**Тема 2. Інтер’єр готельного господарства**

**(історичні етапи)**

План

*1. Історія розвитку інтер’єру. Внутрішнє оздоблення го-*

*телів у Середні віки.*

*2. Засоби розміщення в епоху Ренесансу.*

*3. Готелі в епоху бароко.*

*4. Інтер’єр готелів в епоху неокласицизму, історизму,*

*постмодернізму.*

1. Історія розвитку інтер’єру. Внутрішнє оздоблення

готелів у Середні віки

Історія має достатньо відомостей про римську цивіліза-

цію, яка виникла понад дві тисячі років тому. У Римі, засно-

ваному у VIII ст. до н. е., не збереглося зображувальних джерел,

але за деталями розпису, мозаїки основ стін, окремими фра-

гментами споруд можна створити картину інтер’єру римських

готелів.

Це були одно-, двоповерхові споруди, в яких з огляду на

небезпеку не було вікон на першому поверсі.

Приміщення призначалися для приймання гостей, надан-

ня їм послуг харчування та відпочинку.

Збережена підлога свідчить про те, що вона була на

утрамбованій землі, на верхніх поверхах – глиняна. Використо-

вували також шиферну і дерев’яну підлогу. Знайдені в пансіонах

і фрагменти кольорового скла, вбудовані у цементну підлогу

поряд із плиткою вапняку.

У більш багатих готелях збереглася мозаїка стін, скле-

пінь. У XVI ст. до н. е. особливої популярності набула мозаїка –

картини, складені з дрібних частинок мармуру або каменю. Ця

техніка була різноманітною: у вологу штукатурку втискали ка-

мінці або відшліфовану гальку, яку брали з берегів річок. Значно

поширені були мозаїчні чорно-білі композиції з геометричним

орнаментом. На них часто зображували сцени грецької міфології

14

235 Естетичне оформлення готелів

або сільські пейзажі, декоративні натюрморти, тварин. Кімнати

багатих пансіонів прикрашали статуями, розписаними яскра-

вими фарбами. Стіни оздоблювали станковими витворами (кар-

тинами) і фресками (розпис на вологій штукатурці).

Двері всередині приміщень були рідкістю. Ними слугу-

вали вовняні або суконні тканини.

У готельних приміщеннях меблів було небагато. Основ-

ний предмет – ліжко або кушетка із підвищенням для голови.

Перини чи матраци набивали пухом або вовною. Єдиним по-

кривалом слугувала ковдра. Ліжка часто прикрашали дорого-

цінними металами. Звичайним явищем були мармурові або

кам’яні столи. Їли лежачи на спеціальних ложах.

Для сидіння використовували крісла з бильцями, але без

спинки, і табуретки. Табуретки мали три ніжки і круглий

дерев’яний верх або чотири ніжки і квадратний верх, часто

виконаний із бронзи. Кафедра слугувала сидінням для старших

людей.

Речі зберігали у масивних сундуках і буфетах. Для

освітлення користувалися олійними лампами і свічками. Обі-

грівали приміщення невеликими бронзовими жаровнями або

закритими обігрівачами, які нагадують сучасні печі.

Римський спосіб життя дістав значне поширення й суттє-

во вплинув на культуру готельного господарства наступних

епох.

Розкопки у Південному Ірані (V ст. до н. е.) археолога

Леонардо Вуллі показали, що для прибуття купців будували

ханни – скромні приміщення для розміщення й відпочинку.

У кімнатах, призначених для приїжджих, стояли ліжка, столи,

лавки. На нижніх поверхах – стійла.

Розкопки караван-сараїв Стародавнього Єгипту і Греції

показали, що в них існував внутрішній двір, де перебували

тварини: верблюди, коні. Навколо внутрішнього двору розміщу-

валися номери. Вцілілі предмети свідчать про те, що вже тоді

користувалися примітивними табуретками – клісмос, дощатими

кріслами і столами.

15

235 Естетичне оформлення готелів

У IV ст. до н. е. паломників притягувала Мекка – центр

мусульманського світу. Паломники зупинялися в караван-сара-

ях. Їх особливістю був басейн для миття ніг, адже більшість

людей подорожувала пішки.

Вбрання готелів у Середні віки (стиль готики)

Стиль – це сукупність рис та ознак архітектури певного

часу й окремого народу, що проявилися в його функціональних,

конструктивних і художніх особливостях.

Основним джерелом, що свідчить про розвиток внутріш-

нього вбрання житлового приміщення і готелів Середньовіччя,

є документ «RelatiodeZegationt i nopolitana» (Донесення про по-

сольство в Константинополь).

Замки, побудовані в Константинополі – найбільшому міс-

ті в Середні віки, облицьовували мармуром. Вони були для

мандрівників водночас місцем для розміщення і фортецею, яка

могла витримати тривалу облогу.

Характерним для світського інтер’єру IX ст. були про-

сторі зали, покриті світлими фарбами, де застосовували побілку.

Такі зали були головними приміщеннями, в них мандрівники

їли, спали, обговорювали справи. Для відпочинку були набиті

соломою сінники, накриті вишитими покривалами, які слугу-

вали за постіль. Стіни зали прикрашали щитами, прапорами,

зброєю, трофеями полювання, мечами тощо.

Килими, що їх привозили зі Сходу, вважали багатством,

тому вішали як шпалери на стіну, а не стелили на підлогу.

Стіни також прикрашали килимами з тонкого шовку,

а підлогу – килимами, сплетеними з тростини. Стіни розпису-

вали кольоровими фарбами – свинцевими глазурями, що також

вважали багатством. Найпоширенішими кольорами були жовтий

і чорний. Темами зображення були звірі, птахи, люди.

Із предметів меблів у «готелях» використовували лавки,

стільці. Знать сиділа на стільцях, а більшість гостей – на лавках.

Лише для багатих людей столи накривали скатертиною. Посуд,

яким користувалися, зберігали у буфетах, посудних шафах, які

часто робили в ніші й закривали засувками. Для госпіцій, що

16

235 Естетичне оформлення готелів

розміщували в замках монастирів та абатств, характерні високі

стрілчасті склепіння, кесонна стеля, прикрашена складним орна-

ментом. Збереглися вузькі зали госпіцій із витягнутими вгору

вікнами – це були кімнати для відпочинку мандрівників. Піз-

ніше з’явилися дерев’яні ліжка, прикрашені балдахінами, важкі

готичні крісла, буфети. В епоху Середньовіччя балдахіни при-

крашали такими тканинами, як парча, тафта і дамаск (цю

тканину виробляли в сирійському місті Дамаску), жовтого,

червоного, синього кольорів, характерних для готики.

Замки освітлювали підвісними лампами, свічками на

підсвічниках, часто у вигляді фігурок тварин або рослин.

Наприкінці XV ст. замки поступово втрачають своє зна-

чення. Згасли міжусобні війни, і люди забажали розкоші та зруч-

ностей.

2. Засоби розміщення в епоху Ренесансу

Джерела, що дають уяву про готелі цього періоду, не-

повні. Одним із таких джерел є картини, в яких художники

зображують релігійні сюжети у побутовому середовищі.

Істотно змінилася форма споруд готелів. Вони прагнули

вгору, набували форму вежі. Замість маленьких віконець почали

з’являтися великі засклені площини, які пропускали потоки

світла, що було характерним для французьких готелів.

Інакшими стали принципи зв’язку кімнат. З’явилися две-

рі, декоровані рослинними мотивами, листям жимолості і гри-

фонами; каміни, вікна. Більша частина приміщень мала гладкі

побілені стіни, прикрашені фресками із туковим рельєфом.

Декором повністю покривали нижні частини стін. Важливим

елементом були турецькі килими, які прикрашали всі площини

в кімнаті, крім стелі.

Стелю обробляли багатою ліпниною, стрічковим орна-

ментом або стилізованими язиками вогню.

HфteldesMonnais (XV–XVII ст.) – будівля епохи Ренесан-

су, вдосконалений зразок величного житлового стилю. Цей

стиль характеризує контраст білих і слабко тонованих оштука-

17

235 Естетичне оформлення готелів

турених стін із рельєфними нанесеннями із сірого каменю, чітка

скульптура тощо.

Підлогу із теракотових плиток викладали різноманітними

візерунками яскравих відтінків.

Із меблевого обладунку набувають поширення стіл каса-

нанка або поєднання скрині з лавкою, ліжка на скринеподібному

постаменті з балдахіном і занавісками, буфети, шафи. З’явилися

крісла із сидінням і спинкою, обтягнуті шкірою або тканиною

з бахромою (м’які меблі).

3. Готелі в епоху бароко

Архітектура і меблевий дизайн готелів Європи різно-

манітні, динамічно об’єднані. Вони непомітно переходять від

ренесансного стилю до бароко, для якого характерні елементи

народності і святковості (соціальної активності). Готель «Лам-

бер» у Парижі є зразком стилю бароко. Вперше у XVII ст.

майстри почали виготовляти цілі ансамблі обстановки, які

гармонійно вписувалися в інтер’єр. Підібрані за розмірами дзер-

кала і картини у дерев’яних рамках, стіни і стеля, позолочені

панелі, канделябри (великі підсвічники з розгалуженнями для

декількох свічок або ламп), крісла, кутові столи. Усі кімнати

готелів прикрашали із надзвичайною пишністю.

Стелю кімнат розписували у вигляді планет – Венери,

Марса, Юпітера, Сатурна, а також прикрашали ліпниною у фан-

тастичних варіаціях. Дверні отвори обкладали мармуром. Знач-

ного розвитку дістали у Франції декоративні каміни, різьба по

дереву, позолота, ліпнина.

К XVII ст. ліпнину на стінах стали замінювати художніми

творами, що їх виконували великі художники з різних країн.

Характерною особливістю стилю бароко було спорудження га-

лерей, з яких відкривався вид на Сену. Поздовжня форма гале-

реї – типова для споруд паризьких готелів початку XVII ст.

Художник Шарль Лебрен використовував різноманітні

декорації. Кімнати обтягували пляшко-зеленкуватим або черво-

ним оксамитом, і вони слугували чудовим фоном для багатої

18

235 Естетичне оформлення готелів

картинної колекції у розкішних золотих рамах. Картини розві-

шували так, що вони складали узор на стіні. Стелю обробляли

масивною ліпниною, в якій переважали білі й золотаві тони

в розписах на сюжети подвигів Геракла (художник Лебрен).

Інтер’єр готелів у стилі рококо

Характерною рисою стилю рококо, яка яскраво втілена

в дизайні інтер’єру готелів (1700–1750), є аристократизм і склад-

ність. Рококо як стиль виник на італійському ґрунті. Чудове

оздоблення їдальні готелю «Соловей» виконане у цьому стилі.

Для споруд готелів характерні архітектурні лінії напів-

кола, овалу, асиметричний незвично випукло-ввігнутий малю-

нок; переважають виражені вертикалі – каміни, широкі дзеркала.

У розписах на стінах і тканинах з’явилися дракони, екзо-

тичні птахи, фігури китайців, арабські узори, які відрізняються

вишуканістю (гірлянди із птахами, маленькі дівчата, стріли),

розкішні накладки із позолоченої бронзи, бронзові канделябри.

Переважали пастельні кольори – рожевий, блакитний із жовтим

акцентом, а також червоний.

4. Інтер’єр готелів в епоху неокласицизму, історизму,

постмодернізму

Стиль рококо у дизайні готелів змінюється неокласици-

змом. Визначними архітекторами неокласицизму були Жак-Анж

Габріель (1698–1782), Жан-Шарль Делафас (1734–1791), Генрі

Холанд, Джеймс Уайет. Для готельних інтер’єрів епохи неокла-

сицизму характерні строгість, стриманий декор.

Кімнати готелів прикрашали кесонними склепіннями (ка-

сети, квадратні або багатокутні заглиблення на стелі або внут-

рішній поверхні склепіння; відіграють конструктивну і декора-

тивну роль) , прямокутними прорізами вікон і дверей, часто без

ліпнини. У декорі камінів з’явилися етруські та єгипетські дета-

лі. Стеля була плоскою, простою. Двері, дзеркала увінчували

обмеженим набором декоративних елементів – вінками, гірлян-

дами, простою фільонкою (частина поля стіни, пілястри або

дверей, обведена рамкою або заглиблена).

19

235 Естетичне оформлення готелів

Характерною особливістю стилю меблів у готелях Євро-

пи була поява свободи, динамічності. У конструкціях споруд

застосовували алюмінієві гвинтові деталі. Вікна, двері робили

розсувними, обертальними. Переважними кольорами стали сріб-

ний металік, перламутровий, флуоресцентний.

Значною подією для подальшого розвитку цього стилю

стало відкриття лабораторії «Баухазі» в німецькому місті Вей-

марі. За всю історію архітектури вперше на головне місце

вийшла організація внутрішнього простору готелів. Методи ди-

зайну висували революційні вимоги до стильового вирішення

у меблюванні й організації готельного простору. Дизайн як вид

художнього конструювання впроваджували у декількох напря-

мах: архітектурному, промисловому (дизайн техніки, меблів),

дизайні інтер’єру, фітодизайні. Він відображав п’ять показників:

функціональність, удосконаленість, зручність, красу, якість.

Видатні європейські дизайнери готелів намагалися ство-

рювати неповторні інтер’єри холів, номерів готелів різних

стилів.

Інтер’єр готелів

у стилі історизму і постмодернізму

Поступово із концентрацією виробництва розпочинається

бурхливий розвиток капіталізму. З’являються нові міста, про-

кладають нові шляхи сполучення, насамперед залізничні.

Капіталізм зумовив різкий поворот в організації го-

тельного господарства. Класицизм змінюється історизмом

(1840–1918 рр.), включаючи бароко, модерн, раціоналізм. У ди-

зайні стали надавати перевагу прямокутним, кулеподібним

формам. З’являються сталеві залізобетонні конструкції з широ-

кими прямокутними вікнами, балконами, лоджіями і верандами.

У Європі почали будувати готелі типу палацу. У стилях

будівництва попередні стилі змішуються з новим – конструк-

тивістським. Цей стиль дістав значне поширення і вплинув на

формування нового – постмодернізму (1918 р.).

Наразі у Європі і в нашій країні найбільш поширеним

і модним в інтер’єрі готелів є європейський стиль. Він чудово

20

235 Естетичне оформлення готелів

пасує для оформлення сучасних холів, номерів готелів і роз-

рахований на клас готелів 2–4 зірки. Це найдешевший стиль,

у якому використовують модні технології, елементи високої

моди, останні наукові досягнення. Він ергономічний і функ-

ціональний. У європейському стилі широко застосовують метал,

меблі оббивають шкірою. Кольорові гами конкретні: чорна, біла,

сіра тощо.

Література: 7–9; 12; 13.

Контрольні запитання

1. Які деталі інтер’єру були характерні для Середньо-

віччя?

2. Яка епоха характеризувалася використанням в ін-

тер’єрі значної кількості елементів – ліпнини, оксамиту, канде-

лябрів, позолоти?

3. У якій країні виник стиль рококо? Які характерні

архітектурні форми цього стилю?

4. Які п’ять показників характерні для неокласицизму?

5. Охарактеризувати європейський стиль у готелях.