**Рекомендована література**

**Основна**:

Вербицька П. В., Хома І.Я. Історія української культури: європейський контекст: навч. посіб. Нац. ун-т «Львів. політехніка». Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2015. 301 c.

Ваврух М., Гавалюк Р. Нариси з історії української культури : архітектура, образотворче мистецтво, музика, театр, кіно. Львів : Світ, 2018. 224 с.

Багацький В. В. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : навчальн. посіб. рек. МОНУ / В. В. Багацький, Л. І. Кормич. – К. : Кондор, 2007. – 304 с.

Брюховецька Л.І.Кіномистецтво: навч. посіб. кіїв: Логос, 2011. 391 с.

Брюховецька Лариса. Приховані фільми. Українське кіно 1990-х. кіїв: В-во АртЕк, 2003. 384с.

Горпенко В.Г. Архітектоніка фільму: Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища: В 5 т. Київ: ДІТМ, 2000. Т.1 .331 с.

Госейко Любомир. Історія українського кіномистецтва. 1896— 1995. кіїв: КіноКоло, 2005.464с.

Зубавіна І. Б. Екранна культура: засоби моделювання художньої реаль­ності (час і простір у кінематографі).кіїв : Інтертехнологія, 2006. 256 с.

Зубавіна і. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. кіїв: ФЕНІКС,

2007. 296 с.

Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі. Київ: Щек, 2008. 448 с.

Іллєнко Михайло. Шпори для абітурієнта. Вінниця: Нова книга, 2006. 280 с.

Краснодембський 3. На постмодерністських роздоріжжях культури. кіїв: Основи, 2000. 196 с.

Лалл Д. Мас-медіа, комунікація, культура : глобальний підхід. Кіїв : К. І. С., 2002. 264с.

Мусієнко О.С. Українське кіно: тексти і контекст. Вінниця: Глобус-Прес, 2009. 432 с.

Нариси з історії кіномистецтва України. / Ред. В. Сидоренко. Київ: Інтертехнологія, 2006. 864с.

Поетичне кіно: заборонена школа. Кіїв: АртЕк, 2001. 464 с.

Юрчук В.І. Культурне життя в Україні у повоєнні роки: світло й тіні. Кіїв: Асоціація Україно, 1995. 80 с.

**Додаткова**:

Брюховецька Лариса. Іван Миколайчук. кіїв: Видавничий дім КМ Академія , 2004. 272 с.

Брюховецька Лариса. Кіносвіт Юрія Іллєнка. кіїв: В-во Задруга , 2006. 288 с.

Брюховецька Лариса. Леонід Осика. кіїв: Вид. Дім Академія, 1999. 220 с.

брюховецька Лариса. Своє‘рідне кіно Леоніда Бикова. кіїв: В-во Задруга, 2010. 340 с.

Довженко без гриму: Листи, спогади, архівні знахідки . / упор. Віра Агеєва, Сергій Тримбач. кіїв: КОМОРА, 2014. 472 с.

Довженко і кіно ХХ століття.Зб. ст. / Упор. Л.Брюховецька, С. Тримбач. кіїв: В-во Поліграфцентр ТАТ, 2004. 264 с.

Енциклопедія постмодернізму. / Уклад. Ч. Е. Вінквіста та В. Е. Тейлора ; Пер. з англ. В. Шовкуна ; Наук. ред. пер. О. Шевченко. Кіїв : Основи, 2003. 504 с.

Іллєнко Ю.Г. Парадигма кіно. Київ: Абрис, 1999. 416 с.

Капельгородська Нонна, Глущенко Євгенія, Синько Олександра. Кіно­мистецтво України в біографіях. кіїв: ТОВ АВДІ, 2004. 712 с.

Корогодський Р. Довженко в полоні: розвідки та есеї про Майстра. кіїв: Гелікон, 2000. 348 с.

Параджанов Сергій. Злет. Трагедія. Вічність.— Твори, листи, документи архівів, спогади, статті, фотографії./ Упор. Р.М. Корогодський, С.І. Щербатюк. Кіїв: Спалах ЛТД, 1994. 280с.

Сто фільмів українського кіно : Анотований каталог за проектом ЮНЕСКО “Національна кінематографічна спадщина” / Упоряд. Р. Бєляєва, Р. Прокопенко. Кіїв: Спалах, 1996. 127 с.

Тримбач С. Олександр Довженко: загибель богів. Ідентифікація автора в національному часопросторі /відп. ред. Т. Трубнікова. Вінниця : Глобус-прес, 2007. 800 с.