

42. Принципи організації внутрішнього простору, складові інтер'єру в приміщеннях підприємств готельного господарства.

В архітектурі розроблені такі правила організації внутрішнього простору:

1. Відкритість внутрішнього простору для зовнішнього середовища.
2. Внутрішній простір повинен бути достатньо просторим, щоб вмістити значну кількість людей.
3. Внутрішній простір приміщення повинен бути ізольованим у межах функціонального призначення приміщення.
4. Простір приміщень повинен бути цілісним, безперервним, гармонійно сполучатися з іншими приміщеннями.

Специфіка інтер'єру підприємств готельного господарства пов'язана і з функціональним призначенням різних приміщень. Це обумовлено тим, що підприємство готельного господарства крім послуги розміщення повинно організовувати надання різних додаткових послуг.

Інтер'єр підприємств готельного господарства - це організація внутрішнього простору будівлі, що являє собою зорво обмежене, штучно створене середовище, яке забезпечує нормальні умови життєдіяльності людини

здатна справляти величезний естетичний та психофізіологічний вплив на людину.

Один із основних принципів побудови інтер'єру підприємств готельного господарства - це органічне поєднання з навколишньою природою. Використовують такі прийоми, як:

- застосування одного й того ж матеріалу для облаштування підлоги у вестибюлі та перед входом до нього;

- використання однакових матеріалів для оздоблення внутрішніх і зовнішніх стін. Цей самий прийом поширюється при вимощенні чи покритті підлоги вестибюля, холів, залу ресторану, фойє, розташованих на першому поверсі.

Специфічними характеристиками інтер'єру підприємств готельного господарства є: поєднання внутрішнього простору з зовнішнім; внутрішній простір як основа архітектурних рішень; органічний зв'язок із зовнішнім середовищем.

Створюючи архітектурний образ у контексті емоційного впливу складають елементи інтер'єру, а саме:

- Просторова форма-оболонка: визначає межі внутрішнього комфорту. ступінь ізоляваності, розподіл на ділянки, зони (зона Нрги, відпочинку, торгова зона).

- Елементи обмеження форми-оболонки (стіни, перегородки, підлога) створюють індивідуальний художній образ за допомогою матеріалу, кольору, пластики.

Предметне наповнення (обладнання, меблі) визначає функціональний зміст інтер'єру. інтер'єр будь-якого приміщення підприємства вільного господарства повинен забезпечувати екологічну, функціональну й естетичну комфортність, саме ці чинники визначають загальний комфорт

у сучасній архітектурі при формуванні художнього рішення інтер'єру приміщень велике значення мають такі компоненти, як: колір; просторова декоративність; меблі й обладнання; прикладне мистецтво; ландшафтна архітектура; освітлення.

Незалежно від типу і категорії готелю інтер'єр повинний мати виразність, кожен предмет - гармоніювати з приміщенням, у кожному він знаходиться, тобто відповідати композиційним вимогам.

Композиція - це закономірне поєднання окремих елементів з урахуванням засобів вираження в єдиному цілому. Розрізняють три види композиції: фронтальну (площинну); об'ємну; глибинно-просторову. Основним її завданням є забезпечення гармонічного поєднання всіх складових елементів у єдине ціле.

Гармонія - зв'язок, відповідність, узгодженість окремих сторін предметів або явищ, специфічна єдність в багатогранності. Найбільш повно

така узгодженість виражається в математичній і художній і естетичній гармоніях. Математична гармонія - відповідність (пропорційність) елементів між собою і відносно до цілого у вигляді визначених ЧИСЛОВИХ пропорцій. Естетична гармонія - визначається використанням естетичних законів, пов'язаних з естетичними переживаннями. Відчуття насолоди при сприйнятті простору визначає якісну сторону гармонії. Художня гармонія - безпосередньо пов'язана з мистецтвом виражається через органічний взаємозв'язок усіх компонентів художнього витвору.

Створюючи композицію, використовують різні засоби художньої виразності, до яких належать: єдність і підпорядкованість, тектоніка, співвідношення архітектурних форм за різними їх властивостями, пропорції і пропорційність, масштаб і масштабність, ритм, ілюзорне сприйняття простору.

Співвідношення архітектурних форм за різними їхніми властивостями - одна з умов створення художньої композиції. Співвідношення можливі за розмірами, формами, кольорами, фактурою. Вони визначаються ступенем подібності чи розходження між однорідними якостями та виражаються в таких поняттях: тотожність, нюанс, контраст.

Особливих приміщень вестибюльної групи є єдність внутрішнього простору. Таким чином кольори можуть бути використані як засоби композиційного поєднання простору групи приміщень. У вестибюлі використовують монументальний матеріал, для гармонічного входження у зовнішній простір передбачають великі вітражні площі, у тому числі з боку входу. Виділяють функціональні зони за допомогою композиційних акцентів і художньо-декоративного оформлення.

Вибір кольорової гами повинен відповідати функціям приміщення.

Гардеробна може бути відділена стінкою з отворами або невисоким бар'єром. Якщо на підприємстві готельного господарства є приміщення (концертні та виставкові зали, заклади ресторанного господарства тощо),

куди допускаються особи, які не проживають на цьому підприємстві, функціонує окремий гардероб.

Частину площі вестибюля виділяють для зони відпочинку та очікування. Цю частину вестибюля облаштовують столиками для заповнення анкет. У зонах відпочинку та очікування, обладнаних м'якими меблями, можуть збиратися проживаючі для обговорення організаційних заходів. Площу вестибюля часто розмежують рослинами.

Великі багатофункціональні площі вестибюля розділяють зони: перегородками різного типу; архітектурними конструкціями (зміна рівня стелі чи підлоги тощо; побутовим устаткуванням, у тому числі меблями; елементами монументально-декоративного мистецтва й оздоровлення.

Освітлення вестибюля здійснюється з урахуванням рівномірного розподілу світла по всій площі приміщення. Світильники вигляді плафонів з люмінесцентними лампами встановлюють на стелі. У місцях, призначених для розміщення стендів, інформаційних матеріалів, освітлення має бути більш яскравим.

Номерний фонд підприємств готельного господарства має певний архітектурно-художній стиль та внутрішнє оформлення. Меблювання житлового номера підприємства готельного господарства повинно створити максимум зручностей при мінімальній ціні. Воно залежить від площі номера та комфортності підприємства готельного господарства.

Розрізняють меблі для обладнання житлових, громадських і адміністративних приміщень. Необхідно прагнути стильової єдності, підбираючи меблі, та раціональності розміщення. Особливу увагу варто звертати на єдність кольорового оздоблення і форми меблів та устаткування. У житлових кімнатах можна використовувати розсувні перегородки, якими у разі потреби відокремлюють спальні місця або об'єднують приміщення.

В облаштуванні житлових номерів поширені навісні меблі. естетичних якостей, вони мають і функціональні переваги - збільшується вільний простір, легше проводити прибиральні роботи приміщень. Такі меблі

найчастіше застосовують одночасно з навісними панелями, що захищають стіну від забруднення. Зручні в експлуатації вбудовані шафи для одягу, які розташовують в передпокої, ВИГОТОВЛЯЮТЬ ДЛЯ підприємств готельного ГОСПодарства за індивідуальними проектами.

Рівномірне освітлення приміщень найкраще забезпечується світильниками відбитого і розсіяного світла.

Варто застосовувати теплу гаму кольорів, якщо вікна виходять на північ, північний схід і північний захід; якщо на південь, південний схід або південний захід - холодну чи нейтральну гаму кольорів.

Для номерів доцільні такі колірні композиції:однотонні; полярні композиції, триколірні.

Вітальні, холи, фойє, зали для проведення ділових заходів (конференцій, симпозіумів, нарад)

Організація інтер'єру віталень ґрунтується на об'ємно-просторових рішеннях. Найбільш характерними прийомами є:

- різний рівень підлоги для розмежування функціональних зон (наприклад, місце для відпочинку, вирішене у вигляді заглибленої зони з кріслами та диванами);

- виокремлення приміщень із загального простору для створення затишної обстановки в цій зоні; ^

- створення малих приміщень типу алькова.

У холах і вітальнях освітлення має бути своєрідним декоративним елементом інтер'єру.

Основні меблі в зоні відпочинку - журнальні столики з розташованими навколо них кріслами.

У цих приміщеннях переважно використовують теплу гаму кольори жовто-зелені, жовті, жовтогарячі, червоні кольори. Композиційно-просторове та декоративне рішення залів проведення ділових заходів проектується таким чином, щоб гість зміг зосередити увагу на екрані чи на сцені. Для освітлення залів рекомендується використовувати люмінесцентні лампи.

Зазвичай стіни приміщення для проведення ділових заходів фарбують одним кольором, у деяких випадках двома-трьома кольорами. Для оздоблення підлоги використовують синтетичні матеріали.

43.Основні стилі інтер'єру готелів: авангард, ар-деко, готика, ампір, модерн, ар-нуво, грецький, скандинавський, англійський, африканський, єгипетський, китайський, кітч, колоніальний, барокко, марокканський, фьюжен, хай-тек

АВАНГАРД: Інтер'єр в стилі Авангарду підходить сміливим, рішучим людям, основною стилю авангард є колір і форма, обов'язково контрастують один з одним. І ще одним із принципів Авангарду стає контраст, який повинен бути присутнім скрізь і в усьому.

Авангарду притаманні чисті кольори - білий, чорний, червоний, жовтий, зелений. В одному приміщенні може використовуватися кілька контрастних кольорів одночасно. Причому контраст може виникати не тільки між стінами, підлогою і стелею, але вже і в кольоровій обробці стін.

Для оздоблення інтер'єру у стилі Авангарду підійдуть будь-які матеріали: склошпалери, декоративні штукатурки, металізовані шпалери, підвісні стелі, нові лакофарбні покриття, ламіновані покриття й т.д.

Предмети меблювання можуть бути як чіткої прямокутної, так і округлої форми, морф з загостреними краями. Не треба боятися експериментувати - новизна додасть індивідуальність вашому інтер'єру. Авангард уникає дрібного декору та оздоблення. Для інтер'єру відмінно підійдуть меблі з металу, дерева, скла.

Поряд з чіткими формами і структурами особливо ефектно виглядають крісла-подушки, підвісні ліжка або низькі ліжка без ніжок..

АР-ДЕКО: "стиль зірок" зародився в Парижі в період між першою і другою світовими війнами. Спочатку він не вважався самостійним. Джерелом цього стилю був стиль арт - нуво (модерн). Продовживши традиції ар нуво цей стиль взяв у себе частинки кубізму. Art deco - стильове тічення в мистецтві другої чверті 20 століття для якого характерне сполучення важких

форм з розкішними прикрасами при цьому тут ще сочитать модерн, кубізм, експресіонізм.

Тепер це стиль розкоші і багатства. Характерними є легкість і витонченість, прямі і ламані лінії, але в той же час чіткість. Поєднанні технічних досягнень і дорогих матеріалів. Основними рисами цього стилю є дорогі та екзотичні матеріали, зображення фантастичних істот, форми хвилі, раковини, дракони, павичі. Використовуються в основному чисті прості кольори. При пошитті штор та інших декоративних елементів у стилі арт-декор використовуються наступні тканини: вуаль, шовк і багато інших легкі тканини. Крім того, використовується скло, бронза, кераміка, а також килими з екзотичними орнаментами і візерунками.

ГОТИКА: Виник готичний стиль у Франції в середині XII століття . Відмінними рисами готичного стилю є високі стрільчасті вікна, портали, мереживні орнаменти, пучкових колони, а також склепіння, багатобарвні вітражі, величезні вікна, світлові ефекти. Гігантські ажурні вежі, підкреслена вертикальність всіх конструктивних елементів. Фантастичні, що перевершують всі існуючі до цих пір конструкції готики долають громіздкість каменю. Внаслідок цього основними рисами можуть вважатися ірраціоналізм, дематеріалізація, прагнення вгору, легкість, містика, експресивність. Стіни перестають бути конструктивним елементом, стають більш легкими, облицьовуються деревом або прикрашаються стінний розписом яскравих квітів, настінними килимами.

Готична архітектура відрізняється каркасною системою, яка представлена в арках, що спираються на стовпи. Популярні широкі поперечні штори на всю висоту вікна, а також ткани фіранки, які грали роль захисного екрана. Пізніше з'явилися штори з важких оксамитових тканин з орнаментом і стрілчастими візерунками. Карнизи дерев'яні або ковані. Кольорова гамма: пурпурні, малинові, темно-зелені, синяво-чорні, рожеві відтінки.

АМПІР: Ампір (або як його називають «Наполеонівський класицизм») отримав розвиток на початку 19 століття. «Натхненником» цього стилю був

Рим часів Імперії. в інтер'єрі переважає гербова, військова символіка, суворий порядок, врівноваженість форм, і при цьому, парадність, урочиста монументальність і багатство внутрішнього оздоблення. Для прикраси вікна застосовувалися легкі штори, зазвичай з шовку або тюлю. Тканина для драпірування зазвичай використовувалася блакитного, рожевого, зеленого та фіолетового відтінків.

стиль ампір - це монументальність, репрезентативність у створюваних екстер'єрах, вишуканість і розкіш в інтер'єрах, а також використання давньоримських і давньогрецьких зразків у декорванні інтер'єрів. Після єгипетського походу Наполеона в стилі ампір починають застосовуватися єгипетські архітектурні форми, що відрізняються прямолінійністю і масивністю обсягів. Крім того, використовуються єгипетські орнаменти, рельєфи, а також сфінкси.

При виготовленні меблів використовують: темно-червоне дерево коштовних порід. Декором його гладкої поверхні служить бронза. Карнизи виготовляли з червоного дерева і прикрашали суворим бронзовим орнаментом. Пізніше їх почали оформляти круглими дерев'яними штангами, що закінчуються кулями, шпильями. Штори кріпилися до карниза за допомогою дерев'яних кілець. Основна кольорова гама: світлі тони (бежевий, відтінки білого), коричневий (дерево), золотий, рідко бордовий

МОДЕРН: Отже, основа стилю модерн - це символ. одним з головних символів модерну є хвиляста лінія, що прикрашає двері, стіни, предмети меблювання. І, крім того, варто відзначити, що казкові істоти, русалки, ельфи, рослини і багато іншого утворюють плавні лінії, які є символами стилю модерн. Обов'язковим атрибутом стилю модерн стали вироби з чавуну і кутого заліза. металеві сходи з поручнями імітують дорогоцінні метали кольорах (золото, срібло, бронза). Легкість витісняє масивність. Головна деталь модерну - натуральне дерево. Але особливою популярністю у цьому стилі користується камінь і гіпс.

Предметами меблювання стають м'які, зручні і комфортабельні дивани та крісла, шафи, буфети і комоди..

Слід також відзначити, що особливої цінністю стає скло, використовувалися венеціанське скло, вази із зображенням рослин, кришталі. Таким чином, скло стало головною складовою інтер'єру в стилі модерн. Насиченістю фарб, кольорів і творчої цінністю вражали чудові розписані вітражі, що прикрашають шафи, двері і багато інших предметів.

Шпалери, виконані в стилі модерн, увібрали в себе і елементи шпалер і розпису, що носила символічний характер. Особливо популярною в цей час стає скляна, керамічна і з інших матеріалів мозаїка. Основними кольорами цього стилю є природні природні відтінки, що додають інтер'єру легкість і романтичність.

АР-НУВО: Арт-нуво відноситься до стилю модерн, точніше є його частиною. Словосполучення L'Art Nouveau вперше почало широко використовуватися у Франції в середині XIX століття. В такому інтер'єрі всі елементи здаються природними, натуральними, а не зробленими і придуманими людиною. Про це говорить відмова від прямих ліній і кутів.

В приміщенні, яке зроблено в стилі Арт–нуво ви не побачите навіть прямих кутів кімнати. Арт–нуво забороняє використовувати меблі з грубими гострими краями, вона має бути обтічних, півкруглих форм.

в стилі Арт–нуво переважають кольори, які існують в природі і малюнки – геометричні фігури, які формують природні образи. Це можуть бути зигзаги, трикутники, овали і т.д. Особлива перевага віддається колу (символ сонця). Створюється зовнішня і внутрішня архітектура, меблі, килими і навіть другорядні предмети вжитку. Використовують гобелени, кераміку, скло з металічним блиском, розписний фарфор для оздоблення кімнат.

ГРЕЦЬКИЙ(АНТИЧНИЙ): Античний стиль в інтер'єрі це елементи давньогрецької та давньоримської культури. Колони, арки, грецький орнамент, лабіринти, скульптури та багато іншого з елементів дизайну

зачаровують і привертають. Античний стиль відомий своїми пам'ятниками і скульптурами. Арки, колони, склепіння, художній розпис виглядають дуже гармонійно і є еталоном наслідувань стилів.

Геометричні форми, стриманий декор, ліпнина створюють величний і в той же час практичний інтер'єр. Стіни оформляються за допомогою декоративного цоколя виділеного кольором. Можливо настінне панно або ніша в якій можуть стояти фігурки античних богинь і богів. Використовуються світлі тони. Стеля розписаний і доповнюється рельєфним зображенням. Підлоги у вигляді мозаїки або кольоровий килим. У декорі вікон використовуються напівпрозорі тканини які складаються в кілька шарів.

Античний стиль найкраще підходить для великої кімнати, вітальні, зала, холу, коридору.

СКАНДИНАВСЬКИЙ: Скандинавський стиль відрізняється легкістю, природністю і простотою. Для оформлення інтер'єру в скандинавському стилі характерні світлі тони (переважно білий колір), натуральні матеріали, яскраве освітлення і лаконічність. У такому інтер'єрі створюється відчуття свободи і простору. Скандинавський інтер'єр використовує величезні вікна, щоб впустити максимум світла, штори тонкі прозорі, не заважають проходу сонячного світла.

Головні кольори в інтер'єрі: білосніжний, слонова кістка і синій (блакитний). Текстиль: зеленуватий, теракот, пісочний і золотий, бірюза, бурштиновий. Вживається багато світла, це і стельові люстри та освітлювальні прилади, канделябри. Ручна робота у вигляді виробів з лози і скла — так само властиві для скандинавського стилю.

АНГЛІЙСЬКИЙ: Головні особливості: велика кількість натурального дерева (дуб, горіх, червоне дерево, ясен, тис) та текстилю (натуральна шкіра), масивні двері і великі вікна, затишний килим і розкішні штори, гобелени, годинники, настільні лампи, широкі дерев'яні сходи і камін (можна до стелі, облицьований натуральним каменем або різьбленим деревом, камін

представляє собою центральну деталь, навколо якої будується інтер'єр приміщення). камін прийнято обладнати камінної полицею

Використовуються панелі з натуральної деревини або щільні шпалери в традиційну смужку або дрібну квіточку. На стелі - ліпнина, а підлога покривається паркетом. Колірна гама може бути найрізноманітнішою - від теплих відтінків жовтого, червоного, золотистого, до холодного блакитного, зеленого, сірого. Важливу роль грають: порт'єри, декоративні подушки на диванах і кріслах, пледи, витончені ніжки, майстерна різьба і інкрустація, а в якості оббивки використовуються виключно натуральні тканини.

Обов'язковою предметами декору є килими, картини, вироби з фарфору та срібла, кришталеві люстри, підсвічники, абажури з тканини, пара настільних ламп, мініатюрні вази з букетами з засушених квітів.

АФРИКАНСЬКИЙ: Колірна гамма такого інтер'єру тепла: в основному, це помаранчеві, жовті, червоні тони, строкаті візерунки. Оздоблення приміщення екзотичними породами дерева, глиняні або мідні вази з характерним орнаментом, хутро диких тварин, наприклад, зебри або гепарда.

Краще всього використовувати натуральні тканини (льон, вовна, віскоза, бавовна). Для африканського інтер'єру добре підійдуть фіранки пісочного кольору з вишитими фігурками жирафів і тигрів, а так само з зигзагоподібним і круговим орнаментом. Для того, щоб відтінити теплоту африканського дерева, відмінним рішенням будуть штори бірюзового кольору.

Найбільш часто при оформленні приміщень в африканському стилі використовуються такі матеріали: натуральна деревина, кераміка, камінь і багато інші природні матеріали, також використовують статуетки богів і тварин, різні підлогові та настільні вази з екзотичними квітами і багато-багато іншого.

Найбільш часто при меблюванні приміщень в африканському стилі використовується іспано-мавританські предмети меблів, серед яких слід перерахувати скрині, виконані з ебенового дерева, ліванського кедр, а також

підлогові світильники, розписані прекрасними, химерними рослинними мотивами. Слід зазначити, що відмінними рисами меблів, виконаної в африканському стилі, є ваговитість і прості геометричні форми.

ЕГИПЕТСЬКИЙ: Античний стиль в інтер'єрі це елементи давньогрецької та давньоримської культури. Колони, арки, грецький орнамент, лабіринти, скульптури та багато іншого з елементів дизайну зачаровують і привертають. Античний стиль відомий своїми пам'ятниками і скульптурами. Арки, колони, склепіння, художній розпис виглядають дуже гармонійно і є еталоном наслідувань стилів.

Геометричні форми, стриманий декор, ліпнина створюють величний і в той же час практичний інтер'єр. Стіни оформляються за допомогою декоративного цоколя виділеного кольором. Можливо настінне панно або ніша в якій можуть стояти фігурки античних богинь і богів. Використовуються однотонні світлі тони. Стеля розписаний і доповнюється рельєфним зображенням. Підлоги у вигляді мозаїки або кольоровий килим. У декорі вікон використовуються напівпрозорі тканини які складаються в кілька шарів. Велика кількість фігурок, світильників, керамічних ваз.

Античний стиль найкраще підходить для великої кімнати, вітальні, зала, холу, коридору.

КИТАЙСЬКИЙ: Цей інтер'єр вирізняється єдністю з природою. Небажані різкі, прямі лінії, гострі кути, чіткі багатокутні форми;

форма меблів залишається незмінною протягом століть і важлива в інтер'єрі не менше, ніж гармонійне розміщення всіх елементів: чорна лакова меблі - «класика» китайського меблевого виробництва, для прикраси дуже часто застосовують різьблення по чорному лаку, а також золочення окремих деталей меблів;

ключові матеріали - бамбук, шовк і велика кількість драпірування, а крім того, кераміка - вази, статуї, посуд;

велика увага в китайському інтер'єрі приділяється колористиці - поєднанню кольорів і смисловим навантаженням кожного готельного,

характерно яскраве кольорове рішення: червоний, чорний, блакитний, жовтий, зелений та ін;

традиційний китайський декор: каліграфія, лакові розписи, скульптурні прикраси з натурального каменю і знаменитого китайського фарфору, натуральні китайські килими з характерним малюнком.

КИТЧ: Ідея кітчу це глузування над історією і традиціями, смаками і стилями. Це нігілізм який заперечує все минуле. Мораль стилю кітч поєднання не поєднуються.

Відмінною рисою є не поєднання кольорів і предметів інтер'єру. Кольори цього стилю дуже яскраві, отруйні червоний, фіолетовий, зелений, жовтий можливе використання золота. Використовуються елементи графіті

КОЛОНІАЛЬНИЙ: В наші дні колоніальні елементи декору поєднуються із сучасними оздоблювальними матеріалами і технікою.

При створенні колоніальних інтер'єрів слід використовувати природні матеріали - дерево, глину, бронзу, шкіру, кераміку. Колірна гамма теж повинна відповідати природним відтінкам: охра, золото, теракота, колір зістареного дерева, оливковий.

Меблі, як правило, має просту, лаконічну форму. В основному вона виконана з вручну обробленого дерева, потемнілого і потрісканого від часу або сплетена з ротанга, бамбука, навіть очерету. Багато плетених деталей - це ще одна прикмета колоніального стилю, коли навіть в обробці дерев'яних меблів використовуються майстерно сплетені вставки. Але, як данина європейському прагненню до комфорту, плетені меблі має м'які подушки із змінними чохлами. Обтягує їх тканина, зазвичай, кольору натурального небіленого полотна або покрита великим рослинним малюнком. Пол, як правило, покривають килимами, сплетеними з рослинних волокон. А вікна від яскравого світла закривають бамбукові жалюзі. Стильними аксесуарами в подібних інтер'єрах є скрині, шкіряні і плетені валізи, дорожні корзини та саквояжі, вони як би уособлюють «кочове» життя давніх своїх господарів - перших європейських поселенців. У більш пізній час, втративши

«транспортні» функції, вони перетворилися просто в зручний і декоративне сховище речей.

БАРОККО: Бароко - це пластичність раз форм використовуваних при декоруванні прикрас, химерні витіюваті орнаменти та візерунки, а також підвищення, об'ємність і зверхність. Крім того, домінуючим елементом декору в стилі інтер'єру барокко є фресковий розпис, ткані килими, спускаються по стіні від стелі до підлоги. Центральним елементом є дзеркала, які прикрашаються ліпниною і позолотою. В орнаменті рослинні мотиви, а саме: гілки дерев, великі листя, а також великі квіти.

Камінь є одним з головних атрибутів при обробці підлоги та облицювання стін. У декорі переважають ліпні композиції опуклі і прямолінійні. Для бароко характерна обшивка стін дерев'яними панелями. Поширені кольори: світло-зелений, блакитний, білий. Окрасою стін цього стилю є гобелени, малюнки, що імітують розкішні матеріали (мармур, черепащачі панцирі, лазурит).

Найбільш часто використовуються світильники, що імітують свічки в срібних або дерев'яних свічниках. Не потрібно користуватися лампами денного світла.

ФЬЮЖН: Поєднання непоєднуваного так можна коротко охарактеризувати стиль фьюжн. Фьюжн це контраст протилежностей, багате розмаїття форми, кольору, предметів інтер'єру і при цьому ніяких загальноприйнятих канонів побудови дизайну.

Важливо пам'ятати, кожен предмет в інтер'єрі повинен підкреслювати, бути на контрасті з іншими, але при цьому перевантажувати приміщення.

В інтер'єрах фьюжен вибір матеріалів самий великий: скло, метал, деревина, камінь, пластик, шкіра, текстиль.

Колірна гамма теж досить різноманітна. В основі вибору колірного інтер'єру залишається контраст.

Меблі використовується з різних стилів і матеріалів і колірної палітрі.

Головне в інтер'єрах фьюжн виконати найважливіше правило: зі смаком поєднувати непоєднуване.

МАРОККАНСЬКИЙ: кольорова палітра приглушена, спокійна: білі стіни, графічні чорні ковани меблі або темні дерев'яні, килими в теракотовій гамі. Переважають відтінки піску, натуральної верблюжої вовни, коричневої шкіри і темного дерева. На приглушеному тлі особливо вишукано виглядають прикраси перебірчастої емаллю, латунні, перламутрові і бурштинові інкрустації, що покриває стільниці мозаїка з дрібною плиткою або смальти.

Марокко з його змішуванням культур і, як наслідок, своєрідним змішуванням стилів дає простір для декораторів, художників і дизайнерів. Використовують килими, виткані по дизайнерських ескізах з берберським орнаментом, вони покривають по-східному низькі і широкі дивани, на яких лежить безліч яскравих подушок, не властивих традиційним марокканським інтер'єрам квітів, наприклад, соковито-червоного кольору.

Також використовують мозаїки, вітражі дверей, японські тканини на основі бірюзових або блідо-лілових стін. А геометричні орнаменти прикрашають кераміку і дерево.

Марокканській стиль в дизайні інтер'єру, крім архітектурно-просторового рішення, підкреслює контраст синьо-бірюзових кольорів і гамми теракотових, а також велика кількість східних елементів декору інтер'єру: килими ручної роботи, латунні глеки, фляги для води, меблі в орієнтальному стилі, металеві просічно лампи з Марокко

ХАЙ-ТЕК: в цьому стилі спеціально виставляються напоказ наступні елементи: труби, арматура, повітроводи, ліфти, перемички, балки, ферми, кабелі та багато-багато інших. У стилі хай-тек ці елементи служать своєрідним декором, без якого не обходиться жодне приміщення, виконане в цьому стилі інтер'єру. Стиль хай-тек - це стиль, виконаний за допомогою високих технологій.

Найбільш часто при декоративного оздоблення використовуються такі матеріали: скло, камінь, бетон, натуральна деревина, метал. Слід також відзначити, що в цьому стилі використовується часткова або повна відкрита цегляна кладка. При меблюванні приміщень в стилі хай-тек використовується тільки меблі, що відрізняється функціональністю і практичністю, в основному, це офісні меблі. Такі меблі найчастіше виготовляють з металу, дерева, пластику, а також інших сучасних полімерів.

стиль хай-тек - це стиль високих технологій, що відрізняється високоефективної, міцністю, практичністю і чудовим сучасним зовнішнім виглядом.

Крім того, в стилі хай-тек особлива увага приділяється світла, джерелом якого служить не тільки центральне освітлення, але і всілякі сучасні торшери на довгих ніжках, бра і світильники.

44. Кольорове рішення в інтер'єрі готелів: Колір та його характеристика. Психологічний вплив кольорів на споживачів готельних послуг. Кольорові рішення житлових і нежитлових приміщень підприємств готельного господарства

Для всіх приміщень підприємства готельного господарства важливим елементом формування інтер'єру є вибір кольорової гама стін. Колір стін, стелі та підлоги повинний підвищувати тонус споживачів готельних послуг. На сходових майданчиках, сходах, у вестибюлях, холах і вітальнях допускається довільний режим колірною оформлення, контрастний до приміщень.

Колір - це засіб створення композиції інтер'єру.

Кольори мають різні характеристики: кольоровий тон, світлість, насиченість.

Кольоровий тон - основна відмітна особливість хроматичного кольору від спектрального.

Світлість - це властивість кольорової поверхні відбивати світло. Чим вищий коефіцієнт відбиття, тим світліший колір.

Насиченість - ступінь розрізнення хроматичних кольорів.

Вибираючи колір для формування інтер'єру приміщення підприємств готельного господарства, необхідно дотримуватися законів контрастів, формоутворювальних властивостей кольорів та класифікації кольорів за психологічним впливом:

Закони контрастів

- Колір, який знаходиться серед більш світлих кольорів, темнішає, а серед темних - світлішає.

- Світлотінь кольору змінюється тим сильніше, чим більша відмінність світлотіні між кольором і фоном.

- До кольору, який знаходиться серед інших кольорів, немовби додається колір фону (закон оптичного заміщення).

4. Колір, що знаходиться на фоні свого додаткового кольору, стає більш насиченим, а на фоні власного кольорового тону втрачає Я насиченість.

5. Колір під впливом іншого змінюється тим сильніше, чим менша його площа порівняно з площею інших кольорів.

Формоутворювальні властивості кольорів

1. Наближуючі (червоні, жовті, оранжеві відтінки).

2. Віддаляючі (кольори з синім відтінком).

3. Розширюючі (світлі кольори).

4. Звужуючі (темні кольори).

Класифікація кольорів за психологічним впливом

1. Стимулюючі кольори - кольори-подразники, що сприяють збудженню (червоний, оранжевий, жовтий).

2. Дезінтегруючі кольори - холодні, що стримують роздратованість (кольори із синіми відтінками - фіолетово-синій, синій, світло-синій, синьо-зелений).

3. Пастельні кольори - приглушені, чисті (спектральні)

з часткою білого або сірого кольору (рожевий, пастельно-зелений сіро-голубий).

4. Статичні кольори - врівноважуючі, заспокійливі, відволікаючі від інших кольорів-подразників - кольори із зеленим відтінком (чистий зелений, жовто-зелений, оливковий та несектральні кольори (пурпурні).

5. Кольори неяскраві, приглушені - не роздратовують (сірії стримують роздратування (білий), допомагають зосередитись (чорні)

6. Теплі темні кольори - зменшують роздратування, діють заспокійливо. Це кольори, що мають коричневий відтінок (охрисш^И коричнево-зелені, темно-коричневі).

7. Холодні темні кольори - кольори, що стримують роздратування - холодні з часткою чорного або сірого кольору (темно-сірі чорно-сині, темно-зелені, темно-сині).

Вибір кольорової гами повинен відповідати функціям приміщення. Червоний колір часто використовують у зоні чергового адміністратора, тому що він привертає увагу; спокійний синьо-блакитний колір у вестибюлі у зоні відпочинку та очікування та ін. Місце чергового адміністратора на підприємстві готельного господарства й інші робочі зони вестибюля відокремлюють барвами. Це зручно для працівників, тому що дозволяє правильно організувати робоче місце.

Особливу увагу варто звертати на єдність кольорового оздоблення і форми меблів та устаткування.

Кольорове рішення поверхонь стін і стелі в поєднанні з різноманітними засобами штучного освітлення інтер'єру може створити світлову імітацію ранку, вечора, заходу сонця.

Кольорове рішення віталень і холів повинно гармоніювати з кольором поверху та загальною колірною композицією інтер'єру будівлі. У цих приміщеннях переважно використовують теплу гаму кольори жовто-зелені, жовті, жовтогарячі, червоні кольори. Для досягнення виразної архітектурної композиції одну зі стін приміщення можна пофарбувати в яскравий колір.

Кольорові рішення залів для проведення заходів ділового характеру можуть поєднуватись із загальною колористичною композицією всіх приміщень будівлі. Зазвичай стіни приміщення для проведення ділових заходів фарбують одним кольором, у деяких випадках двома-трьома кольорами. Для оздоблення підлоги використовують синтетичні матеріали, які характеризуються міцністю, еластичністю, гігієнічністю, зручністю в експлуатації.

Для всіх приміщень підприємства готельного господарства важливим елементом формування інтер'єру є вибір кольорової гами стін. Колір стін, стелі та підлоги повинний підвищувати тонус споживачів готельних послуг. На сходових майданчиках, сходах, у вестибюлях, холах і вітальнях допускається довільний режим колірного оформлення, контрастний до приміщень.