МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет соціології та управління

Кафедра ФІЛОСОФІЇ ,ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ ТА СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету соціології та управління

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. Ф. Бірюкова

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 р.

**СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ЕСТЕТИКИ**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки магістрів

очної (денної) форм здобуття освіти

спеціальності 033-Філософія

освітньо-професійна програма - «*Європейські філософські студії і креативні індустрії»*

**Укладач:**  Кривега Л.Д., д. ф.н., професор, професор кафедри соціальної філософії та управління

|  |  |
| --- | --- |
| Обговорено та ухвалено  на засіданні кафедри філософії, публічного управління та соціальної роботи  Протокол № 1 від “1” вересня 2023 р.  Завідувач кафедри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.І. Бутченко \_  (підпис) (ініціали, прізвище ) | Ухвалено науково-методичною радою  факультету соціології та управління    Протокол № 1 від “2” вересня 2023 р.  Голова науково-методичної ради факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Горло\_  (підпис) (ініціали, прізвище ) |

|  |  |
| --- | --- |
| Погоджено  з навчально-методичним відділом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ініціали, прізвище) |  |

2023 рік

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2** | **3** |
| **Галузь знань, спеціальність,**  **освітня програма**  **рівень вищої освіти** | **Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| очна (денна) форма здобуття освіти |
| **Галузь знань**  03 Гуманітарні науки*)* | Кількість кредитів – 3 | **Обов’язкова** |
| **Цикл дисциплін професійної підготовки освітньої програми** |
| **Спеціальність**  033 Філософія | Загальна кількість годин –  90 | **Рік підготовки** |
| 2-й |
| **Семестр:** |
| **Освітньо-професійна програма**  Європейські філософські студії і креативні індустрії | 3-й |
| \*Змістових модулів – 4 | **Лекції** |
| 14 год. |
| **Практичні** |
| Рівень вищої освіти: **магістерський** | Кількість поточних контрольних заходів – 8 | 14 год. |
| **Самостійна робота** |
| 62 год. |
| **Вид підсумкового семестрового контролю**:  залік |

2. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

***Метою*** викладання дисципліни «Сучасні проблеми естетики» є ознайомлення студентів-магістрів із сутністю сучасних проблем естетики, з особливостями інтерпретації естетичної проблематики на сучасному етапі розвитку філософської думки, засвоєння основних понять та категорій сучасної естетики.

***Завданнями*** навчальної дисципліни «Сучасні проблеми естетики» є: засвоєння найважливіших проблем, тенденцій розвитку та категорій сучасної естетики, які обумовлені художнім простором сучасності; ознайомлення з тлумаченням естетичної проблематики у різних сучасних філософських течіях, школах, напрямках.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент-магістр повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

**знати:**

1. Основні сучасні проблеми естетики, тенденції її розвитку;
2. Коло основних категорій естетики модернізму та постмодернізму;
3. Основні художні напрями та стилі сучасного мистецтва та їх естетичне осмислення.

**вміти:**

1. Аналізувати основні сучасні проблеми естетичної теорії;
2. Орієнтуватися в просторі художніх практик сьогодення.
3. Реалізовувати набутий естетичний досвід як допоміжний засіб створення успішного професійного іміджу.

–.

|  |  |
| --- | --- |
| Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності | Методи і контрольні заходи |
| **1** | **2** |
| СК 10. Здатність аналізувати та коментувати літературу з естетичної, філософської, соціокультурної проблематики. | Розробка презентації до ІДЗ. Усний захист.  Відповіді на практичних заняттях  Підготовка індивідуального дослідницького завдання аналітичного характеру.  Тестування в системі Moodle. |
| ЗК 14. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. | Відповіді на практичних заняттях  Підготовка індивідуального дослідницького завдання аналітичного характеру.  Тестування в системі Moodle. |
| ЗК 15. Здатність до креативної рефлексії, відкритість до інноваційних ідей і готовність до змін думок в світлі наявних даних та аргументів. | Розробка презентації до ІДЗ. Усний захист.  Відповіді на практичних заняттях.  Тестування у системі Moodle |
| РН02. Розуміти розмаїття та специфіку філософських дисциплін, знати філософську термінологію. | Відповіді на практичних заняттях  Підготовка індивідуального дослідницького завдання аналітичного характеру.  Написання есе.  Тестування у системі Moodle |
| РН24. Вміти здійснювати філософську рефлексію проблем глобалізації і відповідальності, культурної багатоманітності та самобутності, рівності та свободи у галузі креативних індустрій. | Відповіді на практичних заняттях  Підготовка індивідуального дослідницького завдання аналітичного характеру.  Тестування в системі Moodle. |
| РН25. Вміти адаптувати філософські ідеї та смисли для соціально-проєктної реалізації в масових культурних практиках і креативних індустріях. | Розробка презентації до ІДЗ. Усний захист.  Відповіді на практичних заняттях.  Написання есе.  Тестування у системі Moodle |

**Міждисциплінарні зв’язки.** Опанування “Сучасні проблеми естетики” у міждисциплінарному сенсі концептуально й змістовно кореспондує з дисциплінами «Основи естетики», «Сучасна світова філософія», «Онтологія творчості», а також з проблематикою гуманітарних, соціальних, психолого-педагогічних дисциплін. Особливо йдеться про такі дисципліни як мистецтвознавство, культурологія, українська та світова культура.

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Змістовний модуль 1. *Естетика як наука про загальні закономірності художнього освоєння дійсності****.* ***Історія естетичної думки. Категоріальне коло класичної естетики***

Естетика та її предмет.  Поняття «естетика». Естетика — наука про чуттєве пізнання світу; наука про неутилітарне, споглядальне або творче відношення людини до дійсності, наука, що вивчає специфічний досвід освоєння оточуючої дійсності, у процесі чого суб'єкт відчуває, переживає стан духовно-чуттєвої ейфорії, піднесення, радості, катарсису, духовної насолоди . Зв’язок естетики з іншими науками. Практичне значення естетичних знань.

Антична естетика. Елліністична естетика. Середньовічна естетика. Естетика епохи Відродження. Естетика Класицизму та Просвітництва. Александр-Готліб Баумгартен як засновник естетики як науки. Розвиток естетики в XVIII-XIX століттях. Позитивістська естетика. Іпполіт Тен. Загальна характеристика сучасної естетики. Інтуїтивістська естетика.  Анрі Бергсон. Психоаналітична естетика. Зігмунд Фрейд.  Екзистенціальна естетика. Ж.-П. Сартр, А. Камю, Р. Марсель. Феноменологічна естетика: представники - німецькі філософи - Едмунд Гуссерль та Макс Шелер; польський естетик Роман Інгарден; французький мислитель Моріс Мерло Понті. Герменевтична естетика. Постмодерністська естетика. Естетичне як головна категорія естетики. Прекрасне як категорія естетики. Контекстуальність краси. Краса як гармонія. Красиве і корисне. Закони краси. Потворне. Філософські риси потворного. Гламур. Трагічне в історії естетики. Філософські риси трагічного. Поняття трагічного героя. Комічне: форми і види (гумор, іронія, сатира, сарказм). Контекстуальність комічного. Категорія жаху як «ідеологічно» чисте естетичне переживання. Піднесене в класичній та некласичній естетиці. Піднесене у природі, суспільстві, мистецтві. Філософські риси піднесеного. Низьке як категорія естетики.

**Змістовний модуль 2.  Естетика як філософія мистецтва і рефлексія художніх стилів і напрямів. Мистецтво як естетичний феномен.**

Мистецтво як складова частина духовної культури суспільства. Мистецтво, мораль, право. Походження мистецтва та його соціальне призначення. Основні функції мистецтва. Художній образ як специфічна форма відображення дійсності у мистецтві, як єдність загального, особистого та одиничного. Єдність об’єктивного і суб’єктивного, раціонального та емоційного в художньому образі. Засоби художнього узагальнення: типізація та ідеалізація. Художній твір як єдність змісту і форми. Специфіка змісту у різних видах мистецтва. Художня форма як цілісна структура. Матеріал і мова різних видів мистецтва. Зображувані і виразні засоби художнього твору. Композиція і сюжет у творі мистецтва. Взаємозв’язок елементів художнього твору. Єдність і суперечність, відповідність і невідповідність змісту і форми. Єдність змісту і форми як один з критеріїв художності твору. Система мистецтв у структурі естетичної культури суспільства. Історична обумовленість виникнення і розвитку різних видів мистецтва. Різноманітність явищ реального світу, відмінність засобів естетичного пізнання і перетворення дійсності – основні причини виникнення і розвитку видів мистецтва. Залежність виразних засобів різних видів мистецтва від їх предмету, змісту і завдань.

Еволюція художніх стилів і напрямів у період Нового та Новітніх часів. Бароко - стиль у європейському мистецтві (живописі, скульптурі, музиці, літературі) та архітектурі початку XVI століття — кінця XVIII століття. Класицизм. Рококо – стиль європейського мистецтва (виник у Франції) першої половини XVIII ст., є пізньою стадією бароко. Романтизм — ідейний рух у [літературі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Література) й мистецтві, що виник наприкінці 18 століття у [Німеччині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0" \o "Німеччина), [Великій Британії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%8F" \o "Велика Британія) й [Франції](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F" \o "Франція), поширився на початку 19 століття в [Польщі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B0" \o "Польща) й [Австрії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F" \o "Австрія), а з середини 19 століття охопив інші країни [Європи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0" \o "Європа), а також [Північної](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0" \o "Північна Америка) та [Південної Америки](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B2%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0" \o "Південна Америка). Реалізм. Імпресіонізм — художній напрям, заснований на принципі безпосередньої фіксації вражень, спостережень, співпереживань. Розвивається в останній третині XIX — на початку XX століття. Еволюція художніх стилів і напрямів у ХХ – початку ХХІ століть. Фовізм - стиль певної групи французьких художників початку 20 століття, чиї роботи були швидше зосереджені на мальовничості, декоративності та насиченості кольорів, аніж на зображальних чи реалістичних аспектах, як у французькому варіанті імпресіонізму. Кубізм.  Футуризм.  Сюрреалізм - модерністський напрямок у мистецтві ХХ століття, що проголосив джерелом мистецтва сферу підсвідомості, а його методом розриви логічних зв'язків, замінених суб'єктивними асоціаціями. Головними рисами сюрреалізму є протиприродність сполучення предметів і явищ, яким надається видима вірогідність. Експресіонізм. Абстракціонізм. Поп-арт. Естетика поп-арту (поворот мистецтва до об'єкта). Поп-арт та егалітарні тенденції в сучасному мистецтві.

**Змістовний модуль 3. ПРОБЛЕМНЕ ПОЛЕ СУЧАСНОЇ ЕСТЕТИКИ**

Проблематизація сучасного естетичного дискурсу. Дослідницькі галузі естетики. Міждисциплінарний характер сучасної естетики. Проблема межі твору мистецтва, розширення обсягу поняття «мистецтво». Місце художника у сучасному соціумі.Нові художні прийоми та нові види художньої діяльності, нові соціальні функції мистецтва. Постмодерністська естетика. Основні принципи модернізму та постмодернізму. Особливості естетики постмодернізму. Кроскультурний пастиш як підґрунтя естетики постмодернізму. Структуралізм в сучасній естетиці. Варіативність структур як принцип постструктуралістської теорії мистецтва. Філософія культури М. Фуко та Ж. Дерріда. Деконструкція у Ж. Дерріда. Концепція симулякра Ж. Бодрійяра, Ж. Делеза. Метафора «ризома» Ж. Делеза. Семіологія Р. Барта (Міфології). Денотація та конотація в мистецтві. Співвідношення автора та тексту у постмодерністській естетиці (Р. Барт, Ю. Крістєва). М.Фуко: «гра істини» та «влада-знання”.

Категорії постмодерністської естетики. Кітч і кемп як провідні категорії некласичної естетики. Актуалізація нового способу освоєння реальності у категоріях “тривіальне”, “банальне”, “похабне”. Естетизація “потворного” як етико-естетична і правова проблема сучасності. Естетичні проблеми дикої природи та естетичні проблеми культурного ландшафту. Естетична рецепція та естетична дескрипція як основні дослідницькі напрямки сучасної естетики. Естетична дескрипція (осмислення художньої практики ) як основа естетичного мислення. Інституційний аспект сучасного мистецького процесу (децентралізація художньої культури з одного боку та інтенсивне формування нових соціокультурних інституцій з іншого). Естетична рецепція як філософська рефлексія щодо розширення естетичних об'єктів та діапазону естетичного судження.

Концептуальне та актуальне мистецтво. Філософічність концептуального та актуального мистецтва. Подолання "художності" як головна естетична ознака концептуального мистецтва. Жанри мистецтва постмодернізму: інсталяція, перформанс, хепенінг, акція, відео-арт. Естетика поп-арту (поворот мистецтва до об'єкта). Поп-арт та егалітарні тенденції в сучасному мистецтві.

**Змістовний модуль 4. ОСНОВНІ АДАПТИВНІ ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. СУЧАСНИЙ АРТ-РИНОК ТА МУЗЕЙНА СПРАВА.**

Процеси самоорганізації, стратифікації, інституціоналізації у художній діяльності. Монетизація, синхронізація, актуалізація, ініціалізація мистецької практики. Адаптивні естетичні маркетингові процеси у сучасному мистецтві: брендинг, реффілінг, рефреймінг, неймінг. Створення бренд-конструкцій (бренду-особи, бренду-напрямку, бренду-групи) у сучасному мистецтві.Адаптивні та соціокультурні процеси у сучасному мистецтві: позиціонування, селекція, фальсифікація, синхронізація.

Цінність та ціна: теоретичні та практичні аспекти арт-ринку. Ціноутворення в мистецтві. Мистецтво як об'єкт інвестування: історія питання, статистика, тенденції. Функції арт-ринку. Ризики учасників арт-ринку. Твори Старих майстрів на арт-ринку. Антикваріат. Мистецтво імпресіоністів та модерністів на арт-ринку. Сучасне мистецтво на арт-ринку. Відомі арт-аукціони світу: Christie’s, [Sotheby's.](https://www.sothebys.com/en/) Музеї як форма збереження та популяризації здобутків художньої творчості людства.Музей як культурно-освітній та науково-дослідний заклад. Призначення музею - вивчення, збереження та використання пам'яток природи, [матеріальної](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Матеріальна культура) і [духовної культури](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Духовна культура), прилучення громадян до надбань національної і світової історико-культурної спадщини. Основні напрями музейної діяльності - культурно-освітня, науково-дослідна, інформаційна діяльність, комплектування музейних зібрань, експозиційна, фондова, видавнича, реставраційна, пам'яткоохоронна робота. Види музеїв. Специфіка художнього музею. Видатні музеї світу.

1. **Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль | Усього  годин | Аудиторні (контактні) години | | | | | Самостійна робота, год | | Система накопичення балів | | |
| Усього  годин | Лекційні  Заняття, год | | Семінарські/  Практичні  /лабораторні заняття, год | | Теор.  зав-ня,  к-ть балів | Практ.  зав-ня,  к-ть балів | Усього балів |
| о/дф. | з/дист  ф. | о/д ф. | з/дист  ф. | о/д ф. | з/дист  ф. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| 1 | 15 | 22 | 2 |  | 2 |  | 10 |  | 8 | 7 | 15 |
| 2 | 15 | 22 | 4 |  | 4 |  | 10 |  | 8 | 7 | 15 |
| 3 | 15 | 22 | 4 |  | 4 |  | 20 |  | 8 | 7 | 15 |
| 4 | 15 | 24 | 4 |  | 4 |  | 22 |  | 8 | 7 | 15 |
| Усього за змістові модулі | 60 | 90 | 14 |  | 14 |  | 62 |  | 32 | 28 | 60 |
| Підсумковий семестровий контроль  **залік** | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 40 |
| Загалом | 40 |  |  |  |  |  |  |  | 32 | 28 | 100 |

1. **Теми лекційних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  теми з/прогр.  вказується номер теми відповідно до п.3 Програма навчальної дисципліни | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Естетика як філософська наука | 2 |
| 2 | Історія естетики як підґрунтя формування її сучасних проблем | 2 |
| 3 | Сучасна естетика: основні напрями | 2 |
| 4 | Еволюція художніх стилів і напрямів в мистецтві | 2 |
| 5 | Класична та постмодерністська естетика | 2 |
| 6 | Проблеми сучасної естетики | 2 |
| 7 | Музеї як форма збереження та популяризації здобутків художньої творчості людства. Проблеми подальшого розвитку. | 2 |
|  | **Разом** | **14** |

1. **Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  теми з/прогр.  вказується номер теми відповідно до п.3 Програма навчальної дисципліни | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Естетика як філософська наука | 2 |
| 2 | Історія естетики як підґрунтя формування її сучасних проблем | 2 |
| 3 | Сучасна естетика: основні напрями | 2 |
| 4 | Еволюція художніх стилів і напрямів в мистецтві | 2 |
| 5 | Класична та постмодерністська естетика | 2 |
| 6 | Проблеми сучасної естетики | 2 |
| 7 | Музеї як форма збереження та популяризації здобутків художньої творчості людства. Проблеми подальшого розвитку. | 2 |
|  | **Разом** | **14** |

1. **Види і зміст поточних контрольних заходів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Вид поточного контрольного заходу | \*\*Критерії оцінювання | Усього балів |  |
| **1** | **2** | **4** | **5** |  |
| 1 | Відповіді на практичному занятті.  Підготовка індивідуального дослідницького завдання аналітичного характеру.    Тестування в системі Moodlе 10 балів) | **5 - 4 балів**– обрана тема є актуальною, зміст есе відповідає його темі, автор демонструє вміння узагальнювати, співставляти різні точки зору з проблеми, аргументувати основні положення роботи, робити логічні та повні висновки; робота є оригінальним дослідженням, що містить авторську позицію та самостійні судження; автор дотримується принципів академічної доброчесності.  **3 бали** - обрана тема є актуальною, зміст відповідає темі,але є недоліки в аргументації основних положень;  **2-1** бали - обрана тема є актуальною, проте зміст есе не повністю відповідає його темі, автор демонструє вміння узагальнювати, співставляти різні точки зору з проблеми, аргументувати основні положення роботи, проте висновки не є повними; робота не є оригінальним дослідженням.    Відповідність правильним відповідям | **5**  **10** |  |
| **Усього за ЗМ 1**  **заходів** | **3** |  | **15** |  |
| **2** | Відповіді на практичному занятті.  Підготовка індивідуального дослідницького завдання аналітичного характеру.    Тестування в системі Moodle (10 балів) | **5-4 бали** – обрана тема є актуальною, зміст есе відповідає його темі, автор демонструє вміння узагальнювати, співставляти різні точки зору з проблеми, аргументувати основні положення роботи, робити логічні та повні висновки; робота є оригінальним дослідженням, що містить авторську позицію та самостійні судження; автор дотримується принципів академічної доброчесності  3 **бали** - обрана тема є актуальною, зміст відповідає темі,але є недоліки в аргументації основних положень;  **2 - 1 бали** - обрана тема є актуальною, проте зміст есе не повністю відповідає його темі, автор демонструє вміння узагальнювати, співставляти різні точки зору з проблеми, аргументувати основні положення роботи, проте висновки не є повними; робота не є оригінальним дослідженням.  Відповідність правильним відповідям | **5**  **10** |  |
| **Усього за ЗМ 2**  **контр.**  **заходів** | **3** | … | 15 |  |
| **3** | Відповіді на практичному занятті.  Підготовка індивідуального дослідницького завдання аналітичного характеру.    Тестування в системі Moodle (10 балів) | **5-4 бали** – обрана тема є актуальною, зміст есе відповідає його темі, автор демонструє вміння узагальнювати, співставляти різні точки зору з проблеми, аргументувати основні положення роботи, робити логічні та повні висновки; робота є оригінальним дослідженням, що містить авторську позицію та самостійні судження; автор дотримується принципів академічної доброчесності  3 **бали** - обрана тема є актуальною, зміст відповідає темі,але є недоліки в аргументації основних положень;  **2 - 1 бали** - обрана тема є актуальною, проте зміст есе не повністю відповідає його темі, автор демонструє вміння узагальнювати, співставляти різні точки зору з проблеми, аргументувати основні положення роботи, проте висновки не є повними; робота не є оригінальним дослідженням.  Відповідність правильним відповідям | **5** |  |
| 4 | Відповіді на практичному занятті.  Підготовка індивідуального дослідницького завдання аналітичного характеру.    Тестування в системі Moodle (10 балів) | **5-4 бали** – обрана тема є актуальною, зміст есе відповідає його темі, автор демонструє вміння узагальнювати, співставляти різні точки зору з проблеми, аргументувати основні положення роботи, робити логічні та повні висновки; робота є оригінальним дослідженням, що містить авторську позицію та самостійні судження; автор дотримується принципів академічної доброчесності  3 **бали** - обрана тема є актуальною, зміст відповідає темі,але є недоліки в аргументації основних положень;  **2 - 1 бали** - обрана тема є актуальною, проте зміст есе не повністю відповідає його темі, автор демонструє вміння узагальнювати, співставляти різні точки зору з проблеми, аргументувати основні положення роботи, проте висновки не є повними; робота не є оригінальним дослідженням.  Відповідність правильним відповідям | **5**  **10** |  |
| **Усього за ЗМ 2**  **контр.**  **заходів** | 3 |  | **15** |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Усього за змістові модулі контр.**  **заходів** | **12** |  | **60** |  |

1. **Види контролю і система накопичення балів**

***Поточний контроль*** здійснюється в форматі тестування в системі Moodle під час проведення аудиторних занять і має на меті перевірку рівня засвоєння студентами основних положень курсу “Сучасні проблеми естетики”.

***Рубіжний підсумковий контроль*** здійснюється по завершенні вивчення атестаційного періоду як сума балів за результатами тестування на лекціях та роботи на семінарах 1-4 та на лекціях і семінарах 5-7.

***Підсумковий контроль*** (залік) проводиться в форматі тестування в системі Moodle по закінченні вивчення курсу з метою оцінювання результатів засвоєння студентами навчальної дисципліни.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Проведення заходів | Кількість заходів протягом вивчення дисципліни | За 1 захід | Максимальна кількість балів |
| **Поточний контроль** | | | | |
| 1 | Тестування після лекцій та семінарів | 12 | 5 | 60 |
|  |  |  |  | Всього: 60 |
| **Підсумковий контроль** | | | | |
| 2. | Залік. Тестування в системі електронного забезпечення навчання ЗНУ Moodle  (перевірка рівня засвоєння теоретичних положень - відповіді на питання, пояснення термінів та дефініцій) |  | 40 | Всього: 40 |
|  |  |  |  |  |
| **Усього за курс: 100** | | | | |

1. Після12 аудиторних заняттях проводиться тестування, під час якого студенти можуть набрати до 5 балів за кожний тест (це завдання складається з 5 питань, кожна правильна відповідь оцінюється 1 балом). Максимально за цей вид роботи студенти можуть набрати до 60 балів (5 балів Х 12 занять = 60 балів).

Таким чином, під час поточного контролю студенти можуть набрати до 60 балів.

2. Підсумковий контроль - залік- проводиться у форматі виконання тестових завдань в системі Moodle, під час якого студенти можуть набрати до 40 балів за підсумковий тест (це завдання складається з 40 питань, кожна правильна відповідь оцінюється 1 балом). Максимально за цей вид роботи студенти можуть набрати до 40 балів (1 бал х 40 питань = 40 балів).

Отже, за весь курс студент може отримати 100 балів.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За шкалоюECTS | За шкалою **університету** | За національною шкалою | |
| Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100  (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89  (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84  (добре) |
| D | 70 – 74  (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69  (достатньо) |
| FX | 35 – 59  (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34  (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**9. Підсумковий семестровий контроль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма | Види підсумкових контрольних заходів | Зміст підсумкового контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Залік** | Підсумкове тестування в системі Moodle. Це завдання складається з 40 питань, кожна правильна відповідь оцінюється 1 балом). Максимально за цей вид роботи студенти можуть набрати до 40 балів (1 бал Х 40 питань = 40 балів). | Естетика як наука про загальні закономірності художнього освоєння дійсності. Класична та постмодерністська естетика.  Проблемне поле сучасної естетики. Основні адаптивні тенденції сучасної художньої діяльності. Сучасний арт-ринок та музейна справа. | відповідність правильним відповідям | **40** |
| Усього за підсумковий семестровий контроль |  | | | **40** |

**10. Рекомендована література**

***Основна*:**

1. Дубчак Л.М. Естетика: посібник для підготовки до іспитів / Л.М. Дубчак, П.С. Прибутько. 2-ге вид. стереотип. Київ: Вид. Паливода А.В., 2016. 124 с.

2. Етика та естетика: підруч. для студ. ВНЗ реком. МОНУ / [за ред. В.Л. Петрушенка]. Львів: Новий Світ 2013.  240 с.

3. Естетика: навчальний посібник / [за ред. В. О. Лозового].  Київ: Юрінком Інтер, 2018.  208 с.

4. Левчук  Л. Т. Естетика: навчальний посібник, затверджено МОН України / Л.Т. Левчук, В.І. Панченко, О.І. Оніщенко, Д. Ю. Кучерюк.  3-тє вид., допов. і переробл. Київ: Центр учбової літератури, 2013. 520 с.

5. Сморж Л. О. Естетика : навч. посібник. Київ : Кондор, 2015. 334 с.

***Додаткова:***

1. Анучина Л. В. Соціальне призначення мистецтва в різні культурні епохи: Навч.посібник. Харків: Регіон-інформ, 2015. 96 с.
2. Бовсунівська Т. Історія української естетики першої половини XIX століття. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2011. 344 с.
3. Босенко А. В. Случайная свобода искусства. Київ: Химджест, 2014. 584 с.
4. Жукова Н.А. Елітарність як компонент культуротворення: досвід некласичної естетики: [Монографія]. Київ: Вид.: ПАРАПАН, 2010. 244 с.
5. Естетика: навчальний посібник для педагогів / за ред. Т. І. Андрущенко. Київ: МП Леся, 2014. 613 с.
6. Естетика : навчальний посібник / за ред. Л. Б. Мартиненко. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 137 с
7. Камінський А. Г. Основи естетики. Навчальний посібник. Тернопіль: Економічна думка,2004. 216 с.

***Інформаційні джерела****:*

1. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Етика. Естетика. [текст]: навч. посібник / за наук. ред.  Панченка В.І. Київ: Центр учбової літератури, 2014. 432 с. URL: <http://culonline.com.ua/Books/Etika_Estetika_Panchenko.pdf>
3. Етика та естетика (електронні книги). URL: http://www.zipsites.ru/?n=1/4/1/
4. Бібліотека Конгресу США. URL : <http://www.loc.gov>.
5. Британська бібліотека. URL : <http://www.bl.uk>.
6. Національна бібліотека Франції. URL : <http://wwwbnf.fr>.
7. Німецька національна бібліотека. URL : <http://www/d-nd.de>.
8. Європейська цифрова бібліотека (Еuropeana). URL : <http://dev.europeana.eu>

Додаток 1

**Доповнення та зміни до робочої програми навчальної дисципліни**

**«Етика та естетика»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Протокол засідання кафедри  (дата та номер) | Внесені зміни | Підпис завідувача кафедри, дата |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |