**Запорізький національний університет філологічний факультет**

**кафедра української літератури**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія української літератури 70-90-х років ХІХ століття |
| **Викладач** | Ніколаєнко Валентина Миколаївна |
| **Профайл викладача** | https://sites.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view\_details&news\_id=37574&lang=ukr&news\_code=nikola--nko-valentina-mikolayivna |
| **Контактний тел.** | 0612891275 |
| **E-mail:** | nikolaenkov006@gmail.com |
| **Сторінка курсу в СЕЗН Moodle** | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12591 |
| **Консультації** | * за розкладом консультацій викладачів кафедри української літератури
* в дні лекцій і практичних занять
* за попередньою домовленістю
* онлайн-консультації
 |

1. **Коротка анотація до курсу.** Вивчення курсу «Історії української літератури 70-90-х років ХІХ століття» закладає основи теоретичних знань історико-літературного процесу, сприяє усвідомленому сприйняттю української літератури як невід’ємної частини світової. Курс має теоретичну та практичну спрямованість. Лекційний курс передбачає ознайомлення з найважливішими темами та проблемами, які формують уявлення про зміст та специфіку української літератури і вимагають системного, узагальнюючого підходу. Система практичних занять разом із системою самостійної роботи дає змогу опанувати новий матеріал, закріпити й деталізувати його або розширити й доповнити матеріал, викладений у лекціях.
2. **Мета та цілі курсу –** ознайомити студентів із надбаннями української літератури 70-90-х років ХІХ століття, коли вона досягла небувалого розквіту – розвитку кращих традицій попередніх етапів та визрівання нових художніх якостей, показати загальні закономірності саморозвитку художніх систем в українській літературі, як і в інших, а також – специфічні національні особливості, що вирізняли її з-поміж інших літератур світу, розглянути на тлі загального поступу української художньої культури розвиток української прози, поезії та драматургії. Показати студентам, як самі історичні обставини зумовили небувалий приплив талантів, яскравих творчих постатей – Івана Франка, Панаса Мирного, Бориса Грінченка, Івана Нечуя-Левицького, Павла Грабовського та інших, подати творчі портрети цих та інших українських письменників цієї доби.

Цілі курсу –подати процес розвитку української літератури 70-90-х років ХІХ століття у її реальних суперечностях, найвидатніших художніх здобутках; ознайомити студентів із найяскравішими письменницькими іменами та художніми творами; закцентувати увагу на відтворенні повноти історико-літературних уявлень про український літературний процес 70-90-х років ХІХ століття; сформувати навики аналізу літературних творів та суджень про їх наукову, історичну, художню й естетичну цінність.

1. **Формат курсу –** очний, проведення лекцій, практичних занять та консультацій.
2. **Результати навчання.**

З**а підсумками вивчення курсу здобувач вищої освіти повинен знати:**

* + Основні тенденції розвитку української літератури на конкретному етапі.
	+ Зміст художніх творів, які передбачено програмою для обов’язкового прочитання.
	+ Напам’ять деякі поезії (П.Грабовського – «До Н.К.С.», «Такої певної святої», «Трудівниця»; І.Франка – «Чого являєшся мені у сні?», «Червона калино, чого в лузі гнешся?», «»»»Земле, моя всеплодющая мати», уривок із прологу до поеми «Мойсей»; Б.Грінченка – «Смутні картини», «Хлібороб», «Сорока»; М.Старицького – «Виклик», «Монологи про кохання»; І.Манжури –

«Над Дніпром», «Дівчача думка о Покрові»; Я.Щоголева – «Гречкосій», «Хортиця»).

* + Основні літературознавчі розвідки по творчості письменників цього періоду.
	+ Різні погляди на ті чи інші твори письменників визначеного періоду в різні часи розвитку теоретичної думки (скажімо, твори І.Нечуя-Левицького, зокрема «Хмари», твори Б.Грінченка, Олени Пчілки).
	+ Біографічні відомості письменників, творчість яких розглядається.
	+ Як розцінюють творчість письменників 70-90-х років ХІХ століття дослідники і в діаспорі, і в нас у попередні часи, і на сучасному етапі.

**За підсумками вивчення курсу здобувач вищої освіти повинен вміти:**

* + Аналізувати художні твори відповідно до вимог сучасного літературознавства.
	+ Аналізувати художні твори детально, уміти визначати окремі складові, наприклад: проблематику прозового твору; основні мотиви поета; характер конфлікту та його суть; композиційні особливості; складові елементи сюжету; функції пейзажу;

засоби характеротворення образу; тропи у поетичному творі; емоційний темпоритм твору; дати характеристику строфічної будови вірша; фоніку вірша і т. д.

* + Здійснювати порівняльний аналіз творів, зокрема, написаних про одне і те саме, але в різні часи і різними авторами (наприклад, «Сава Чалий» І.Карпенка-Карого і М.Костомарова).
	+ Самостійно аналізувати художні твори.
	+ Уміти власні думки підтверджувати думками, висловленими дослідниками літератури.
	+ Не боятись заперечувати думку літературознавців, полемізувати, коли для того є підстави.
	+ Здійснювати сучасне прочитання творів.

Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні досягти таких **компетентностей**:

* здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов;
* здатність вчитися, вдосконалювати власне навчання і виконання, з високим рівнем автономності;
* здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію;
* навички обдумування;
* прийняття рішень на основі ціннісних світоглядних орієнтирів;
* здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати, щоб виявляти проблеми і виробляти рішення;
* цінування різноманіття та мультикультурності;
* навички роботи з інформацією (уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел, передусім – за допомогою цифрових технологій);
* критичне осмислення основних світоглядних теорій і принципів у навчанні та професійній діяльності;
* уміння організувати комунікацію учнів і вихованців;
* уміння створювати рівноправний і справедливий клімат, що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їх соціально- культурно-економічного контексту.
1. **Обсяг курсу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид заняття** | **Загальна кількість годин** |
| лекції | 20 |
| практичні заняття | 14 |
| самостійна робота | 60 |

1. **Ознаки курсу:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рік викладання** | **семестр** | **спеціальність** | **Курс****(рік навчання)** | **Нормативний / вибірковий** |
| 2023 | 1 | 014 Середня освіта | 2 | нормативний |

1. **Пререквізити –** під час вивчення дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів): «Вступ до літературознавства», «Історія української літератури», «Історія світової літератури», «Шкільний курс української літератури»,

«Історія України», «Історія української культури» тощо.

1. **Технічне й програмне забезпечення/обладнання** – вивчення курсу не потребує використання спеціального програмного забезпечення/обладнання, крім загальновживаних програм і операційних систем. Технічним забезпеченням є мультимедійний клас з ПК.
2. **Політика курсу** – вивчення навчальної дисципліни потребує прочитання текстів творів, підготовки до практичних занять, опрацювання рекомендованої основної та додаткової літератури, виконання завдань, запропонованих для самостійного опрацювання.

**Академічна доброчесність.** Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності (відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування тощо) в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату.

**Відвідування занять.** Відвідування занять є важливим складником навчання, тому пропуски без поважних причин не толеруються. У будь-якому випадку здобувачі вищої освіти зобов’язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

**Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

1. **Схема курсу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N | Тема | Матеріали навчально- методичного комплексу |
| 1 | Тема 1. Вступ. | Плани лекцій і рекомендована література до них, |
| 2 | Тема 2. Життєвий і творчий шлях Івана Нечуя-Левицького. |
| 3 | Тема 3. Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного (Рудченка). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | Тема 4. Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка. | плани практичних занять, методичні вказівки і рекомендована література, письмові завдання до планів практичних занять, мультимедійні презентації, завдання для самостійної роботи, запитання для підсумкового контролю, тестові завдання, зокрема тренувальні, розміщені в СЕЗН Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12591також у виданні:Історія української літератури 70-90-х років ХІХ століття: навчально-методичний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» професійного спрямування «Українська мова і література». Запоріжжя: ЗНУ, 2015. 153 с.(у співавторстві з Ніколаєнко В.М.) |
| 5 | Тема 5. Життєвий і творчий шлях Олени Пчілки (Ольги Драгоманової-Косач). |
| 6 | Тема 6. Інтимна лірика українських поетів ХІХ століття. |
| 7 | Тема 7. Твори українських письменників 70-90-х років ХІХ століття продітей і для дітей. |
| 8 | Тема 8. Життєвий і творчий шлях І.Манжури і Я.Щоголева. |
| 9 | Тема 9. Життєвий і творчий шлях П.Грабовського. |
| 10 | Тема 10. Загальна характеристика драматургії 70-90-х рр. ХІХ ст. |
| 11 | Тема 11. Життєвий і творчий шлях М.Старицького. |
| 12 | Тема 12. Життєвий і творчий шлях Марка Кропивницького. |
| 13 | Тема 13. Життєвий і творчий шлях І.Карпенка-Карого. |
| 14 | Тема 14. Життєвий і творчий шлях Івана Франка. |

1. **Вимоги та система оцінювання**

|  |  |
| --- | --- |
| **Загальна система оцінювання курсу** | Участь у роботі впродовж семестру/екзамен – 60/40 балів. Оцінка екзамену складається з балів, отриманих за відповіді на тестові запитання, усні відповіді на питання згідно з переліком та виконання практичногозавдання. |
| **Практичні заняття** | Попередня підготовка до розгляду питань, активна участь під час обговорення, обов’язкове виконанняусіх завдань. |
| **Вимоги до письмових завдань** | Виконання письмових завдань, поданих до планів практичних занять, є обов’язковим складником підготовки до заняття і оцінюються додатково. Письмові роботи повинні виконуватися самостійно івчасно подаватися на перевірку. |
| **Умови допуску до****підсумкового контролю** | Обов’язкова присутність на лекційних заняттях. Активність упродовж семестру, відвідування або відпрацювання усіх практичних занять протягом двох тижнів з моменту пропуску заняття абоотримання незадовільної оцінки на занятті. |

**Перший півсеместр** включає в себе 7 лекцій і 4 практичних занять. Підготовка до практичних занять та опанування практичними навичками оцінюється 28 балами (5 бали за одне заняття). Додатково (2 балами) оцінюються тестові й письмові роботи, виконаних самостійно. Усього за перший півсеместр студент може набрати 30 балів.

**Другий півсеместр** включає в себе 7 лекцій і 4 практичних занять. Підготовка до практичних занять та опанування практичними навичками оцінюється 28 балами (5 бали за одне заняття). Додатково (2 балами) оцінюються тестові й письмові роботи, виконаних самостійно. Усього за другий півсеместр студент може набрати 30 балів.

Отже, за дві атестації студент може набрати 60 балів.

До підсумкового семестрового контролю студент допускається, якщо з можливих 60 балів за дві атестації він набрав 35 і більше балів.

**Підсумковий семестровий контроль** оцінюється у 40 балів. Підсумковий контроль передбачає відповідь контрольні тести (20 балів) та відповідь на теоретичне і практичне запитання, кожне з яких оцінюється 10 балами.

Разом за перший семестр студент максимально може набрати 100 балів.

Студентові зараховується вивчення «Історії української літератури 70-90-х років ХІХ століття» за умови, що за результатами поточного і підсумкового семестрового контролю він отримав із 100 можливих балів 60 і більше. Якщо за результатами поточного і підсумкового семестрового контролю студент отримав менше 60 балів, то вивчення дисципліни йому не зараховується й розглядається як академічна заборгованість.