

## ЛІТЕРАТУРНА КАЗКА

**Викладач:** Козленко Наталія Валентинівна

**Кафедра:** слов'янської філології, II корпус, ауд. 426

**E-mail:** student129830@gmail.com

**Телефон:** (061) 289-41-05

**Інші засоби зв'язку:** Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

<b>Освітня програма, рівень вищої освіти:</b>	Дошкільна освіта Початкова освіта Бакалавр						
<b>Статус дисципліни:</b>	Вибіркова						
<b>Кредити ECTS</b>	3	<b>Навч. рік:</b>	2023-24	<b>Рік навчання</b>	4	<b>Тижні</b>	10
<b>Кількість годин</b>	90	<b>Кількість змістових модулів<sup>1</sup></b>	4	<b>Лекційні заняття – 20</b> <b>Практичні заняття – 10</b> <b>Самостійна робота – 60</b>			
<b>Вид контролю:</b>	Залік						
<b>Посилання на курс в Moodle</b>	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4700">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4700</a>						
<b>Консультації:</b> особисті – вівторок, четвер, з 12:00 до 13:00, II корпус, ауд. 426; за домовленістю дистанційно та ел. поштою.							

### ОПИС КУРСУ

Метою викладання навчальної дисципліни «Літературна казка» є формування у студентів знань про жанрові особливості літературної казки; місце літературної казки в європейському історико-літературному процесі, її основні соціально-культурні та естетичні особливості; визначення зв'язку літературної казки з філософією та мистецтвом епохи, українською літературою. Програма курсу дає сучасний погляд на творчий доробок письменників у контексті культури епох. Зосереджується увага на світоглядних та естетичних особливостях художнього світу найвидатніших представників даних періодів, що дозволить студентам розуміти художні твори, вільно орієнтуватися у загальноєвропейському культурному просторі давніх часів.

Аналітичне читання художніх творів, розглянутих в історичних та соціокультурних контекстах, сприятиме розвитку таких навичок, як критичне мислення та креативного мислення, коректне оцінювання набутого досвіду та теоретичних знань з позицій сучасних досягнень філології та інших гуманітарних дисциплін.

Формат курсу спонукатиме до дебатів, полеміки, аргументованого відстоювання власної точки зору, орієнтований на розвиток критично важливих для фахівця у галузі гуманітарних наук навичок ефективної усної й письмової комунікації.

Виконання групових практичних завдань та підсумкових групових творчих проєктів спонукає до розвитку навичок командної роботи, організаційних та лідерських якостей.

### ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент **зможе:**

- визначати коло конфліктів і художніх персонажів, що складають арсенал «вічних» або «традиційних» тем та образів;

<sup>1</sup> 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)



- виконувати літературознавчий аналіз на різних рівнях (проблемно-тематичному, структурно-композиційному і т. д.), науково-популярні огляди художніх текстів для просвітницьких ресурсів;
- зіставляти різноманітні точки зору, що виникають в ході полеміки, вміти аргументувати власну точку зору;
- аналізувати літературний матеріал з урахуванням його цілісності та авторської позиції та презентувати результати дослідницької роботи на студентських науково-практичних конференціях;
- впевнено користуватися сучасними програмними продуктами (Storyboard, Prezi, WordCloud, MindMeister) для створення презентацій, візуалізації даних літературознавчого аналізу, урізноманітнення навчального процесу під час викладання курсу зарубіжної літератури у середній школі.

## ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Презентації лекцій, плани практичних занять, методичні рекомендації до виконання індивідуальних дослідницьких завдань та групових творчих проєктів розміщені на платформі Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4700>

## КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

**Обов'язкові види роботи:**

**Виконання контрольних тестових завдань за результатами вивчення художніх текстів** (тах 3 бали) – на початку практичного заняття.

**Виконання індивідуальних творчих завдань** (тах 3 бали) – на початку практичного заняття.

**Термінологічний диктант** (тах 3 бали) – на початку практичного заняття. Терміни для вивчення зазначені у планах практичних занять у розділі «Терміни та поняття».

**Робота в групі** над розв'язанням практичного завдання, поставленого викладачем (тах 3 бали) – на кожному практичному занятті.

**Письмова контрольна робота** (тах 9 балів) – двічі на семестр, наприкінці кожного змістового модулю курсу. Контрольна робота складається з трьох питань (тах 3 бали кожне) – двох теоретичних (дати визначення терміну, розкрити сутність поняття) та практичного (продемонструвати характерні особливості того чи іншого художнього феномену на прикладі конкретного тексту).

**Додаткові види роботи:**

**Індивідуальне письмове завдання** у вигляді виконання практичної задачі, поставленої викладачем (тах 3 бали), виконується за бажанням студента. Завдання на вибір студента зазначені у розділах Moodle до певної теми. Гранична кількість індивідуальних письмових завдань – не більше 2 за семестр. Усі письмові завдання подаються виключно через платформу Moodle.

**Підсумкові контрольні заходи:**

**Усна відповідь** (тах 30 балів) передбачає розгорнуте висвітлення двох питань: теоретичного (тах 10 балів) й історико-літературного (тах 10 балів) виконання практичного завдання (тах 10 балів) Перелік питань та приклади практичних завдань див. на сторінці курсу у Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4700>

**Перевірка термінологічного словника** (тах 4 бали), який студент заповнює протягом семестру. Терміни для вивчення зазначені в планах практичних занять у розділі «Терміни та поняття».

**Захист групового творчого проєкту** (тах 6 балів) здійснюється на заліковому тижні. Публічний захист є обов'язковою вимогою для зарахування результатів за даними видами робіт.

**Груповий творчий проєкт** з адаптації творів античної і середньовічної зарубіжної літератури в сучасних мас-медіа варто обрати тим, хто володіє навичками візуалізації інформації, вміє



працювати з графічними та відеоредакторами і бажає розвинути навички проектного мислення та командної роботи.

Формат проекту: презентація або міні-фільм тривалістю до 15 хвилин.

Кількість учасників у групі: 4-6 осіб.

Для запису на груповий творчий проект слід впродовж перших двох тижнів семестру подати заявку із зазначенням обраного твору, прізвищ та функцій виконавців, контактних даних керівника проекту за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4700>

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
<b>Поточний контроль (max 60%)</b>			
Змістовий модуль 1	Виконання контрольних тестових завдань за результатами вивчення художніх текстів	Практичне заняття 2.	3
	Термінологічний диктант	Практичне заняття 1.	6
	Групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 1-2.	9
Змістовий модуль 2	Термінологічний диктант	Практичне заняття 3.	3
	Групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 3.	3
	Письмова контрольна робота	Тиждень 5.	9
Змістовий модуль 3	Творче письмове завдання	Практичне заняття 4.	3
	Групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 4.	3
Змістовий модуль 4	Виконання контрольних тестових завдань за результатами вивчення художніх текстів	Практичне заняття 5.	6
	Групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 5.	6
	Письмова контрольна робота	Тиждень 10.	9
<b>Підсумковий контроль (max 40%)</b>			
Залік			30
Захист індивідуального дослідницького завдання або групового проекту			10
<b>Разом</b>			<b>100%</b>



**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

**РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольне завдання	Кількість балів
Змістовий модуль 1.			
Тиждень 1 Лекція 1 Практичне заняття 1	Традиція казки у літературі для дітей. <i>Літературна казка: традиції та новаторство.</i>	Термінологічний диктант	6
Тиждень 2 Лекція 2	Авторська казка доби романтизму. Творчість Ш. Перро як засновника жанру авторської казки		
Тиждень 3 Лекція 3			
Тиждень 3 Практичне заняття 2.	<i>Казки Г. Х. Андерсена</i>	Тестування	6
Змістовий модуль 2.			
Тиждень 4 Лекція 4	Літературна казка у творчості французьких письменників.		
Тиждень 5 Лекція 5	Німецька література для дітей.		
Тиждень 5 Практичне заняття 3.	<i>Твори Дж. Крюса</i>	Термінологічний диктант	6
Змістовий модуль 3.			
Тиждень 6 Лекція 6	Творчість скандинавських письменників для дітей.  <i>Казки А. Ліндгрен («Пеппі Довгапанчоха», «Карлсон, що живе на даху»)</i>		
Тиждень 7 Лекція 7 Практичне заняття 4		Творче письмове завдання	6



Змістовий модуль 4.			
Тиждень 8 Лекція 8	Літературна казка Великобританії  <i>Поезія абсурду. Основні етапи біографії та характеристика творчості Л.Керролла. Твір «Аліса у країні чудес».</i>	Тестування	6
Тиждень 9 Лекція 9 Практичне заняття 5			
Тиждень 10 Лекція 10	Постмодерна казка. Казка як маркер сучасності. Трансформація казкових сюжетів та мотивів у дорослій літературі. Казки у коміксах.		

## ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

### *Художні тексти:*

Треверс П. «Мері Попінс»

Керролл Л. «Аліса у країні чудес».

Кіплінг Дж.Р. «Книга Джунглів».

Уайльд О. «Щасливий принц», «Соловей і троянда», «День народження інфанти», «Хлопчик-зірка» (пер. І.Корунця) та інші казки.

Перро Ш. Казки

Андерсен Г.Х. Казки

Крюс Дж. «Тім Талер, або проданий сміх»

Ліндгрєн А. «Пєппі Довгапанчоха», «Карлсон, що живе на даху»

Гауф В. Казки

Брати Грімм. Казки

Мілн А. Книжки про Вінні-Пуха

Янссон Туве. Мумі-серія

Баум Ф. «Чарівник Країни Оз»

### *Словники і довідники*

Ковалів Ю. Літературознавча енциклопедія. Київ, 2007. URL:

[http://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv\\_Yurii/Literaturoznavcha\\_entsyklopediia\\_U\\_dvokh\\_tomakh\\_T\\_1/](http://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1/)

### *Підручники*

1. Бакіна Т. Жанрова своєрідність та поетика літературної казки ХХ ст / Т. Бакіна // Мандрівець. – 2001. – № 5-6. – С. 38-44.
2. Барри Дж. Питер Пен. Треверс П. Мєри Поппінс. Крюс Дж. Тим Талер, или проданный смех. – М.: Просвещение, 1987. – 426 с.
3. Бобир О.В. Англійська дитяча література : навчальний посібник- хрестоматія Ніжин, 2012. 636с.
4. Бондарчук А. Летючий капелюх. Казкове оповідання / А. Бондарчук, М. та С. Дяченки. – К.: А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га, 2006.
5. Гарачковська О. Українська літературна казка 70-90-х років ХХ ст.: сюжетно-образна структура, хронотоп: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / О. Гарачковська // <http://avtoreferat.net/content/view/11093/66/>



6. Горбонос О. В. Українська літературна казка 10 - 30-х рр. ХІХ ст. : Дис... канд. наук: 10.01.01 – 2008 /О. В. Горбонос // <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/345633.html>
7. Дивосвіт веселки: Антологія літ-ри для дітей і юнацтва. Т. 3: Укр. Літ-ра / Упор. Чайковський Б. Й. – К.: Веселка, 2005. – 703 с.
8. Зарубежная детская литература / Под ред. Н. К. Мещеряковой. – изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – С. 30-44.
9. Зарубежная литература ХІХ века. Хрестоматия историко-литературных материалов. – М.: Высшая школа, 1990. – с. 63.
10. Зарубіжна літературна казка: навчальний посібник-хрестоматія /Давидюк Л.В., Задорожня О.Ф. К.: Ленвіт, 2003. 592 с.
11. Качак Т. Б., Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей : підручник. К.: Академвидав, 2014. 446 с.
12. Кизилова В. В. Жанрова специфіка літературної казки. До історії питання / В. В. Кизилова // Вісник ЛДПУ імені Тараса Шевченка: Філолог. науки. – 2007. – № 22 (138). – С. 66-70.
13. Кизилова В. Казка народна й літературна (до проблеми жанру)/ В. Кизилова, І. Панченко // Вісник ЛДПУ імені Тараса Шевченка: Філолог. науки. – 2002. – № 10. – С. 169-173.
14. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія / Н. Х. Копистянська. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с.
15. Перетяга О. С. Переосмислення одвічних проблем людського буття у літературній казці Зірки Мензантюк у контексті світоглядного відображення народу: міфо-фольклорний дискурс / О. Перетяга // Вісник ЛДПУ імені Тараса Шевченка: Філолог. науки. – 2010. – № 11 (198). – С. 168-175.
16. Півнюк Н. О. Казкова повість як різновид літературної казки (матеріал до друку за твором Л. Керолла „Аліса в крахні чудес”) / Н. Півнюк // Всесв. література в серед. навч. закл. України. – 2003. – № 5. – С. 33-36.
17. Пропп В. Я. Трансформація чарівних казок. *Фольклор і дійсність*. К.: Генеза, 2005. 184 с.
18. Сорокотенко О.В. Літературна казка : порівняльний та типологічний аспекти : автореф. дис. к. філол. н. Одеса, 1996. 16 с.
19. Тихолоз Н. Попелюшка з чарівного замку, або некоронована царівна жанрів / Н. Тихолоз // Укр. мова й літ-ра в середн. школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2002. – № 5. – С. 22-31.
20. Ходос С. Улюблені казки у віршах / С. Ходос, Ю. Ходос. – Д.: Вид-во Сталкер, 2003. – 64 с.
21. Цалапова О. М. Генологічна ідентифікація літературної казки доби раннього українського модернізму (проблема жанру і метажанру) / О. М. Цалапова // [http://www.rusnauka.com/14\\_ENXXI\\_2009/Philologia/45095.doc.htm](http://www.rusnauka.com/14_ENXXI_2009/Philologia/45095.doc.htm)
22. Ярмиш Ю. Казка стукає у двері: казки, байки, фантастичні новели, казкові повісті / Ю. Ярмиш. – К.: Редакція журналу „Дніпро”, 2004. – 351 с.
23. Ярмиш Ю. Усвіті казки: Літературно-критичний нарис. К.: Рад. письменник, 1975. 144 с.

#### *Інформаційні ресурси*

1. „Книги для дітей” - <http://childbooks.blox.ua/html> . - [Електронний ресурс].
2. „Країна міркувань” - <http://www.mysl.lviv.ua/> . - [Електронний ресурс].
3. „Світ дитини” - <http://www.abetka-logopedka.org/> . - [Електронний ресурс].
4. „Українська казка” - <http://www.kazka.in.ua/> . - [Електронний ресурс].
5. Білецький Д., Гурвич Ф. та ін. Дитяча література: Посібник для студентів педінститутів І педучилищ/ <http://ua.convdocs.org/>. – Режим доступу: <http://ua.convdocs.org/docs/index-73386.html>. - [Електронний ресурс].



6. Дитяча література - [http://www.ae-lib.org.ua/\\_lit\\_child.htm](http://www.ae-lib.org.ua/_lit_child.htm) . - [Електронний ресурс]. 9. Дитяча література [Текст ] / allbest.ru . – Режим доступу: [http://otherreferats.allbest.ru/literature/00136675\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/literature/00136675_0.html) . - [Електронний ресурс].
7. Дитяча література [Текст ] / allbest.ru. – Режим доступу: <http://otherreferats.allbest.ru/literature/d00136675.html>. - [Електронний ресурс].
8. Дитяча література [Текст ] / Світ книг та музики. – Режим доступу: <http://www.svitknyh.com/collections/dutjacha-literatura>. - [Електронний ресурс].
9. Дитячий сайт Казкар - <http://kazkar.info/> . - [Електронний ресурс].
10. Казкарка. Сучасна дитяча література - <http://kazkarka.com/studiji/ukrajinska-dytyachaliteraturaradyans.html>. - [Електронний ресурс].

*Програмні продукти:*

Storyboard: <https://www.storyboardthat.com/>

WordCloud: <https://www.wordclouds.com/>

MindMeister: <https://www.mindmeister.com>

Prezi: <https://prezi.com/>

## РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ<sup>2</sup>

### **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

*Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж двох тижнів узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.*

*Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.*

### **Політика академічної доброчесності**

*Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=6789>*

*Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу). Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.*

*Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі*

---

<sup>2</sup> Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів і т.д. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!



ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади: <http://www.ae-lib.org.ua/index.htm>

### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

### **Комунікація**

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу [student129830@gmail.com](mailto:student129830@gmail.com). У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.





ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2023-2024 рр.

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2023-2024 н. р.** доступний за адресою:  
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ:** <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061)228-15-84, (099)253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**  
Електронна адреса: [uv@znu.edu.ua](mailto:uv@znu.edu.ua) Гаряча лінія: Тел. (061) 228-75-50



**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

**РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ.** Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):** <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**Центр інтенсивного вивчення іноземних мов:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**Центр німецької мови, партнер Гете-інституту:** <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**Школа Конфуція (вивчення китайської мови):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>