

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІСТОРИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВА, ІСТОРІОГРАФІЇ ТА  
СПЕЦІАЛЬНИХ ІСТОРИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан історичного факультету

\_\_\_\_\_ В.І. Мільчев

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 р.

**Війни ХХ століття у фотоджерелах**  
**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

підготовки бакалавра  
очної (денної) та заочної (дистанційної) форм здобуття освіти  
спеціальності 032 історія та археологія  
освітньо-професійна програма історія

**Укладач: Білівненко Сергій Миколайович, канд. істор. наук, доцент**

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри джерелознавства,  
історіографії та спеціальних історичних  
дисциплін

Протокол № \_\_\_\_\_ від “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2022 р.  
Завідувач кафедри джерелознавства,  
історіографії та спеціальних історичних  
дисциплін

\_\_\_\_\_ Ю.І. Головка

Ухвалено науково-методичною радою  
Історичного факультету

Протокол № \_\_\_\_\_ від “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2022 р.  
Голова науково-методичної ради  
історичного факультету

\_\_\_\_\_ І.М. Кривко  
(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено  
з навчально-методичним відділом

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ (ініціали, прізвище)

2022 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3	
<b>Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти</b>	<b>Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>	
		очна (денна) форма здобуття освіти	заочна (дистанційна) форма здобуття освіти
<b>Галузь знань 03 Гуманітарні науки</b>	Кількість кредитів – 4	<b>Обов'язкова</b>	
<b>Спеціальність 032 Історія та археологія</b>	Загальна кількість годин – 120	<b>Цикл професійної підготовки освітньої програми</b>	
<b>Освітньо-професійна програма історія</b>		<b>Семестр:</b>	
	Змістових модулів – 6	3-й	4-й
<b>Рівень вищої освіти: бакалаврський</b>	Кількість поточних контрольних заходів – 16	<b>Лекції</b>	
		16 год.	14 год.
		<b>Практичні заняття</b>	
		16 год.	6 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		58 год.	70 год.
		<b>Вид підсумкового семестрового контролю: залік</b>	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Війни ХХ ст. у фотоджерелах» є опанувати навички роботи із фотоджерелами воєнних часів ХХ століття.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Війни ХХ ст. у фотоджерелах» є: ознайомлення з історією розвитку фотографії; характеристика воєнних конфліктів ХХ століття; формування образу військових та цивільного населення за допомогою фото джерел; визначення гендерних аспектів воєнних фотографій; визначати роль фотографії в інформаційній війні.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи
1	2
<b>ІК</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми історії та археології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій і методів	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, евристичний, дискусійного викладу. Контрольні заходи: усні доповіді, їх рецензування, обговорення; презентації

гуманітарних та соціальних наук та характеризується комплексністю і невизначеністю умов.	світового досвіду, цифрових архівів України.
<b>ЗК1</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	Методи: пояснювально-ілюстративний, дискусійного викладу. Контрольні заходи: усні доповіді, їх рецензування, обговорення; презентації.
<b>ЗК2</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, евристичний. Контрольні заходи: презентації.
<b>ЗК3</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, евристичний, дискусійного викладу. Контрольні заходи: усні доповіді, їх рецензування, обговорення; презентації світового досвіду, цифрових архівів України.
<b>ЗК6</b> Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.	
<b>ЗК7</b> Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	
<b>ЗК8</b> Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.	
<b>ЗК11</b> Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.	
<b>СК 1</b> Усвідомлення взаємозв'язку між фактами, подіями, явищами і процесами в минулому та сучасності.	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний. Контрольні заходи: усні доповіді.
<b>СК 3</b> Усвідомлення соціальних функцій історика, розуміння можливості використання історії для досягнення політичних цілей, в тому числі наслідків зловживання історією.	Методи: дискусійного викладу. Контрольні заходи: усні доповіді, їх рецензування, обговорення.
<b>СК 4</b> Здатність використовувати у професійній діяльності наукові праці та інформаційно-довідкові видання (бібліографічні довідники, путівники до архівних фондів, архівні описи тощо), сучасні інформаційно-пошукові системи.	Методи: репродуктивний, евристичний. Контрольні заходи: презентації.
<b>СК 5</b> Здатність відшукувати необхідні для освітньої та наукової діяльності історичні джерела (архівні та опубліковані документи, етнографічні, картографічні матеріали, музейні експонати, археологічні артефакти і т. п.).	
<b>СК 6</b> Здатність використовувати релевантні методи опрацювання історичних та археологічних джерел, зокрема інструментарій спеціальних історичних дисциплін, а також сучасні інформаційні технології для обробки історичних даних.	
<b>СК 7</b> Здатність використовувати фахові знання та професійні навички для виявлення, охорони та популяризації історико-культурної спадщини.	
<b>СК 8</b> Здатність використовувати у фаховій діяльності знання гуманітарних та соціальних наук, вміння аналізувати, оцінювати і прогнозувати політичні, економічні, культурні й соціальні події та явища.	Методи: евристичний, дискусійного викладу. Контрольні заходи: усні доповіді, їх рецензування, обговорення.
<b>СК 9</b> Здатність працювати з історичними текстами	
	Методи: репродуктивний, дискусійного

і документами, коментувати, анотувати їх відповідно до певних критеріїв; презентувати і обговорювати результати наукових досліджень.	викладу. Контрольні заходи: лабораторні роботи (експертиза цінності, оцифрування джерел).
<b>СК 14</b> Здатність створювати та управляти змістом web-сайтів на історичну тематику.	Методи: евристичний. Контрольні заходи: лабораторні роботи (експертиза цінності, оцифрування джерел).
<b>СК 15</b> Здатність здійснювати цифрову обробку текстових, аудіо та відео матеріалів.	
<b>ПРН 2</b> Розуміти контекст і причини відповідних історичних подій та використовувати ці знання у професійній діяльності.	Методи: пояснювально-ілюстративний, дискусійного викладу. Контрольні заходи: усні доповіді, їх рецензування, обговорення.
<b>ПРН 4</b> Володіти понятійно-категоріальним апаратом історичної науки, професійно оперувати науковими термінами, прийнятими у фаховому середовищі.	
<b>ПРН 5</b> Вміти працювати з письмовими, речовими, етнографічними, усними, архівними та іншими історичними джерелами.	Методи: евристичний. Контрольні заходи: лабораторні роботи (експертиза цінності, оцифрування джерел).
<b>ПРН 9</b> Мати навички організації практичного вирішення питань історичної пам'яті та охорони матеріальної й нематеріальної культурної спадщини України.	
<b>ПРН 10</b> Застосовувати сучасні методики у процесі популяризації історії та археології, а також здійсненні різних видів педагогічної діяльності. Здійснювати аналіз ситуацій з урахуванням історичного контексту та/або історичних передумов.	Методи: пояснювально-ілюстративний, дискусійного викладу. Контрольні заходи: усні доповіді, їх рецензування, обговорення; презентації.
<b>ПРН 11</b> Здійснювати аналіз ситуацій з урахуванням історичного контексту та/або історичних передумов.	
<b>ПРН 14</b> Вміти акумулювати та поширювати кращий досвід професійної діяльності, інтегрувати досягнення інших наук для вирішення актуальних проблем історії та археології.	

**Міждисциплінарні зв'язки.** Відповідно до структурно-логічної схеми навчальна дисципліна «Війни ХХ ст. у фотоджерелах» тематично пов'язана з такими курсами: «Атестаційний екзамен».

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Історія розвитку фотографії та фотожурналістики

##### *Історія розвитку фотографії*

Виникнення та розвиток фотосправи. Фотографія як привілей. Масове поширення фотографії. Розвиток техніки фотографування. Нова епоха фотографії – цифрове фото.

##### *Історія фотожурналістики*

Історія фотожурналістики. Перша світова війна і розвиток фотографії. Листівки із Закарпаття. Фронтові фотокореспонденти.

## **Змістовий модуль 2. Воєнні конфлікти ХХ століття**

### ***Міжнародні кризи та конфлікти ХХ ст.***

Друга марокканська криза та італо-турецька війна 1911–1912 рр. Перша, Друга балканські війни. Перша світова війна. Друга світова війна. Холодна війна. Війна в Кореї. Карибська криза.

### ***Локальні війни та воєнні конфлікти***

Балканський вузол. Придністровський конфлікт. Гагаузія. Перша і Друга Чеченські війни. Проблема Дагестану й Інгушетії. Нагірний Карабах. Конфлікти на території Грузії.

Арабо-ізраїльський конфлікт. Сирійський конфлікт. Локальні та регіональні конфлікти Південної Азії, Південно-Східної Азії та Східної Азії. Локальні та регіональні конфлікти Африки.

## **Змістовий модуль 3. Учасники бойових дій на світлинах ХХ століття**

Воєнна журналістика, воєнні фотокореспонденти. Образ військового у різних воєнних конфліктах ХХ століття. Постановочні та репортажні фото.

## **Змістовий модуль 4. Цивільне населення на фото у вирі воєнних конфліктів**

Причини потрапляння цивільного населення в об'єктив фотокамери. Підвищення інтересу до життя цивільного населення. Образ місцевих мешканців Закарпаття в часи Першої світової війни.

## **Змістовий модуль 5. Гендерні аспекти воєнних фотографій**

Нові соціальні ролі жінок в період Першої світової війни. Військові медсестри, жінки на фронті. Фотографині та фотографи ХХ сторіччя.

## **Змістовий модуль 6. Фотографія як інструмент інформаційної війни**

Пропаганда: поняття та її види. Історія пропаганди та інформаційних воєн. Використання прийомів пропаганди в період Першої та Другої світових воєн, періоду Холодної війни та інших конфліктів ХХ століття. Роль фотографій та фотожурналістів у інформаційних війнах.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години						Самостійна робота, год		Система накопичення балів		
		Усього годин		Лекційні заняття, год		Практичні заняття, год		о/д ф.	з/дист ф.	Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів
				о/д ф.	з/дист ф.	о/д ф.	з/дист ф.					
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
		о/д ф.	з/дист ф.									
1	16	8	4	4	2	4	2	8	10	8	6	14
2	18	8	4	4	4	4		10	10	8	6	14
3	14	4	4	2	2	2	2	10	12	4	4	8
4	14	4	2	2	2	2		10	12	4	4	8
5	14	4	4	2	2	2	2	10	12	4	4	8
6	14	4	2	2	2	2		10	14	4	4	8
Усього за змістові модулі	90			16	14	16	6	58	70			60
Підсумковий семестровий контроль залік	30											40
Загалом		<b>120</b>						<b>100</b>				

#### 5. Темі лекційних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин	
		о/д ф.	з/дист ф.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Історія розвитку фотографії	2	2
1	Історія фотожурналістики	2	
2	Міжнародні кризи та конфлікти ХХ століття	2	2
2	Локальні війни та воєнні конфлікти	2	2
3	Учасники бойових дій на світликах ХХ століття	2	2
4	Цивільне населення на фото у вирі воєнних конфліктів	2	2
5	Гендерні аспекти воєнних фотографій	2	2
6	Фотографія як інструмент інформаційної війни	2	2
Разом		16	14

## 6. Теми практичних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин	
		о/д ф.	з/дист ф.
1	2	3	4
1	Історія розвитку фотографії	2	2
1	Історія фотожурналістики	2	
2	Міжнародні кризи та конфлікти ХХ століття	2	
2	Локальні війни та воєнні конфлікти	2	
3	Учасники бойових дій на світлинах ХХ століття	2	2
4	Цивільне населення на фото у вирі воєнних конфліктів	2	
5	Гендерні аспекти воєнних фотографій	2	2
6	Фотографія як інструмент інформаційної війни	2	
Разом		16	6

### 7. Види і зміст поточних контрольних заходів

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Теоретичне завдання – усне опитування	Питання для підготовки: Практичне заняття 1. Історія розвитку фотографії 1. Історія виникнення фотографії. 2. Дагеротипія. 3. Амбротипія. 4. Калотип. 5. Поява фотоплівки. Кольорове фото. 6. Цифрова фотографія	Правильна відповідь на одне питання – 4 бали	4
	Практичне завдання – презентація	Вимоги до виконання та оформлення: підготувати презентацію 10-15 слайдів з фотографіями, що ілюструють одне із зазначених у плані практичного заняття питань. Аналіз та обговорення – на практичному занятті.	Виконання практичного завдання (презентація) оцінюється в 1-3 балів, захист та участь в обговоренні презентації – не більше 2 балів.	3
	Теоретичне завдання – усне опитування	Питання для підготовки: Практичне заняття 2. Історія фотожурналістики 1. Фотографія як носій соціальної інформації. 2. Американський фотожурналіст Джеймс Нахтвей. 3. І. Іванець та фотодокументування діяльності легіону Українських січових стрільців. 4. Роберт Капа – засновник воєнного репортажу. 5. Фотодокументальний комплекс фотожурналіста Я. Б. Давидзона.	Правильна відповідь на одне питання – 4 бали	4
	Практичне завдання – презентація	Вимоги до виконання та оформлення: Підготувати презентацію 10-15 слайдів з фотографіями, що ілюструють одне із зазначених у плані практичного заняття питань. Або обрати роботи будь-якого іншого воєнного фотокореспондента ХХ ст. Аналіз та обговорення – на практичному занятті.	Виконання практичного завдання (презентація) оцінюється в 1-3 балів, захист та участь в обговоренні презентації – не більше 2 балів.	3
<b>Усього за ЗМ 1 контр. заходів</b>	<b>4</b>			<b>14</b>



2	Теоретичне завдання – усне опитування	Практичне заняття 3. Міжнародні кризи та конфлікти ХХ століття 1. Друга марокканська криза та італо-турецька війна 1911–1912 рр. 2. Перша та Друга балканські війни. 3. Перша світова війна. 4. Друга світова війна. 5. Холодна війна. 6. Війна в Кореї. 7. Карибська криза.	Правильна відповідь на одне питання – 4 бали	4
	Практичне завдання – презентація	Завдання: створити підбірку фотографій, що ілюструють одне із зазначених у плані практичного заняття питань. Аналіз та обговорення – на практичному занятті.	Виконання практичного завдання (презентація) оцінюється в 1-3 балів, захист та участь в обговоренні презентації – не більше 2 балів	3
	Теоретичне завдання – усне опитування	Практичне заняття 4. Локальні війни та воєнні конфлікти 1. Придністровський конфлікт. Гагаузія. 2. Перша і Друга Чеченські війни. 3. Проблема Дагестану й Інгушетії. 4. Нагірний Карабах. Конфлікти на території Грузії. 5. Арабо-ізраїльський конфлікт. 6. Сирійський конфлікт. 7. Локальні та регіональні конфлікти Південної Азії, Південно-Східної Азії та Східної Азії. 8. Локальні та регіональні конфлікти Африки.	Правильна відповідь на одне питання – 4 бали	4
	Практичне завдання – презентація	Завдання: створити підбірку фотографій, що ілюструють одне із зазначених у плані практичного заняття питань. Аналіз та обговорення – на практичному занятті.	Виконання практичного завдання (презентація) оцінюється в 1-3 балів, захист та участь в обговоренні презентації – не більше 2 балів	3
<b>Усього за ЗМ 2 контр. Заходів</b>	<b>4</b>			<b>14</b>
3	Теоретичне завдання – усне опитування	Практичне заняття 5. Учасники бойових дій на світлинах ХХ століття 1. Воїни часів Першої світової війни. 2. Українські січові стрільці.	Правильна відповідь на одне питання – 4 бали	4

		3. Воїни часів Другої світової війни. 4. Образ ворога у свідомості учасників війни.		
	Практичне завдання – презентація	Завдання: створити підбірку фотографій, що ілюструють одне із зазначених у плані практичного заняття питань. Аналіз та обговорення – на практичному занятті.	Виконання практичного завдання (презентація) оцінюється в 1-4 балів, захист та участь в обговоренні презентації – не більше 3 балів	4
<b>Усього за ЗМ 3 контр. заходів</b>	<b>2</b>			<b>8</b>
4	Теоретичне завдання – усне опитування	Написати відгук на репортаж М. Марковича "Війна і LIFE: фотомандрівка американки Маргарет Бурк-Вайт на Закарпаття" <a href="https://localhistory.org.ua/texts/reportazhi/viina-i-life-fotomandrivka-amerikanki-margaret-burk-vait-na-zakarpattia/">https://localhistory.org.ua/texts/reportazhi/viina-i-life-fotomandrivka-amerikanki-margaret-burk-vait-na-zakarpattia/</a>	Правильна відповідь на одне питання – 4 бали	4
	Практичне завдання – презентація	Практичне заняття 6. Цивільне населення на фото у вирі воєнних конфліктів Підготувати презентацію 10-15 слайдів із зображенням цивільного населення в період однієї з воєн ХХ століття (на вибір студента).	Виконання практичного завдання (презентація) оцінюється в 1-4 балів, захист та участь в обговоренні презентації – не більше 3 балів	4
<b>Усього за ЗМ 4 контр. заходів</b>	<b>2</b>			<b>8</b>
5	Теоретичне завдання – усне опитування	Практичне заняття 7. Гендерні аспекти воєнних фотографій 1. Жінки військові у війнах ХХ століття. 2. Жінки-медики у війнах ХХ століття. 3. Благодійна діяльність жінок під час воєнних конфліктів.	Правильна відповідь на одне питання – 4 бали	4
	Практичне завдання – презентація	Підготувати презентацію 10-15 слайдів з фотографіями, що ілюструють одне із зазначених у плані практичного заняття питань. Аналіз та обговорення – на практичному занятті.	Виконання практичного завдання (презентація) оцінюється в 1-4 балів, захист та участь в обговоренні презентації – не більше 3 балів	4
<b>Усього за ЗМ 5 контр. заходів</b>	<b>2</b>			<b>8</b>

6	Теоретичне завдання – усне опитування	Практичне заняття 8. Фотографія як інструмент інформаційної війни 1. Пропаганда: поняття, різновиди. 2. Вплив пропаганди на населення. 3. Історія інформаційних війн. 4. Фотожурналістика та етика.	Правильна відповідь на одне питання – 4 бали	4
	Практичне завдання – презентація	Підготувати презентацію 10-15 слайдів з фотографіями, що демонструють пропагандистський вплив під час однієї з воєн ХХ століття.	Виконання практичного завдання (презентація) оцінюється в 1-4 балів, захист та участь в обговоренні презентації – не більше 3 балів	4
<b>Усього за ЗМ 6 контр. заходів</b>	<b>2</b>			<b>8</b>
<b>Усього за змістові модулі контр. заходів</b>	<b>16</b>			<b>60</b>

### 8. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Залік	Теоретичне завдання	Тестування в Moodle	Одна правильна відповідь – 1 бал	10
	Практичне завдання	Створити підбірку фотографій, присвячених одному з воєнних конфліктів ХХ століття.	Якісна підбірка фото, що різнобічно висвітлюють воєнний конфлікт – 15–30 балів. Погана якість фотографій, логічні помилки в систематизації, недоліки у презентації – 1–14 балів.	30
Усього за підсумковий семестровий контроль				40

## 9. Рекомендована література

1. Введенський О. Історія львівської фотографії. *Поступ.* 2004. 17 травня. URL: <http://portal.lviv.ua/digest/2004/05/17/122648.html>
2. Горевалов С. І. Фотокореспонденти й документальна фотографія періоду Другої світової війни (до 70-річчя Великої Перемоги). *Наукові записки Інституту журналістики.* 2014. Т. 54. С. 192–195. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzizh\\_2014\\_54\\_38](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzizh_2014_54_38)
3. Горевалов С.І., Зикун Н.І. Фотографія й становлення фотосправи в Україні: історія та сучасність (до 180-річчя фотографії). *Scientific notes of the institute of journalism.* 2020. Т. 1. С. 53–65. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzizh\\_2020\\_1\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzizh_2020_1_6)
4. Горлова Т. А., Іванова Н. М. Роботи фотографів-художників Харкова 19 – поч. 20 ст. у колекції ХІМ. *Одинадцяті Сумцовські читання.* Збірник Матеріалів наукової конференції «Подвигу народному жити у віках» 15 квітня 2005 р. Харків : Харківський історичний музей, 2006. 124 с.
5. Грушицька І. Б. До питання про виникнення та розвиток наукової фотографії. *Питання історії науки і техніки.* 2012. № 3. С. 10–18.
6. Грушицька І. Б. Розвиток фотографії в Україні (1839 – I пол. ХХ ст.). *Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету.* 2014. Вип. 41. С. 285–291.
7. Грушицька І. Б. Школа наукової фотографії Є. А. Кирилова. *Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету.* 2014. Вип. 39. С. 283 – 288.
8. Журналістський фах: Фотожурналістика : методичні рекомендації / Київ. нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка / Укл. В.В. Гридчина. Київ : Інститут журналістики, 2012. 60 с.
9. Зонтаг С. Про фотографію / ред. пер. П. Таращук. Київ : Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2002. 189 с.
10. Історія виникнення фотографії. URL: [www.npblog.com.ua/index.php/istoriya/istorija-viniknennja-fotografiyi.html](http://www.npblog.com.ua/index.php/istoriya/istorija-viniknennja-fotografiyi.html)
11. Крикалова І. В. З історії перших миколаївських фотографій URL: <http://mk.archives.gov.ua/pubonsite/131-pubfoto.html>
12. Міщенко М. М. Сучасне фотомистецтво України: Соціальний досвід та нові художні рішення. *Вісник Нац. техн. ун-ту «ХПІ»* : зб. наук. пр. Темат. вип. : Актуальні проблеми розвитку українського суспільства. Харків : НТУ «ХПІ». 2014. № 37 (1080). С. 27–33. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vsriaks\\_2014\\_37\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vsriaks_2014_37_8). (дата звернення: 05.03.2020).
13. Пилипчук О. О. Дослідження у галузі фотографії в Київському відділенні Російського технічного товариства. *Наука та наукознавство.* 2006. № 4 Додаток [Матеріали VI Щорічної конференції з наукознавства та історії науки (Добровські читання) 1 – 10 березня 2006 року]. С. 140 – 143.
14. Пилипчук О.О. Історія Київського відділення Російського технічного товариства (1871–1919) : дис. на здобуття наукового ступеня канд. істор. наук: спец 07.00.07 / Пилипчук Оксана Олегівна. Київ, 2006. 241с.
15. Трачук О. Золотий вік української фотографії URL: <http://primetour.ua/uk/company/articles/1.html>

16. Трачун А. История украинской фотографии XIX–XXI вв. Киев: Балтия-Друк, 2014. 255 с.
17. Трачун О. Фотографія в Україні 1939-2010. Харків : Сага, 2010. 212 с.
18. Ферчук А. М. Про витоки науково-технічної творчості на теренах України. *Наука та інновації*. 2007. Т. 3, № 4. С. 53 – 57.
19. Янковий В., Стефанович Д. Віртуоз фотографії, або ім'я, повернуте із забуття. *Дзеркало тижня*. 2009. № 48. 12 грудня. URL: [http://dt.ua/SOCIETY/virtuoz\\_fotografii,\\_abo\\_imya,\\_povernute\\_iz\\_zabuttya-58723.html](http://dt.ua/SOCIETY/virtuoz_fotografii,_abo_imya,_povernute_iz_zabuttya-58723.html)
20. Batchen Geoffrey. *Each Wild Idea: Writing, Photography, History*. Cambridge, London: MIT Press, 2002. 236 p.
21. Marien Mary Warner. *Photography: A Cultural History*. London: Laurence King Publishing, 2002. 528 p.