1. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ РІЗНИХ ВИДІВ БОРОТЬБИ АЗІЇ

Боротьба, та її різновиди - це різноманітні системи тренувань і традицій, спрямованих на ведення бою певним чином. Хоча здобуті в цих мистецтвах вміння та знання використовуються за різними призначеннями, всі види боротьби мають єдину спільну мету: перемогти супротивника фізично або захистити себе. Деякі види боротьби тісно пов'язані з духовними чи релігійними віруваннями та філософіями, такими як буддизм, даосизм чи синто, тоді як інші мають свій власний духовний чи матеріальний кодекс честі.

Кожен вид має унікальні риси, які роблять його відмінним від інших. Загальною характеристикою боротьби є систематизація технік ведення бою. Одні із загальних методів тренування, особливо в азіатських видах боротьби — «форми», або "кати", які є групами прийомів, що здійснюються самостійно або з партнером (партнерами). Існує велика кількість суттєво відмінних видів боротьби. Вони можуть концентруватися на певній галузі або комбінації різних областей. Різноманітні види боротьби розвинулися у види спорту. Як приклад можна навести вправи чоловіків на гімнастичному коні, які є похідними від спортивної верхової їзди. Були й такі види спорту, як фехтування на коморах (со-дзюцу), мистецтво верхової їзди (ба-дзюцу), водне дзю-дзюцу, плавання самурайським стилем у повному спорядженні та зі зброєю (суйей) та багато інших.

БОЙОВІ МИСТЕЦТВА ЯПОНІЇ

Розвиток військових мистецтв почався з примітивних навичок полювання та бою, що існували у первісному суспільстві. Для того, щоб прикладні навички зуміли перерости в струнку систему ушу, яка дожила до наших днів, був потрібен один немаловажливий фактор — поєднання утилітарної цінності технічних дій із сакральним внутрішнім змістом. Ритуально-містичний характер ранніх прийомів бою дозволив їм згодом накластися на релігійно-філософські системи Китаю - даосизм, буддизм і конфуціанство, разом з якими різні напрямки ушу проникли до Японії, Кореї, В'єтнаму, Лаосу, сприяючи створенню там нових шкіл бойових єдиноборств.

У XVII - середині XIX ст. в Японії було 18 бойових мистецтв, які включали: стрілянину з лука, мистецтво верхової їзди, володіння холодною зброєю, метання списа, самооборону без зброї (дзюдзюцу) і гарматну стрілянину. У цю епоху широкий спектр навичок, необхідних у бойових мистецтвах, прийоми ведення бою називалися будзюцу, практика якого зародилася в давнину. Ідеальний спосіб життя, який має вести самурай, який володіє технікою будзюцу, його «вічний шлях» — будо.

На середину X–XI ст. з'явився військовий клас для захисту новопридбаних сільськогосподарських та земельних інтересів. Цей клас воїнів сприйняв будзюцу як частину своєї культури. Пізніше військові почали відігравати політичну роль. Вони займалися рядом бойових мистецтв, особливо трьома видами верхової стрільби з лука: касагаке (з використанням парасольок як мішені), ябусаме (пускання стріл по дерев'яних мішенях) та іну-омоно (стрільба по собак, що біжать).

В епоху Муроматі (приблизно 1333-1568 рр.) майстри будзюцу, яких називали хехомоно або хейходзін, використовували свій військовий досвід, вивчаючи та вдосконалюючи техніку бойових мистецтв. Вони розробили ряд нових стилів (званих рю), наприклад, огасавара-рю - верхова стрільба з лука, хекі-рі - стрільба з лука, оцубо-рю - верхова їзда і айсукагер-рю - військова стратегія.

Техніка бойових мистецтв удосконалювалася через систему тренувань, які основний наголос робили на ката (на формах чи формальних рухах). Вважалося, що вони допоможуть досягти ідеального стану духу, заснованого на навчанні Дзен та Конфуція.

Таким чином, практика бойових мистецтв розвивалася від простого вивчення рухів, які допомагали оволодінню бойовими прийомами до суворої підготовки, що сприяла здоровому духу у здоровому тілі. Інакше кажучи, будзюцу перетворилося на будо, яке включило в себе філософію, яка підтримувала ідею певного способу життя. Саме тоді самураї мали опановувати як мистецтвом пера, і мистецтвом меча, тобто. Було тим ідеалом, до досягнення якого військовому класу належало прагнути.