

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФІЛОЛОГІЧНИЙ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного факультету

І. С. Бондаренко

28 червня 2023 р.

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ 70–90 РР. ХІХ СТ.
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

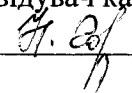
підготовки бакалавра

спеціальності 014 Середня освіта
предметна спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
освітньої програми : Середня освіта (Українська мова і література)

Укладач: к. філол. наук, доцент Ніколаєнко В. М.

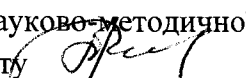
Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від "28" червня 2023 р.
Завідувач кафедри української літератури


 Н. В. Горбач

Ухвалено науково-методичною радою
факультету філологічного

Протокол № 05 від "05" 09 2023 р.

Голова науково-методичної ради
факультету  І. Л. Мацегора

Погоджено: гарант освітньої програми

 Р. О. Христіанінова

2023 рік

1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3	
Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти	Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі	Характеристика навчальної дисципліни	
		очна (денна) форма здобуття освіти	заочна (дистанційна) форма здобуття освіти
Галузь знань 01 Педагогічні науки	Кількість кредитів – 3	Обов'язкова	
		Цикл дисциплін..... Нормативні	
Спеціальність 014 Середня освіта	Загальна кількість годин –90	Семестр:	
		2-й	2-й
Освітньо-професійна програма Українська мова і література	*Змістових модулів – 4	Лекції	
		28 год.	4 год.
		Практичні	
Рівень вищої освіти: бакалаврський	Кількість поточних контрольних заходів – 9	14 год.	6 год.
		Самостійна робота	
		48 год.	80 год.
		Вид підсумкового семестрового контролю: залік	

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу ознайомити студентів із надбаннями української літератури 70-90-х років XIX століття, коли вона досягла небувалого розквіту – розвитку кращих традицій попередніх етапів та визрівання нових художніх якостей, показати загальні закономірності саморозвитку художніх систем в українській літературі, як і в інших, а також – специфічні національні особливості, що вирізняли її з-поміж інших літератур світу, розглянути на тлі загального поступу української художньої культури розвиток української прози, поезії та драматургії. Показати студентам, як самі історичні обставини зумовили небувалий приплив талантів, яскравих творчих постатей – Івана Франка, Панаса Мирного, Бориса Грінченка, Івана Нечуя-Левицького, Павла Грабовського та інших, подати творчі портрети цих та інших українських письменників цієї доби.

- Показати, як нові соціально-економічні обставини, розвиток визвольного руху створили більш сприятливі умови для розвитку суспільної думки, зокрема науки, мистецтва, літератури, які в другій половині XIX ст. становили органічно зв'язані між собою важливі частини єдиної національної культури державно й політично роз'єданого українського народу.

- На конкретних прикладах доказово довести студентам, як цензурні установи та урядові переслідування, що особливо посилилися в цей період, численні репресивні акції шовіністичних сил у царській Росії ускладнювали й гальмували, деформували й переривали процес розвитку української культури, виключаючи з літературного процесу ряд визначних для свого часу творів, як у цей період здійснювалася денаціоналізація української суспільності й культури, відбувалося поступове формування поколінь без національного чуття й усвідомлення власного національного коріння.

- Донести до студентів думку, як принципово важливим було науково аргументоване ствердження факту існування давньої й самобутньої української літератури, яка ще з часів Київської Русі стала одним із яскравих феноменів слов'янської і світової культури.

- Показати, як в період 70-90-х років XIX століття найважливішою і принципово новою ознакою української культури було те, що всупереч орієнтації виключно на побутово-етнографічну сферу й патріархальне минуле, що підтримувалися офіційними колами російського самодержавства, в центрі уваги передових митців і вчених перебували найхарактерніші явища суспільного процесу дійсності та історичного минулого, життя усіх соціальних верств.

- Поступово розкривати, як в умовах постійного розширення сфер духовної обсервації соціально-пізнавальні, морально-виховні й естетичні функції літератури реалізуються в залежності від індивідуальних особливостей письменників.

- Показати, в процесі аналізу художніх творів, як в українській літературі II пол. XIX ст. постають нові теми й нова проблематика, які відбивали суттєві зміни в суспільному й духовному житті народу.

- Показати, що, як і в західно-європейських літературах, центр уваги художника слова в українській літературі переходить від широкого відтворення зовнішніх обставин дії до глибини внутрішнього життя героїв.

- Довести, що українська література протягом XIX ст., як влучно зауважив Іван Франко, «стала за формою, мовою і змістом літературою модерною, європейською».

- Довести, що українська література в 70-90-ті роки XIX ст. стала «органічним виявом духовних потреб, культурних інтересів», визвольних прагнень українського народу.

Завдання курсу – подати процес розвитку української літератури II половини XIX століття у її реальних суперечностях, найвидатніших художніх здобутках; ознайомити студентів із найяскравішими письменницькими іменами та художніми творами; зацентувати увагу на відтворенні повноти історико-літературних уявлень про український літературний процес II половини XIX століття; сформувати навички аналізу літературних творів та суджень про їх наукову, історичну, художню й естетичну цінність.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури 70-90-х років XIX століття» студент повинен **знати**:

- Основні тенденції розвитку української літератури на конкретному етапі.
- Зміст художніх творів, які передбачено програмою для обов'язкового прочитання.
- Напам'ять деякі поезії (П.Грабовського – «До Н.К.С.», «Такої певної святої», «Трудівниця»; І.Франка – «Чого являєшся мені у сні?», «Червона калино, чого в лузі гнешся?», «»)»»Земле, моя всеплодючая мати», уривок із прологу до поеми «Мойсей»; Б.Грінченка – «Смутні картини», «Хлібороб», «Сорока»; М.Старицького – «Виклик», «Монологи про кохання»; І.Манжури – «Над Дніпром», «Дівчача думка о Покрові»; Я.Щоголева – «Гречкосій», «Хортиця»).
- Основні літературознавчі розвідки по творчості письменників цього періоду.
- Різні погляди на ті чи інші твори письменників визначеного періоду в різні часи розвитку теоретичної думки (скажімо, твори І.Нечуя-Левицького, зокрема «Хмари», твори Б.Грінченка, Олени Пчілки).
- Біографічні відомості письменників, творчість яких розглядається..
- Як розцінюють творчість письменників II пол. XIX століття дослідники і в діаспорі, і в нас у попередні часи, і на сучасному етапі.

За підсумками вивчення курсу студент повинен **уміти**:

- Аналізувати художні твори відповідно до вимог сучасного літературознавства.
- Аналізувати художні твори детально, уміти визначати окремі складові, наприклад:
 - проблематику прозового твору;
 - основні мотиви лірики поета;
 - характер конфлікту та його суть;
 - композиційні особливості;
 - складові елементи сюжету;
 - функції пейзажу;
 - засоби характеротворення образу;

- тропи у поетичному творі;
- емоційний темпоритм твору;
- дати характеристику строфічної будови вірша;
- фоніку вірша і т. д.
- Здійснювати порівняльний аналіз творів, зокрема, написаних про одне і те саме, але в різні часи і різними авторами (наприклад, «Сава Чалий» І.Карпенка-Карого і М.Костомарова).
 - Самостійно аналізувати художні твори.
 - Уміти власні думки підтверджувати думками, висловленими дослідниками літератури.
 - Не боятись заперечувати думку літературознавців, полемізувати, коли для того є підстави.
 - Здійснювати сучасне прочитання творів.

Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні досягти таких

компетентностей:

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов;
- здатність вчитися, вдосконалювати власне навчання і виконання, з високим рівнем автономності;
- здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію;
- навички обдумування;
- прийняття рішень на основі ціннісних світоглядних орієнтирів;
- здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати, щоб виявляти проблеми і виробляти рішення;
- цінування різноманіття та мультикультурності;
- навички роботи з інформацією (уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел, передусім – за допомогою цифрових технологій);
- критичне осмислення основних світоглядних теорій і принципів у навчанні та професійній діяльності;
- уміння організувати комунікацію учнів і вихованців;
- уміння створювати рівноправний і справедливий клімат, що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.

Вивчення курсу "Історія української літератури 70-90-х років XIX століття" передбачає володіння вміннями та навичками, отриманими студентами при вивченні вступу до літературознавства, усної народної творчості, історії України.

Міждисциплінарні зв'язки. Курс є складовою частиною історії української літератури, він тісно пов'язаний з історією світової літератури, етнопсихологією, релігієзнавством.

2. Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. УКРАЇНСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС 70-90-Х РОКІВ XIX СТОЛІТТЯ. ПОЕЗІЯ. ПРОЗА.

Тема 1. Вступ.

Особливості літературного процесу 70-90-х років XIX століття. Історичні умови. Розвиток критичної думки. Шляхи розвитку української літератури II пол. XIX ст. Напрями і течії. Дифузія стилів. Видання на Україні (журнали, газети, альманахи). Літературні дискусії. Вихід української літератури із явища в собі у явище для всіх.

Тема 2. Життєвий і творчий шлях Івана Нечуя-Левицького.

Загальна характеристика життєвого і творчого шляху письменника. Проблематика творів. Своєрідність стильової манери. Змалювання села («Рибалка Панас Круть», «Дві московки», «Бурлачка», «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я»). Виховний потенціал творів.

Утвердження об'єктивно- епічної манери письма. Сатиричне зображення дійсності («Афонський пройдисвіт», «Старосвітські батюшки та матушки»). Роман «Хмари». Історичні романи («Гетьман Іван Виговський», «Князь Єремія Вишневецький»).

Тема 3. Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного (Рудченка).

Біографічні відомості. Естетичні погляди. Ранні твори («Лихий попутав», «П'яниця»). Аналіз романів («Хіба ревуть воли, як ясла повні?», «Повія»), повістей («Лихо давнє й сьогочасне», «Голодна воля», «Лихі люди»), новел («Лови», «Серед степів», «Пригоди з Кобзарем», «Морозенко»). Засоби характеротворення образів. Панас Мирний і світова психологічна проза.

Тема 4. Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка.

Біографія письменника. Б.Грінченко – прозаїк. Діалогія «Серед темної ночі», «Під тихими вербами». Твори з життя інтелігенції («Сонячний промінь»). Мала проза («Сама, зовсім сама», «Грицько», «Сестриця Галя», «Дзвоник», «Непокірний», «Екзамен», «Маруся», «Кавуни», «Олеся» та ін.) Б.Грінченко - поет. Жанри. Основні мотиви лірики. Поетика Б.Грінченка.

Тема 5. Життєвий і творчий шлях Олени Пчілки (Ольги Драгоманової-Косач)

Життя і творчість. Основна проблематика прози. Аналіз творів «Товаришки», «Соловійовий спів», «За двором», «Сосонка», «Збентежена вечеря», «Золота писанка», «Півтора оселедця», «Малий музика Моцарт», «Пігмаліон», «Чад», «Світло добра і любові» тощо. Новизна тематики, образів, оповіді прозових творів. Тендерний аспект у творах письменниці. Олена Пчілка - поет. Мотиви лірики. Характер ліричного героя. Специфіка обробок казок. Місце Олени Пчілки в літературному процесі.

Тема 6. Інтимна лірика українських поетів ХІХ століття.

Кращі надбання інтимної лірики М.Старицького («Монологи про кохання», «Виклик») як гімн найвищому людському почуттю. Збірка І.Франка «Зів'яле листя» як вияв особистісного почуття поета. «Чого являєшся мені у сні?» І.Франка – шедевр інтимної лірики. Цикл П.Грабовського «До Н.К.С.» Інтимна лірика Б.Грінченка, присвячена дружині – українській письменниці Марії Загірній. Спільне та оригінальне авторське бачення проблеми, своєрідність художнього бачення.

Тема 7. Твори українських письменників 70-90-х років ХІХ століття про дітей і для дітей.

Місце творів українських письменників для дітей і про дітей в літературному процесі 70-90-х рр. ХІХ століття. Оповідання І.Франка: психологічний аспект («Оловець», «Малий Мирон», «Грицева шкільна наука»). Цілісний аналіз творів для дітей і про дітей: Панаса Мирного («Морозенко», «Пригода з Кобзарем»); Б.Грінченка («Сама, зовсім сама», «Грицько», «Сестриця Галя», «Дзвоник», «Олеся», «Кавуни», «Ксеня», «Маруся» тощо); Олени Пчілки («Збентежена вечеря», «Сосонка», «Півтора оселедця», «Малий музика Моцарт»). Гуманістична спрямованість творів для дітей і про дітей цього періоду.

Тема 8. Життєвий і творчий шлях І.Манжури і Я.Щоголева.

Життя і творчість. Естетичні погляди. Збірки Я.Щоголева «Ворскло», «Слобожанщина». Основні мотиви лірики, поетика творів («Ткач», «Чередничка», «Вівчарик», «Бурлаки», «Палати», «Осінь», «Зимовий ранок», «Косарі», «Ікона», «Орел», «Воля», «Остання січа», «Хортиця», «Лебідь», «Опізнився»). Місце Я.Щоголева в літературному процесі 70-90-х років ХІХ століття. Життєвий і творчий шлях І.Манжури. Фольклористична діяльність. Основні мотиви лірики. Аналіз окремих поезій («Декому», «Старий музика», «До музи», «Кобзар», «До Дніпра», «Степова дума», «Степ», «Сум», «Веснянка», «Щира молитва», «Бурлакова могила», «З заробітків», «Босяцька пісня», «Мати», «Град», «Пан-брехун»). Твори для дітей – поеми «Іван Голик», «Трьомсин-богатир». Композиція, образи, поетика. Переклади та переспіви. Літературно-критичні виступи І.Манжури.

Тема 9. Життєвий і творчий шлях П.Грабовського.

Життєвий і творчий шлях поета. Формування літературно-естетичних поглядів.

Збірки поезій «Пролісок», «З півночі», «Кобза». Основні мотиви лірики. Естетична новизна. Аналіз деяких поезій: «До парнасців», «Я не співець чудовної природи», «Співець», «До сіячів», «Робітникові», «Швачка», «Трудівниця», «Сироти», «Веснянка», «Дайте!», «Омана», «Допусти», «Мало нас, та це дарма...», «Наперед», «Пісня кайданників», «Не раз ми ходили в дорогу», «До Н.К.С.», «Из дневника невольника», «До матері», «До України», «Народові українському», «До галичан», «Кричимо ми бучно», «До Б.С-го», «Прийде день великої відради», статті «Дещо про творчість поетичну», «Микола Г аврилович Чернишевський», «Памяти Т.Г.Шевченка». Поетика творів. Перекладацька практика П.Грабовського.

РОЗДІЛ 2. ДРАМАТУРГІЯ II ПОЛ. XIX СТ. ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ І.ФРАНКА.

Тема 7. Загальна характеристика драматургії 70-90-х рр. XIX ст.

Історичні умови. Здобутки, втрати і перспективи розвитку драматургії. Царські репресії щодо української культури. Аматорський рух на Україні. Створення українського професійного театру на Східній Україні. Створення українського професійного театру на Західній Україні. Театр Корифеїв. Олена Пчілка – драматург. Аналіз драми «На Водохреща», або Бродяча пачка»: жанр, проблематика, образи, стильова специфіка. Панас Мирний - драматург («Лимерівна», «У черницях»).

Тема 8. Життєвий і творчий шлях М.Старицького.

М.Старицький – драматург. Аналіз творів «Не судилось», «У темряві», «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці», «Талан», «Маруся Богу слава», «Оборона Буші», «Богдан Хмельницький». М.Старицький як поет і прозаїк, перекладач, культурний діяч. Театральна діяльність.

Тема 9. Життєвий і творчий шлях Марка Кропивницького.

Біографія. Формування естетичних поглядів. Аналіз основних драматичних творів: «Дай серцю волю, заведе в неволю», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Глитай, або ж Павук», «Дві сім'ї», «По ревізії». Проблематика. Система образів. Характер конфлікту. Поетика. Театральна діяльність.

Тема 10. Життєвий і творчий шлях І.Карпенка-Карого.

Біографічна довідка. Формування світогляду. І.Карпенко-Карий – реформатор української драми. Аналіз основних творів: «Бурлака», «Наймичка», «Безталанна», «Розумний і дурень», «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн», «Суєта», «Житейське море», «Сава Чалий». Жанри. Проблематика. Образи і засоби їх характеротворення. Стиль. Сучасне прочитання творів. Театральна діяльність родини Тобілевичів – «женьшеньового куща України» (О.Гончар).

Тема 11. Життєвий і творчий шлях Івана Франка.

Біографія. Естетичні та філософські погляди. Іван Франко-поет. Збірки поезій «З вершин і низин», «Зів'яле листя», «Мій Ізмарагд», «Із днів журби» та ін. Основні мотиви лірики. Поетика творів. Аналіз окремих поезій («Безмежне поле», «Не раз у сні являється мені», «Зелений явір», «Червона калино, чого в лузі гнешся?», «Чого являєшся мені у сні?», «Як почувеш вночі», «Не боюсь я ні бога, ні біса...», «Самогубство – се трусить», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...», «Поет мовить», «Україна мовить», «Сідоглавому», «Декадент», «Притча про життя», «На Підгір'ю села невеселі», «В шинку шумить», «Лист із Бразилії», «Легенди», «Ходить вітер по житі», «У долині село лежить», «Посвята Миколі Вороному», «Трагедія артистки», «Антошкові П.», «Страшний суд», «Наймит», «Смерть Каїна», «Мойсей», «Панські жарти», «Іван Вишенський», «Ботокуди», «Ліс Микита»). І.Франко – прозаїк. Цикл «Бориславські оповідання» («Ріпник», «На роботі», «Навернений грішник», «Муляр» тощо). «Борислав сміється». Жанр твору, композиція, сюжет, система образів, поетика. Твори з життя села («Лесишина челядь», «Добрий заробок», «Ліси і пасовиська», «Історія кожуха»). Твори для дітей та про дітей («Грицева шкільна наука», «Малий Мирон», «Оловець», «У кузні» і т. д.). Сатиричні твори («Свинська конституція», «Домашній

промисел»). Інтелігенція в прозі І.Франка («Основи суспільності», «Захар Беркут», «Перехресні стежки», «Лель і Полель»). Драматургія І.Франка. Драми «Украдене щастя», «Учитель», «Будка ч. 27». Історія написання. Конфлікт, його характер і способи вираження.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	у тому числі				усьо го	у тому числі			
л		п	лаб	с.р.	л		п	лаб	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розділ 1. Український літературний процес 70-90-х років XIX століття. Поетія. Проза										
Тема 1. Вступ.	3	2		не пере дба чено	1	6	2	-	не пере дба чено	4
Тема 2. Життєвий і творчий шлях Івана Нечуя-Левицького.	9	2	4	-	3	8	-	2	-	6
Тема 3. Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного (Рудченка).	11	4	4	-	3	8	2	-	-	6
Тема 4. Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка.	7	2	2	-	3	6	-	-	-	6
Тема 5. Життєвий і творчий шлях Олени Пчілки (Ольги Драгоманової-Косач).	4	2		-	2	7	2	-	-	5
Тема 6. Інтимна лірика українських поетів XIX століття.	4		2	-	2	5	-	-	-	5
Тема 7. Твори українських письменників 70-90-х років XIX століття про дітей і для дітей.	3		2	-	1	5	-	-	-	5
Тема 8. Життєвий і творчий шлях І.Манжури і Я.Щоголева.	4	2		-	2	5	-	-	-	5
Тема 9. Життєвий і творчий шлях П.Грабовського.	3	2		-	1	5	-	-	-	5
Разом за розділом 1	48	16	14	-	18	55	6	2	-	47
Розділ 2. Драматургія II пол. XIX ст. Життєвий і творчий шлях І.Франка										
Тема 10. Загальна характеристика драматургії 70-90-х рр. XIX ст.	3	2		-	1	6	-	-	-	6

Тема 11. Життєвий і творчий шлях М.Старицького.	13	4	6	-	3	8	2	-	-	6
Тема 12. Життєвий і творчий шлях Марка Кропивницького.	6	2	2	-	2	8	-	2	-	6
Тема 13. Життєвий і творчий шлях І.Карпенка-Карого.	9	2	4	-	3	5	-	-	-	5
Тема 14. Життєвий і творчий шлях Івана Франка.	11	4	4	-	3	8	2	-	-	6
Разом за розділом 2	42	14	16	-	12	35	4	2	-	29
<i>Усього годин</i>	90	30	30	-	30	90	10	4	-	76

4. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Тема 1. Вступ.	2	2
2	Тема 2. Життєвий і творчий шлях Івана Нечуя-Левицького.	2	-
3	Тема 3. Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного (Рудченка).	4	2
4	Тема 4. Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка.	2	-
5	Тема 5. Життєвий і творчий шлях Олени Пчілки (Ольги Драгоманової-Косач).	2	2
6	Тема 6. Інтимна лірика українських поетів XIX століття.	-	-
7	Тема 7. Твори українських письменників 70-90-х років XIX століття про дітей і для дітей.	-	-
8	Тема 8. Життєвий і творчий шлях І.Манжури і Я.Щоголева.	2	-
9	Тема 9. Життєвий і творчий шлях П.Грабовського.	2	-
10	Тема 10. Загальна характеристика драматургії 70-90-х рр. XIX ст.	2	-
11	Тема 11. Життєвий і творчий шлях М.Старицького.	4	2
12	Тема 12. Життєвий і творчий шлях Марка Кропивницького.	2	-
13	Тема 13. Життєвий і творчий шлях І.Карпенка-Карого.	2	-
14	Тема 14. Життєвий і творчий шлях Івана Франка.	4	2
Всього		30	10

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма

1	Тема 1. Вступ.	–	-
2	Тема 2. Життєвий і творчий шлях Івана Нечуя-Левицького.	4	2
3	Тема 3. Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного (Рудченка).	4	-
4	Тема 4. Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка.	2	-
5	Тема 5. Життєвий і творчий шлях Олени Пчілки (Ольги Драгоманової-Косач).	–	-
6	Тема 6. Інтимна лірика українських поетів ХІХ століття.	2	-
7	Тема 7. Твори українських письменників 70-90-х років ХІХ століття про дітей і для дітей.	2	-
8	Тема 8. Життєвий і творчий шлях І.Манжури і Я.Щоголева.	–	-
9	Тема 9. Життєвий і творчий шлях П.Грабовського.	–	-
10	Тема 10. Загальна характеристика драматургії 70-90-х рр. ХІХ ст.	–	-
11	Тема 11. Життєвий і творчий шлях М.Старицького.	6	-
12	Тема 12. Життєвий і творчий шлях Марка Кропивницького.	2	2
13	Тема 13. Життєвий і творчий шлях І.Карпенка-Карого.	4	-
14	Тема 14. Життєвий і творчий шлях Івана Франка.	4	-
Всього		30	4

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Вступ.	1	4
2	Життєвий і творчий шлях І.Нечуя-Левицького	3	6
3	Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного	3	6
4	Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка	3	6
5	Життєвий і творчий шлях Олени Пчілки	2	5
6	Інтимна лірика української поезії ХІХ століття	2	5
7	Твори українських письменників 70-90-х років ХІХ століття про дітей і для дітей	1	5
8	Життєвий і творчий шлях І.Манжури і Я.Щоголева	2	5
9	Життєвий і творчий шлях П.Грабовського	1	5
10	Загальна характеристика драматургії 70-90-х років ХІХ століття	1	6
11	Життєвий і творчий шлях М.Старицького	3	6
12	Життєвий і творчий шлях М.Кропивницького	2	6
13	Життєвий і творчий шлях І.Карпенка-Карого	3	5
14	Життєвий і творчий шлях І.Франка	3	6
Всього		30	76

7. Види контролю і система накопичення балів

№ з/п	Вид контрольного заходу / кількість контрольних заходів / кількість балів	кількість контрольних заходів	кількість балів за 1 захід	Усього балів
1	Підготовка відповідей на запитання планів практичних занять (атестація 1)	8	1,5	12
2	Підготовка завдань самостійної творчої роботи до практичних занять (атестація 1)	6	1	6
3	Самостійне проходження тесту за результатами вивченого матеріалу (атестація 1) у т.ч. у системі електронного навчання ЗНУ(за умови виконання тесту не менше ніж на 85%. Кількість спроб не враховується. Час не обмежується)	8	1,5	12
4	Підготовка відповідей на запитання планів практичних занять (атестація 2)	8	1,5	12
5	Підготовка завдань самостійної творчої роботи до практичних занять (атестація 2)	6	1	6
6	Самостійне проходження тесту за результатами вивченого матеріалу (атестація 2) у т.ч. у системі електронного навчання ЗНУ(за умови виконання тесту не менше ніж на 85%. Кількість спроб не враховується. Час не обмежується)	8	1,5	12
7	Контрольне тестування (підсумковий тест) за результатами вивченого матеріалу	1	20	20
8	Складання екзамену за результатами вивченого матеріалу: передбачає відповідь на аналітичне та практичне запитання	2	10	20
Усього		46		100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90-100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85-89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75-84 (добре)		
D	70-74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60-69 (достатньо)		
FX	35-59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1-34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

12. Рекомендована література

Основна:

1. Дем'янівська Л. Іван Карпенко-Карий: життя і творчість: навч. посібник. Київ, 1995. 144 с.
2. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. Франківський період. Київ, 1992. 117 с.
3. Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): підручник: у 2 кн: / за ред. О.Гнідан. Київ, 2003. Кн. 1. 575 с.
4. Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): підручник: у 2 кн: / за ред. О.Гнідан. Київ, 2003. Кн. 2. 439 с.
5. Історія української літератури ХІХ століття: навчальний посібник: у 3 кн. / за ред. М.Яценка. Київ, 1997. Кн. 3. 432 с.
6. Лапко О. Ідейно-художні домінанти поезії Якова Щоголева. *Потужна енергія слова*. Луганськ: СПД Резников В.С., 2013. С. 6-40.
7. Неживий О. Борис Грінченко у дослідженнях і спогадах. Луганськ: Янтар, 2013. 454 с.

Додаткова:

1. Бабійчук Т. Два уроки з вивчення повісті „Кайдашева сім'я” Івана Нечуя-Левицького. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2009. № 3. С. 29-33.
2. Боровська Т. Філософія сміху І.Нечуя-Левицького: До проблеми аналізу сміхових жанрів літератури. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2002. № 2. С. 40-44.
3. Головань Т. Михайло Старицький. «Облога Буші». Образи й символи твору. Функції картин природи: урок української літератури, 10 клас. *Українська мова і література в сучасній школі*. 2012. № 9. С. 55-59.
4. Долгушева О. „Родинна сварка” у творах І.Нечуя-Левицького у світлі конфліктності та культурології. *Вісник Запорізького державного університету*. Серія: Філологічні науки. Запоріжжя: ЗДУ. 2004. № 2. С. 60-65.
5. Єременко О. Трансформація художніх засобів і форм інформаційної компресії в малій прозі Б.Грінченка. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2009. № 3. С. 12-14.
6. Зарва В. Особливості функціонування просвітницького „роману виховання” у 70-х рр. ХІХ ст. („Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та І.Білика і „Підліток” Ф.Достоевського). *Вісник Запорізького державного університету*. Серія: Філологічні науки. Запоріжжя: ЗДУ. 2004. № 2. С. 75-82.
7. Канівська Л. „Простір страждання” Франкового героя-інтелігента (психолого-біографічний ракурс). *Слово і час*. 2003. № 9. С. 44-55.
8. Корнійчук В. „Безсмертний животвір” І.Франка (парадигма й модуси художності). *Слово і час*. 2009. № 4. С. 3-12.
9. Малютіна Н. Явище жанрової інтерактивності у драматургії І.Карпенка-Карого. *Слово і час*. 2008. № 1. С. 53-61.
10. Мороз Л. Ідейні акценти драматургії Олени Пчілки. *Укр. література в загальноосвітній школі*. 2012. № 10. С. 13-14.
11. Новиков А. Марко Кропивницький – фундатор нового українського театру. *Укр. мова і література в школі*. 2010. № 7. С. 4-7.
12. Поліщук В. Особливості сюжетобудови оповідань Михайла Старицького. *Слово і час*. 2003. № 8. С. 23-32.
13. Поліщук В. Повісті Михайла Старицького: монографічне дослідження. Черкаси, 2003. 156 с.
14. Приходько І. Тема України і національної зради у творчості І.Нечуя-Левицького. *Дивослово*. 2001. № 3. С. 48-54.

