**Питання до заліку з дисципліни**

**«Українське і зарубіжне кіномистецтво: сучасні виміри»**

1. Предмет і завдання дисципліни.
2. Передумови виникнення кіно і основні етапи розвитку.
3. Двоїста природа кіно.
4. Множинність функцій (комунікативна, естетична, ідеологічна тощо).
5. Використання досвіду і творчої бази давніх мистецтв.
6. Специфіка: фіксація реальності в рухомих зображеннях.
7. Види і жанри кіно.
8. Особливості сприйняття: інтерпретація, ідентифікація.
9. Реалістична і формотворча тенденції.
10. Італійський неореалізм та його послідовники.
11. «Рим, відкрите місто». Виробництво: Італія, 1945 р.
12. «Фанфан-Тюльпан». Виробництво: Франція, 1952 р.
13. «Сім Самураїв». Виробництво: Японія 1954 р.
14. Відновлення українського кіновиробництва після Другої світової війни.
15. «Подвиг розвідника», 1947р.
16. «Тарас Шевченко», 1951 р.
17. «Весна на Зарічній вулиці», 1954 р. Зародження рок культури.
18. «Лоуренс Аравійський». Виробництво: Велика Британія, 1962 р.
19. «Бонні і Клайд». Виробництво: «Уорнер бразерс» і ін., США, 1967 р.
20. «2001: Космічна Одіссея». Виробництво: «Метро-Голдвін-Майєр», США – Велика Британія, 1968 р .
21. «Поетичне кіно»: причини виникнення, сутність, значення.
22. «Дорогою ціною», 1956 р.
23. «За двома зайцями», 1961 р.
24. «Тіні забутих предків», 1965 р.
25. Постмодернізм та кіномистецтво.
26. Нові течії у зарубіжному кіно у 1970-х рр.
27. Вплив зарубіжного кіномистецтва на українське кіно.
28. «Хрещений батько». Виробництво: «Парамаунт Пікчерс», США, 1972 р.
29. «Хтось пролетів над гніздом зозулі» Виробництво: «Юнайтед Артистс», США, 1975 р.
30. «Апокаліпсис сьогодні» Виробництво: «Zoetrope Studios», США, 1979 р.
31. Формування київської школи українського кіно.
32. Кризові явища в українському кіно та вплив на це тоталітарного режиму у 1966-1985-х рр.
33. «Білий птах з чорною ознакою», 1971 р.
34. «Пропала грамота», 1972 р.
35. «В бій ідуть тільки «старі», 1974 р.
36. Зміни у суспільно-політичному житті кінця 1980-х років та їх вплив на культуру.
37. «Одного разу в Америці». Виробництво: «Уорнер бразерс» », США, 1984 р.
38. «Покаяння». «Грузія-фільм», 1984 р.
39. «Солом'яні дзвони»...». , 1987 р.
40. Національно-культурне відродження в Україні часів перебудови та його вплив на культуру.
41. «Канкан в Англійському парку», 1985 р.
42. «Данило князь Галицький», 1987 р.
43. «Філері», 1987 р.
44. Глобалізація та кіномистецтво. Проблема збереження національних культур у добу глобалізації.
45. «Список Шиндлера». Виробництво: «Юніверсал Пікчерс», США, 1993 р.
46. «Кримінальне чтиво». Виробництво: «Мірамакс», США, 1994 р.
47. «Форрест Гамп». Виробництво: «Парамаунт Пікчерс», 1994 р.
48. Досягнення та недоліки українського кіно у 1991-1999 рр.
49. «Вогнем і мечем», 1992 р.
50. «Гетьманські клейноди», 1993 р.
51. «Втрачені світанки», 1995 р.
52. Обшири жанрово-тематичного діапазону у вітчизняному кінематографі у добу незалежної України.
53. «Істернізація» замість «совєтизації»(2000-2021-рр).
54. Кінематографічне осягнення історії (2000-2021-рр).
55. Від ідеологічності до автентичності. Кінематограф України початку ХХІ ст.
56. « Камінний хрест « , 1968 р..
57. «Легенда про княгиню Ольгу» , 1982 р.
58. «Тигролови» — , 1994 р.
59. «Дорога на Січ»  , 1994 р.
60. «Червоний» , 2017 р.
61. «Чорний ворон» , 2019 р.
62. «Мислителі» , 2017 р.
63. «Штольня» ,2006 р.
64. «Сторожова застава» , 2017 р.
65. «Крути 1918» — , 2018 р.