**Тема 5. Естетична організація середовища готелю**

План

*1. Сутність естетичної організації середовища готелю.*

*2. Характеристика й особливості етностилів Сходу, Півдня та Заходу.*

1. Сутність естетичної організації середовища готелю. Естетична організація середовища, або досягнення краси

інтер’єру, охоплює багато різнопланових завдань. Головні з них –

композиція простору, колірне вирішення й оброблення повер-

хонь; господарська (дизайнерська) форма обладнання і меблів;

рішення декоративних деталей, освітлення, озеленення тощо.

У готелях (особливо чотири- та п’ятизіркових) велику

увагу приділяють досягненню естетичного комфорту. Його

створюють завдяки художньо-просторовій організації життєді-

яльності людини за допомогою цілої низки засобів.

Першочерговим завданням є проектування композиції

простору. Це означає таку побудову інтер’єру приміщення, за

якої окремі елементи сприймаються у певній системі (стильовій

33

235 Естетичне оформлення готелів

єдності). Сьогодні найбільш поширені три стилі художньо-про-

сторової організації інтер’єрів готелів – ретро, сучасний і змі-

шаний.

Інтер’єр у стилі ретро створюють стереотипними елемен-

тами минулих століть (ампір, бароко, рококо тощо). Сучасний

інтер’єр в організації простору відрізняється чіткістю, просто-

тою, логічністю й лаконічністю форм, їх функціональною ви-

правданістю. Інтер’єр змішаного стилю містить елементи двох

попередніх прийомів композиції простору.

Окрім найпоширеніших стилів, інтер’єр можна створю-

вати зважаючи на національні традиції різних народів. Історія

впливу культур дуже давня, але ніколи він не був настільки

масовим і легкодоступним, аніж зараз. Виник навіть термін для

цього – етностиль.

Етностиль – це сукупність кольорів, предметів декору,

меблів і матеріалів, характерних для оздоблення будинків тієї чи

іншої країни або регіону.

2. Характеристика й особливості етностилів Сходу,

Півдня та Заходу

Етностиль Сходу. Найпоширенішим наразі є японський

етностиль, що гармонійно поєднує кольори й лаконічні форми.

Це мінімалістсько-декоративний стиль, у якому ніщо не пере-

вантажує увагу. Простір сконструйований спокійно і виразно.

Внутрішнє оздоблення приміщень включає мінімум меблів та

інших атрибутів.

Японський стиль асоціюється із природними кольорами,

переважно світлих відтінків (світло-коричневих, кремових,

молочних і білих). Стримані світлі кольори характерні й для

японських меблів. Поверхня меблів і стін – гладка, не фактурна,

тканини також кремові та білі, переважно натуральні (бавовна

і шовк). Місця для відпочинку зазвичай розміщують у центрі

кімнати.

Широко застосовують розсувні стінки і бамбукові меблі.

Ієрогліфи – найпопулярніший атрибут оздоблення приміщення,

34

235 Естетичне оформлення готелів

постільної білизни, портьєр, ковдр тощо. Є й відповідний посуд

для чайних церемоній, особливі таці для рибних страв. Шухля-

ди, скульптури прикрашені елементами у японському стилі.

У такий інтер’єр чудово вписуються скромні невисокі меблі,

диванчики і столи різної висоти.

Китайський етностиль в епоху рококо фактично завоював

Європу, але наразі не такий популярний, хоча його елементи

часто трапляються у вигляді китайських ваз, розписів на стінах,

різних статуеток. Ці елементи можна органічно вплітати в

оздоблення будинку або зібрати в окремій кімнаті.

Індійський етностиль менш поширений, але надзвичайно

екзотичний. Тут перевагу надають бузковому, малиновому і

помаранчевому кольорам. Меблі використовують низькі, випи-

ляні з дуже міцної деревини вручну. Деталі оздоблення легко

трансформуються: стільці та столи, ширми і двері часто

«міняються ролями».

Етностиль Півдня. Африканський стиль найбільш екзо-

тичний з усіх етностилів. Меблі використовують дерев’яні, при-

крашені різьбленням, ковані із заліза або плетені з ротанга. Під-

логу застеляють шерстяними килимами із традиційним африкан-

ським малюнком. Самобутнє мистецтво передають виготовлені

вручну традиційні вироби художніх ремесел; дерев’яні таці для

фруктів, екзотичні скульптури, маски, стилізовані ліхтарики.

Можлива оббивка меблів чи розпис в африканському стилі.

Етностиль Заходу. Французький інтер’єр вирізняється

вишуканістю. У ньому важливі не стільки використані кольори

і матеріали, скільки їх поєднання з обстановкою будинку,

гармонія старовинних предметів із сучасними. Характерними

елементами декору є картини у гарних оправах, дзеркала в по-

золочених рамах, килими й гобелени, оздоблені тканинами сті-

ни, драпіровані штори.

Англійський стиль – це обстановка затишних котеджів,

яку доповнювали предметами впродовж багатьох поколінь,

створивши органічний сплав старого і нового. Йому притаманні

35

235 Естетичне оформлення готелів

масивні меблі, оздоблені шкірою, дерев’яні панелі, каміни, стелі

з натурального дуба. Щоб якнайповніше використати денне

світло, що проникає крізь неширокі вікна, стіни зазвичай фар-

бують у сліпучо-жовті, яскраво-червоні або м’які кремові ко-

льори. Дерев’яні підлоги застеляють товстими вовняними кили-

мами. Житло прикрашають порцелянові вази, лампи з абажу-

рами, фаянсовий посуд. На шторах і меблевій оббивці – троянди

і традиційна «клітинка».

Середземноморський стиль – яскравий, як природа цього

краю: багато сонця, моря, рослинності. Від них запозичені

й кольори: синювато-зеленкуватий, золотаво-помаранчевий, ко-

ричневий. Буяння кольорів простежується на яскраво пофарбо-

ваних стінах, підлогах із візерунками, що викладені з марму-

рових або кольорових керамічних плиток. Стіни дещо шорсткі

та і нерівні. Великі вікна пропускають багато сонця.

Натуральність, простота і природність – це Скандинавія.

Це стиль без вигадок. Підлоги зі світлої деревини, світлі стіни,

прості дерев’яні меблі. Якщо до підлоги та меблів застосовують

кольори, вони також світлих натуральних тонів: сіруваті, світло-

коричневі, блакитні, зеленкуваті. Декорування майже немає.

Тканини використовують лляні та бавовняні, у їхніх візерунках

найчастіше бачимо клітку або смужку світлих відтінків: синій із

білим, зелений зі світло-коричневим.

Німецький стиль формували раціональні та прагматичні

люди. Меблі й інші предмети обстановки не вирізняються

декоративною вишуканістю та особливостями, але зроблені

практично і надійно. Німці люблять квіти, їх часто застосовують

у декорі та у живому вигляді на підвіконнях.

Етностиль формується впродовж тисячоліть, тому вико-

ристовувати його слід обережно. Головне, уникнути бездушного

копіювання. Найцінніше, що можна запозичити в етностилі, – це

дрібниці та нюанси. Стиль не зникає безслідно, він переходить

в іншу, нову, сукупність стійких форм. Стилів у чистому вигляді

практично не існує. Окремі їх елементи трапляються скрізь в усі

часи незалежно від моди.

36

235 Естетичне оформлення готелів

Література: 8–10; 12; 13.

Контрольні запитання

1. Застосування яких стилів передбачає ретро-інтер’єр

готелю?

2. Які основні характеристики сучасного стилю в ін-

тер’єрі?

3. Що таке етностиль?

4. Перелічити основні етностилі, що їх застосовують

в інтер’єрі.

5. Представниками якого етностилю є японський, ки-

тайський та індійський стилі?

6. Які деталі інтер’єру використовують у середземно-

морському стилі?

7. Який стиль інтер’єру найбільш вишуканий? Які деталі

притаманні цьому стилю?