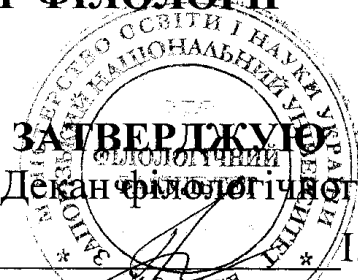


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФІЛОЛОГІЧНИЙ
КАФЕДРА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ


ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного факультету
І.С. Бондаренко
"7" вересня 2023 р.

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(Відродження, XVII-XVIII ст.)

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалавра
очної (денної) форми здобуття освіти

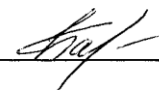
спеціальності 035 Філологія

Спеціалізації 035.01 Українська мова та література

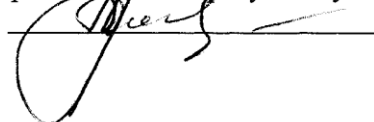
Освітньо-професійна програма Українська мова та література

Укладачі: **Муравін О.В.**, к.філол.н., доцент, **Козленко Н.В.**, ст.викладач.

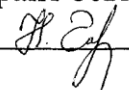
Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри слов'янської філології
Протокол № 1 від "05" 09 2023 р.
Завідувач кафедри слов'янської філології

 І.Я. Павленко

Ухвалено науково-методичною радою
факультету філологічного
Протокол № 1 від "05" 09 2023 р.
Голова науково-методичної ради
філологічного факультету

 І.Л. Мацегора

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

 Н.В. Бондаренко

2023 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, напрямок підготовки/ спеціальність, рівень вищої освіти	Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Кількість кредитів – 3	Нормативна	
		Дисципліни професійної та практичної підготовки	
Спеціальності 035 Філологія	Загальна кількість годин - 90	Рік підготовки:	
Спеціалізації 035.033 Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша – польська	Змістових модулів – 4	2 -й	
Освітні програми Польський переклад та міжкультурна комунікація		Лекції	
Рівень вищої освіти: бакалаврський	Кількість поточних контрольних заходів – 8	28 год.	
		Практичні	
		14 год.	
		Лабораторні	
		год.	
		Самостійна робота	
		48 год.	
		Вид контролю: іспит	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни „Історія зарубіжної літератури (Відродження, XVII-XVIII ст.)” є ознайомлення студентів із специфікою світового літературного процесу відповідального періоду, з домінуючими художніми системами та творчістю видатних письменників Західної Європи цієї доби, найновішими літературознавчими дослідженнями відповідно проблемного поля та поширює загальний кругозір студента.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни „Історія зарубіжної літератури (Відродження, XVII-XVIII ст.)” є:

- ознайомити студентів із основними соціокультурними та естетичними характеристиками літературного процесу у світових літературах доби Відродження та XVII-XVIII ст.;
- познайомити студентів із найвидатнішими постатями літературного процесу доби Відродження, XVII-XVIII ст. та провідними літературними творами вказаного хронологічного періоду;
- стимулювати інтерес до проведення досліджень у галузі літературознавства;

- вдосконалити навички літературознавчого аналізу текстів, які є репрезентами певної історико-літературної доби;
- створити у студентів системну візію світового історико-літературного процесу, впорядкувати цілісну концепцію розвитку світової літератури доби Відродження та XVII-XVIII ст. як результату процесів, що відбувалися в літературі попередніх епох.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи, що забезпечують досягнення результатів навчання та компетентностей
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	Методи навчання: Пояснювально-ілюстративний (інтерактивна лекція, лекція з мультимедійною презентацією; проблемна лекція); частково-пошуковий (бесіда); репродуктивний (робота з навчально-методичною літературою); інтерактивні (рольові ігри, тренінгові вправи). Підсумкові контрольні заходи: екзамен. Поточні контрольні заходи: контрольні роботи, виконання тестових завдань в системі Moodle, підготовка презентацій, виступи на практичних заняттях, виконання практичних вправах.
Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність проведення досліджень на належному рівні.	Методи навчання: Пояснювально-ілюстративний (інтерактивна лекція, лекція з мультимедійною презентацією; проблемна лекція); частково-пошуковий (бесіда); репродуктивний (робота з навчально-методичною літературою); інтерактивні (рольові ігри, тренінгові вправи). Підсумкові контрольні заходи: екзамен. Поточні контрольні заходи: контрольні роботи, виконання тестових завдань в системі Moodle, підготовка презентацій, виступи на практичних заняттях, виконання практичних вправах.
Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про українську мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії української мови.	Методи навчання: Пояснювально-ілюстративний (інтерактивна лекція, лекція з мультимедійною презентацією; проблемна лекція); частково-пошуковий (бесіда); репродуктивний (робота з навчально-методичною літературою); інтерактивні (рольові ігри, тренінгові вправи). Підсумкові контрольні заходи: екзамен. Поточні контрольні заходи:

Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди української мови, описувати соціолінгвальну ситуацію. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації тексту. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів українською мовою. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів. Здатність до надання консультацій з дотримання норм української літературної мови та культури мовлення. Здатність до організації ділової комунікації українською мовою.	контрольні роботи, виконання тестових завдань в системі Moodle, підготовка презентацій, виступи на практичних заняттях, виконання практичних вправах.
---	--

Міжпредметні зв'язки.

Курс тісно пов'язаний зі «Вступом до літературознавства», оскільки вимагає знання основних літературознавчих категорій ("літературний напрям", "творчий метод", "стиль", "поетика", "композиція художнього твору", тема, ідея, мотив та ін.), «Історією зарубіжної літератури» періоду античності та Середньовіччя (що дає уявлення про джерела та специфіку виникнення європейського літературного процесу), «Історією української культури», «Історією» (що формують уявлення про основні детермінанти специфіки літератури відповідного періоду).

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Відродження як культурна епоха. Література Відродження в Італії та Франції.

Періодизація епохи Відродження. Проблема “Передвідродження”. Гуманізм літератури Високого Відродження. Подолання середньовічно-аскетичних уявлень. Проблема особистої цінності людини. Антична спадщина і культура Відродження. Нерівномірність розвитку літератури Відродження в різних країнах Західної Європи. Флоренція та школа “солодкого нового стилю” як основне вогнище й початок проторенесансної культури. Психологічні тенденції “Нового життя”. Політичні та науково-лінгвістичні трактати Данте (“Про монархію”, “Про народну мову”).

“Божественна комедія” – вершина творчості Данте. Структура та ідейно-художні особливості поеми. Середньовічне та Ренесансне у творі. Світове значення творчості Данте.

Ф. Петрарка – перший гуманіст і найвизначніший лірик раннього Відродження. Наукова і літературна діяльність Петрарки та місце “Канцоньєре” в його спадщині. Його роль як творця нового поетичного стилю в розвитку світової лірики.

Основні етапи життя і творчості Боккаччо, своєрідність його творчої еволюції. Місце Історико-літературні передумови задуму “Декамерона”. Проблема цілісної єдності “Декамерона”. Функція обрамовуючого оповідання та образу оповідачів. Класифікація новел “Декамерона”. Типи та образи позитивних персонажів “Декамерона”. Реалістичні тенденції новел Боккаччо. Місце “Декамерона” в розвитку європейської новелістики пізніших часів.

Діяльність і творчість Ф. Рабле – вершина французької гуманістичної літератури. Жанрово-художні особливості роману, його стиль і мова. Розвиток гуманізму й реалізму в ліриці пізнього Відродження. Творчість поетів Плеяди та її вершина. Естетика Плеяди (Дю Белле) та її роль у розвитку національної літератури й літературної мови. Ідейно-теоретична еволюція П. Ронсара. Подолання петрарківських традицій та лірико-філософські тенденції в любовній поезії Ронсара. Криза французького гуманізму та її філософсько-літературні свідчення (Монтень).

Змістовий модуль 2. Відродження як культурна епоха. Література Відродження в Англії та Іспанії.

Література раннього та зрілого Відродження у Англії (кінець XIV – середина XVI ст.). Завершення Столітньої війни та війни Червоної і Білої троянд і їхні суспільно-історичні наслідки. Створення матеріальних та духовних передумов для національного об'єднання. Формування англійської національної літератури. Дж. Чосер і його шлях до “Кентерберійських оповідань”. Критичне засвоєння куртуазної та міської літератури. Роль французької культури пізнього середньовіччя та італійської культури Відродження у формуванні гуманізму й реалізму Чосера. Т. Мор – перший виразник ідей утопічного соціалізму в епоху Відродження. Жанрова специфіка та сюжетно-композиційна структура “Утопії”.

Передумови та основні етапи розвитку англійської гуманістичної драми. Роль театру в духовному житті суспільства та місце драматургії в англійській літературі епохи Відродження. Місце попередників Шекспіра в розвитку національного театру. Проблеми біографії У. Шекспіра. “Шекспірівське питання”. Періодизація та еволюція творчості Шекспіра. Жанрова різноманітність та багатоплановість драматургічної спадщини Шекспіра. Динамізм і багатогранність характерів шекспірівських персонажів. Новаторство стилю й мови Шекспіра-драматурга.

Боротьба іспанських гуманістів проти шкідливого впливу лицарських романів на народну свідомість. Етапи ідейно-творчої еволюції М. де Сервантеса Сааведри. Естетичні погляди Сервантеса. Історія створення “Дон Кіхота”, його еволюція від літературної пародії на лицарські романи до новаторської трансформації їхніх традицій. Співвідношення в романі пародійно-полемічного та конструктивно-гуманістичного змісту. Особливості гуманізму й реалізму “Дон Кіхота”. Характер змалювання іспанської дійсності в романі та його сатиричні тенденції, ідейно-художнє новаторство “Дон Кіхота” і його місце в історії світового реалістичного роману.

Змістовий модуль 3. Історія літератури XVII століття.

Новий час як особливий історико-культурний феномен. Цивілізаційні та культурні зміни. Формування нового світосприйняття. Основні історичні події. Руйнування традиційних середньовічних відносин та оновлення соціального устрою. 17 ст. як епоха абсолютизму. Розквіт науки. Її роль у становленні нового світогляду людини. Раціоналізм. Природа як механізм. філософські ідеї Бекона, Гоббса, Декарта, Гассенді, Паскаля, Спінози. Співвідношення містицизму, раціоналізму, сенсуалізму. Формування нового світогляду. Зміна уявлень про людину та криза ренесансного оптимізму. Основні літературні напрямки епохи.

Проблема вивчення бароко на сучасному етапі розвитку науки. Бароко як тип культури,

напрямок, стиль. Бароко і класицизм. Своєрідність барокового світосприйняття. Антиномічна структура світу і людини як конструктивний момент барокового світогляду. Своєрідність поезиї. Провідні жанри. Естетика бароко, основні теоретичні праці. Теоретики європейського бароко. Різновиди бароко (високе та низове, світське та церковне). Специфіка розвитку бароко у національних літературах та найвидатніші представники. Вплив барокової естетики на мистецтво та літературу східнослов'янських літератур. Бароко та модернізм. Іспанське бароко.

Творчість П. Кальдерона. («Поклоніння хресту», «Життя є сон»). Роман в контексті барокової та класицистичної естетики. Творчість Я. Гріммельсгаузена. «Симпцій Симплісисіmus»: історія створення, поезиї.

Походження терміну «класицизм»; «класичний» та «класицистичний». Суперечки щодо класицизму у сучасній науці. Соціокультурна платформа розвитку класицизму. Роль французького абсолютизму у становленні класицизму (стиль Рішельє). Раціоналізм та нормативність. Ієрархія жанрів. Трактат Н Буало «Поетичне мистецтво».

Естетика класицистичної драми. Полеміка щодо драми Корнеля «Сід» та становлення естетики класицизму. Творчі здобутки Корнеля. Імперативи пристрасті та обов'язку. Героїзм персонажів. Творчість Расіна. Суворе дотримання правил. Простота сюжету та стилю, невелика кількість персонажів, цікавість до міфологічних сюжетів. Концепція трагічного героя. Зображення «стихії» пристрастей у «Андромасі», «Федрі». Творчість Мольєра. Ранні фарси та жанр фарсової комедії у зрілій творчості Мольєра. «Висока комедія» Ж.-Б. Мольєра («Вчені жінки», «Мізантроп», «Скупий», «Міщанин-шляхтич», «Тартюф», «Дон Жуан»). Раціоналістичність побудови характеру. Комедії-балети.

Змістовий модуль 4. Особливості літературного процесу доби Просвітництва.

Просвітництво як ідейний рух у культурі Західної Європи. Філософська платформа. «Мужність користуватися власним розумом» (І. Кант). Діяльність французьких «енциклопедистів». Проблема вивчення літератури Просвітництва у сучасному літературознавстві: варіанти періодизації та визначення основних літературних напрямків. Основні жанри літератури Просвітництва. Роман виховання, філософська повість, памфлет як жанри XVIII ст.

Роман як один з провідних жанрів літератури XVIII ст. Його жанрові модифікації та поезиї. Жанр робінзонади у творчості Д. Дефо та його подальша доля у західноєвропейській літературі. Уявлення про людину та культуру («природна людина»). Авантюрне та притчове у «Робінзоні Крузо». Творчість Дж. Свіфта. Сатиричні памфлети («Битва Книг», «Казка про бочку»). «Мандри Гуллівера»: жанр, проблематика (вплив ідей доби Просвітництва), композиція, сюжет, система образів. Річардсон як основоположник епістолярного соціально-психологічного роману («Памела», «Клариса»).

Рококо як художній стиль літератури XVIII ст. Підходи до вивчення літератури рококо у радянському та сучасному літературознавстві. Гедонізм як основа світосприйняття рококо. Грайливість. Цікавість до інтимного. Метонімія. Провідні жанри. Соціально-психологічний роман рококо у творчості Г. Філдінга («Молль Флендерс», «Роксана»). Поезиї рококо в «Історії Тома Джонса» (тема знайди, специфіка сюжету, функція розв'язки).

Проблема визначення сентименталізму у сучасному вітчизняному та зарубіжному літературознавстві. Сентименталізм як тенденція розвитку європейського преромантизму. Концепція героя. Психологізм. Культ почуття. Демократизація літератури. Поезиї. Жанр сповіді, щоденника, роману у листах. Творчість Л. Стерна. «Сентиментальна подорож» та естетика сентименталізму. Роман «Життя та думки Трістрама Шенді». Романи Річардсона. Своєрідність творчих принципів. Елементи сентиментальної комедії, міщанської трагедії, утопії. «Страждання юного Вертера» Гете як сентиментальний роман. Особливості поетичного світу Р. Бернса.

Рух «Бурі і натиску» у літературі Німеччини: представники, творчі засади. Штюрмерський період творчості Гете та Шиллера. Вплив ідей Гердера. Лірика Гете. Жанрове новаторство драматургії Шиллера. Персонажі: бунтарський характер, експресивність («Розбійники»). Міщанська трагедія «Підступність і кохання». Жанрова своєрідність балад Шиллера. Принципи

нової класики у творчості великих веймарців: культурологічний сенс веймарського класицизму. «Листи про естетичне виховання» Шиллера. Поезія Гете періоду «Веймарського класицизму»: «Римські елегії», «Душа світу», «Герман і Доротея» філософія природи Гете та її зв'язок з поетичною творчістю. Пізня творчість Гете. «Західно-східний диван». Преромантичні тенденції.

Історія створення «Фауста» Гете. Своєрідність переосмислення традиційного сюжету. Синтез літературних родів та жанрів. Конфлікт. Система образів. Біблійні, античні, лицарські, шекспірівські, штурмерські, романтичні мотиви і образи. Узагальнене значення образу Фауста. Проблематика. Віддзеркалення етапів творчості Гете та етапів становлення європейського «духу» у художньому світі трагедії. Філософсько-естетичний сенс прологу та фіналу. Гете й світова література.

4. Структура навчальної дисципліни

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години					Самостійна робота, год		Система накопичення балів		
		Усього годин	Лекційні заняття, год		Практичні заняття, год				Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів
			о/д ф.	з/ди ст ф.	о/д ф.	з/ди ст ф.	о/д ф.	з/ди ст ф.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	15	22	6		2		14		10	5	15
2	15	23	8		4		11		5	10	15
3	15	22	6		4		12		10	5	15
4	15	23	8		4		11		5	10	15
Усього за змістові модулі	60	90	28		14		48		30	30	60
Підсумковий семестровий контроль екзамен	30										40
Загалом	90										100

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна
1	Тема 1. Феномен Відродження в Італії.	4
2	Тема 2. Ренесансна література Франції.	2
3	Тема 3. Ренесансна література Англії.	4
4	Тема 4. Ренесансна література Іспанії.	4
5	Тема 5. Європейська література XVII століття: бароко, класицизм.	6
6	Тема 6. Французьке просвітництво.	2
7	Тема 7. Просвітництво в Англії.	2
8	Тема 8. Просвітництво в Німеччині.	4
	Всього	28

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна
1	Тема 1. Феномен Відродження в Італії. <i>«Божественна комедія» Данте Аліг'єрі</i>	2
2	Тема 2. Ренесансна література Франції.	0
	Тема 3. Ренесансна література Англії <i>«Вічні питання» трагедії В. Шекспіра «Гамлет»</i>	2

	Тема 4. Ренесансна література Іспанії. <i>Роман М. Сервантеса «Хитромудрий ідальго Дон Кіхот Ламанчський»</i>	2
	Тема 5. Європейська література XVII століття: бароко, класицизм. <i>Драма П. Кальдерона «Життя – це сон» як видатний твір доби бароко</i> <i>Високі комедії Мольєра. «Тартюф», «Міщанин-шляхтич»</i>	2 2
	Тема 6. Французьке просвітництво.	0
	Тема 7. Просвітництво в Англії. <i>Роман доби Просвітництва. «Мандри Гуллівера» Д. Свіфта</i>	2
	Тема 8. Просвітництво в Німеччині. <i>«Фауст» як вершинний твір Й.В. Гете</i>	2
	Всього	14

7. Види і зміст поточних контрольних заходів

№ змістового модуля	Види поточних контрольних заходів	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Теоретичне завдання	Питання для підготовки: визначення співвідношення середньовічних і ренесансних складових «Божественної комедії» Данте; висвітлення авторського світобачення; класифікація символів та їх тлумачення.	Всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, демонструє знання художнього тексту.	10
	Практичне завдання	Виконання завдання	Виконані завдання	5
Усього за ЗМ 1				15
2	Теоретичне завдання	Питання для підготовки: 1. Визначення характеру шекспірівського трагедізму; з'ясування особливостей композиції шекспірівських трагедій; реалістична символіка трагедії «Гамлет». 2. Жанрова своєрідність роману М. Сервантеса «Хитромудрий ідальго Дон Кіхот Ламанчський»; порівняльний аналіз різних підходів до інтерпретації образу;	Всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, демонструє знання художнього тексту.	5

		характеризування мовної стихії роману		
	Практичне завдання	Виконання завдання, тест	Виконані завдання, тести	10
Усього за ЗМ 2				15
3	Теоретичне завдання	Питання для підготовки: 1. Визначення своєрідності світосприйняття доби бароко; з'ясування узагальнено-метафоричного змісту, філософського сенсу драми П. Кальдерона «Життя – це сон». 2. Визначення місця комедії в жанровій системі класицизму та ознак «високої» комедії; окреслення проблемного поля комедій Мольєра; характеризування своєрідності стилю комедіографа.	Всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, демонструє знання художнього тексту.	10
	Практичне завдання	Виконання завдання, тест	Виконані завдання, тести	5
Усього за ЗМ 3				15
4	Теоретичне завдання	Питання для підготовки: 1. Полеміка щодо жанру роману Д. Свіфта; дискусійний характер проблеми Свіфт і Просвітництво; визначення функції головного героя. 2. Визначення історії створення трагедії Гете «Фауст» та її фольклорних джерел; порівняльний аналіз розробки фастівської теми попередниками Гете; обґрунтування жанру й жанрової своєрідності «Фауста»; проблематика трагедії;	Всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, демонструє знання художнього тексту.	5

		підсумки Просвітництва в осмисленні автора.		
	Практичне завдання	Виконання завдання, тест	Виконані завдання, тести	10
Усього за ЗМ 4				15
Усього за змістові модулі	4			60

8. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
Екзамен	Теоретичне завдання	Питання для підготовки: 1. Відродження як культурна та літературна епоха. Періодизація, жанрова система. 2. «Божественна комедія» Данте як «місток» між Середньовіччям та Відродженням. 3. Використання прийомів народної карнавальної-сміхової культури в романі Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель». Тема життєрадісної плоти. Особливості сміху Рабле (концепція М. Бахтіна). 4. Життя і творчість Сервантеса. Особливості жанру «Дон Кіхота» Сервантеса. Сюжетно-композиційна побудова роману. 5. Історія створення, фольклорні джерела роману Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель». Своєрідність поезики. Телемське абатство та специфічний характер утопії Рабле («Гаргантюа та Пантагрюель»). 6. «Плеяда» та її маніфест. Творчість П. Ронсара та Ж. дю Белле. 7. Комедії В.Шекспіра: ренесансний сміх у комедіях,	1. В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самотійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.	20
			2. Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає	15

	жанрові особливості, побудова творів, засоби комічного (аналіз однієї з комедій: «Сон літньої ночі», «Приборкання норовливої» тощо). 8. Життєвий і творчий шлях Петрарки. Гуманістичний зміст «Канцоньєре». Сонетна форма Петрарки. Значення його творчості для розвитку європейської лірики. 9. Специфіка англійського Відродження. 10. Сонети В. Шекспіра як поетичний цикл. Порівняльна характеристика сонетів Ф. Петрарки і В. Шекспіра. 11. Трагічний конфлікт в трагедії В. Шекспіра «Гамлет»: характер постановки і вирішення трагічних проблем буття. Гуманістичний пафос образу Гамлета. 12. Філософський зміст образу Дон Кіхота. Поняття «донкіхотство». Характеристика образу Санчо Панси. 13. Своєрідність трагічного конфлікту в трагедії В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта». 14. Трагедія В. Шекспіра «Отелло»: специфіка трагічного конфлікту та неможливість його позитивної розв'язки, психологічний максималізм героїв. 15. Естетичні погляди Лопе де Веги на національну драму. Проблема жанрової класифікації його п'єс. Комедії «плаща і шпаги» та їхній гуманістичний зміст. Класифікація комедій. «Собака на сіні» як комедія характерів. 16. Філософський зміст трагедії В. Шекспіра «Король Лір». 17. Тема влади у трагедії В. Шекспіра «Макбет». 18. «Декамерон» Дж. Боккаччо: композиція, типи новел, сатира	під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань. 3. В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі	10-15 10
--	---	--	------------------------

	та гумор, мовне багатство. 19. Сутність «шекспірівського питання» та теорії щодо його вирішення у сучасному літературознавстві. Періодизація творчості В. Шекспіра та систематизація літературного спадку автора. 20. Специфіка північного Відродження: література про дурнів, народні книги. Творчість Еразма Роттердамського. 21. Специфіка французького Відродження: новелістика, поезія, есеїстика тощо.. 22. Специфіка іспанського Відродження. Жанр пікарески та його значення для розвитку європейського роману. 23. Поняття «Новий час». 17 століття як особливий історико-культурний феномен. Часові межі. Своєрідність світосприйняття. Роль релігії, науки, філософії. Секуляризація культури. 24. Класицизм. Історичні та культурні передумови виникнення. Своєрідність естетики. Н.Буало - поет і теоретик. 25. Поняття «бароко». Характер барокового світосприйняття. Естетика бароко. Типи бароко. 26. Загальна характеристика розвитку французького класицизму XVII століття. Поетика класицистичної драми. 27. Своєрідність конфлікту трагікомедії Корнеля «Сід»: кохання та обов'язок; концепція любовного почуття як кохання за розумним вибором; поширення на героїню ситуації морального вибору. Принципи створення характерів у драматургії Корнеля. Проблема позитивного героя. 28. Жанр «високої комедії» в драматургії Мольєра: традиції народної комедії та художні	суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань. 4. Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань. 5. Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання	5-10 0-5
--	---	--	------------------------

	відкриття французького трагічного театру. Фарсовий і «високий» комізм. 29. Історія створення комедії Мольєра «Тартюф». Проблематика. 30. Трагікомедія П'єра Корнеля «Сід» та її роль в формуванні французького класицизму. Дискусії навколо «Сіда»: «Думка Французької Академії», передмова до «Сіда». 31. Узагальнено-метафоричний зміст назви твору «Життя - це сон». Філософський сенс драми. Проблема долі. Характер переосмислення ренесансних уявлень про людину та її місце у світі. 32. Расін як творець любовно-психологічної трагедії класицизму. Своєрідність конфлікту в трагедії «Федра». 33. Поема Дж. Мільтона «Втрачений рай». Історія створення. Джерела. Специфіка трансформації біблійного сюжету. Традиційні мотиви та образи в творі. 34. Загальна характеристика Просвітництва. 35. Естетика рококо. 36. Естетика преромантизму. Жанр готичного роману. 37. Естетика сентименталізму. 38. Особливості Просвітництва у Франції. Роль «Енциклопедії...» у суспільному й культурному житті французького Просвітництва. Філософські та естетичні погляди Д. Дідро, Руссо, Вольтера. 39. «Страждання юного Вертера» Й.В. Гете: своєрідність психологізму. Почуття як головна рушійна сила поведінки героя. Щирість, відвертість як ознака сентименталістських творів. Художня деталь. 40. Рух «Бурі та натиску»	6. Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.	
--	---	--	--

		(штюрмерів) в німецькій літературі. 41. Історія створення драми Ф. Шиллера «Розбійники». Риси штюрмерської поетики в драмі. 42. Фольклорні джерела «Фауста» Гете. Літературні попередники Й.В. Гете в розробці фаустианської теми. Історія створення трагедії. 43. Проблема жанру «Мандрів Гулівера» Дж. Свіфта. Своєрідність відображення реалій соціально-політичного життя 18 ст. Дж. Свіфт як майстер сатири. 44. Своєрідність жанру «Страждань юного Вертера» Й.В. Гете. Жанрові форми епістолярного роману, роману-сповіді, роману-щоденника. Епістолярна форма у Гете і Річардсона. 45. Творчий шлях Й.В. Гете. Лірика. Балади Й.В. Гете й Ф.К. Шиллера. 46. Д. Дефо і його роман «Життя й дивні пригоди Робінзона». Робінзонада як літературна форма. 47. Система персонажів драми Ф. Шиллера «Розбійники», найважливіші принципи її побудови. Образ Франца Моора. Традиційні образи. Вплив Шекспіра. 48. Основні ідеї й пафос роману Руссо «Юлія, або Нова Елоїза», їхнє художнє втілення й вплив на читачів.		
	Практичне завдання	Підсумкове завдання підсумковий тест	Правильно виконане завдання Пройдено тест	10 10
Усього за підсумковий семестровий контроль				40

9. Рекомендована література

Основна:

1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. Київ : ЦУЛ, 2007. 296 с.
2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: підручник для студ. держ. ун-тів. Вид. 3-є, перероб. і доп. Львів : Світ, 1993. 312 с.
3. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX століття. Київ : Академія, 2004. 360с.
4. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література епохи Просвітництва : навчальний посібник. Київ: РВВ УАВЗЛ, 2016. 160 с.
5. Кирилюк З. В. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм: Посібник для вчителя / З. В. Кирилюк. – Тернопіль : Астон, 2002. 259 с.
6. Єрошкіна О.О. Епоха класицизму. Навчальний посібник. Харків : ХНАМГ, 2011. 187 с.

Додаткова:

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. — Львів, 1996.
2. Ніколенко О.М. Бароко, класицизм, просвітництво. Харків : Ранок, 2009. 224 с.
3. Ніколенко О.М. Літературні епохи, напрямки, течії. Київ : Педагогічна преса, 2004. 128 с.
4. Лімборський І.В. Класицизм як художньо-естетична система: етапи становлення, художні форми, національні варіанти. *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2004. № 2. С. 2-6.
5. Мацапура В. Це загадкове примхливе бароко. *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 1999. № 2. С.25-28.
6. Лімборський І. Просвітництво поза канонами і стереотипами і основні тенденції в світлі сучасних інтерпретацій. *Зарубіжна література в середніх навчальних закладах*. 2003. № 5. С. 10-12.
7. Лімборський І. Просвітництво в дослідженнях англійських літературознавців к. 90-х – 2000 рр. *Слово і час*. 2003. № 6. С.19-25.
8. Дедюк І. Бароко і класицизм: спільне та відмінне. *Зарубіжна література в школах України*. 2005. №1. С. 10-13.
9. Ніколаєнко О. Бароко. *Тема*. 2004. № 1. С.50-60.
10. Шаліганов Б. Естетика та поетика літератури бароко. *Зарубіжна література в середніх навчальних закладах*. 2003. № 12. С. 20-24.
11. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2011. 344 с.
12. Абабіна Н. В. Подорож до ліліпутії. Заключний урок за романом Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера». *Зарубіжна література*. 2004. № 6. С. 41-43.
13. Басюк Ж. Боротьба добра і зла — рушійна сила розвитку світу. (За трагедією Гете «Фауст»). *Зарубіжна література*. 2004. № 46. С. 9-11.
14. Гвоздьов А. Іспанська література XVI—XVII ст. *Всесвітня література та культура*. 2004. № 12. С. 7-10.
15. Онуфрійчук Н. Його величність Сміх. За романом Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера». *Зарубіжна література*. 2004. № 48. С. 13-16.
16. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. : монографія. К.: Вежа, 2002. 279 с.

Інформаційні ресурси:

1. Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі. URL: <http://shkola.ostriv.in.ua/publication/code-5DB21F82396D7/list-211469C1327>
2. Гіпермаркет знань. Класицизм як художній напрям. URL: <http://edufuture.biz/index.php?title>
3. Енциклопедія літературних напрямів і течій. URL: <http://www.ukrlib.com.ua/encycl/techii/printout.php?number=1>

4. История зарубежной литературы XVII века: учебник для филологических специальностей вузов/ под редакцией З. И. Плавскина. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>
5. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII ст. URL: <http://westudents.com.ua/glavy/31950-lektsya-7-frantsuzka-literatura-XVIII-st-volter-d-ddro.html>
6. Ковалів Ю. Літературознавча енциклопедія. Київ, 2007. URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznachna_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1/