія масової культури: курс лекцій: Навчальний посібник. Режим доступу: earch?q=cache:zpuDGiXIjXQJ:www.philosophy.univ.kiev.ua/uploads/editor/Files/Kafedry/Ukrainian\_philosophy/%25D0%259C%25D0%259A\_%25D0%2591%25D0%25B5%25D0%25B6%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%2580.pdf&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ua.
6. Аблеев С.Р., Кузьмінська С.І. Специфіка і тенденції масової світової культури. Аналіз основних аспектів. Режим доступу: http://ethics.roerich.com/doc/kultura/Ablev\_KCBMasKult.htm.
7. Філоненко С. Місія здійсненна: популярна література у дзеркалі критики: літературно-критичні статті. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. 183 с.
8. Філоненко С. Драугр, вовкулака, летючий змій: дискурс монструозного в сучасному українському детективі. Книжевна історія. Белград, Сербія. 2016–2017. № 160. С. 123–138.
9. Філоненко С. О. Соціопатичний Шерлок, галюциногенний собака Баскервілів: адаптації класичного детективного сюжету для телебачення. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету: серія: Філологія: зб. наук. ст. / гол. ред. В. А. Зарва. Бердянськ: БДПУ, 2019. Вип. 18. С. 65–72.
10. Лещенко Г.В. Стратегії аналізу структури наративу: лінгвокогнітивний аспект. Режим доступу: <https://tsj.journal.kspu.edu/index.php/tsj/article/view/449>.
11. Ніколова О. О. Псевдоморфні персонажі фантастичного дискурсу української та російської літератур к. ХVІІІ – І п. ХІХ ст. *Теоретична та дидактична філологія. Серія «Філологія»*. 2016. Вип. 22. С. 68 – 77.
12. Ніколова О. О. Мотив крос-ґендерної травестії в українській літературі І половини ХІХ ст. на тлі європейської традиції. *Проблеми сучасного літературознавства*. Вип. 24. 2017. С. 31 – 43.
13. Nikolova O., Kravchenko Y. DISTINCTIVE CHARACTERISTICS OF THE UKRAINIAN MASHUP PROSE VS. AMERICAN AND EUROPEAN TRADITION. *Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки*. 2020. № 2. C. 189-195. Режим доступу: https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-1.
14. Nikolova O., Vasylyna. SUPERNATURAL CHARACTERS IN THE QUASI-HISTORICAL DISCOURSE OF MODERN UKRAINIAN LITERATURE: SPECIFICITY AND FUNCTIONS. *University of Bucharest Review: Literary & Cultural Studies Series*. 2021. Т. Vol. 11. № Issue 2. C. p 49-63. Режим доступу: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wK1yPYIwNjMJ:https://ubr.rev.unibuc.ro/current-issue/2021-2/2021-issue-2/&hl=ru&gl=ua&strip=1&vwsrc=0.