

Рекомендована література

Основна:

1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. Київ : ЦУЛ, 2007. 296 с.
2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: підручник для студ. держ. ун-тів. Вид. 3-є, перероб. і доп. Львів : Світ, 1993. 312 с.
3. Литература средних веков и Возрождения./ под ред. Я. Засурского. Минск : МГУ, 1988. 225с.
4. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX століття. Київ : Академія, 2004. 360с.

Додаткова:

1. Ніколенко О.М. Бароко, класицизм, просвітництво. Харків : Ранок, 2009. 224 с.
2. Ніколенко О.М. Літературні епохи, напрямки, течії. Київ : Педагогічна преса, 2004. 128 с.
3. Лімборський І.В. Класицизм як художньо-естетична система: етапи становлення, художні форми, національні варіанти. *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2004. № 2. С. 2-6.
4. Мацапура В. Це загадкове примхливе бароко. *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 1999. № 2. С.25-28.
5. Лімборський І. Просвітництво поза канонами і стереотипами і основні тенденції в світлі сучасних інтерпретацій. *Зарубіжна література в середніх навчальних закладах*. 2003. № 5. С. 10-12.
6. Лімборський І. Просвітництво в дослідженнях англійських літературознавців к. 90-х – 2000 рр. *Слово і час*. 2003. № 6. С.19-25.
7. Дедюк І. Бароко і класицизм: спільне та відмінне. *Зарубіжна література в школах України*. 2005. №1. С. 10-13.
8. Ніколаєнко О. Бароко. *Тема*. 2004. № 1. С.50-60.
9. Шаліганов Б. Естетика та поетика літератури бароко. *Зарубіжна література в середніх навчальних закладах*. 2003. № 12. С. 20-24.
10. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2011. 344 с.
11. Абабіна Н. В. Подорож до ліліпутії. Заключний урок за романом Дж. Свіфта «Мандрі Гуллівера». *Зарубіжна література*. 2004. № 6. С. 41-43.
12. Басюк Ж. Боротьба добра і зла — рушійна сила розвитку світу. (За трагедією Гете «Фауст»). *Зарубіжна література*. 2004. № 46. С. 9-11.
13. Гвоздьов А. Іспанська література XVI—XVII ст. *Всесвітня література та культура*. 2004. № 12. С. 7-10.
14. Онуфрійчук Н. Його величність Сміх. За романом Дж. Свіфта «Мандрі Гуллівера». *Зарубіжна література*. 2004. № 48. С. 13-16.

15. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. : монографія. К.: Вежа, 2002. 279 с.

Інформаційні ресурси:

1. Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі. URL: <http://shkola.ostriv.in.ua/publication/code-5DB21F82396D7/list-211469C1327>
2. Гіпермаркет знань. Класицизм як художній напрям. URL: <http://edufuture.biz/index.php?title>
3. Енциклопедія літературних напрямів і течій. URL: <http://www.ukrlib.com.ua/encycl/techii/printout.php?number=1>
4. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII ст. URL: <http://westudents.com.ua/glavy/31950-lektsya-7-frantsuzka-literatura-XVIII-st-volter-d-ddro.html>
5. Ковалів Ю. Літературознавча енциклопедія. Київ, 2007. URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1/
6. Нямцу А. Образ Дон Жуана у світовій літературі: морально-психологічні антиномії поведінкового та аксіологічного комплексів. *Літературознавча компаративістика* : навчальний посібник / Упоряд.: Р.Т.Гром'як, І.В.Папуша. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТДПУ, 2002. Розд. 10. С. 226–235. Режим доступу: <http://www.academia.edu/2462257/> Літературознавча_компаративістика