**Тема 6. Освітлення і колір в інтер’єрі готельного господарства**

План

*1. Колір у дизайні готельного господарства.*

*2. Освітлення в дизайні готельного господарства.*

*3. Взаємодія кольору і світла.*

*1. Колір у дизайні готельного господарства* Одним із найважливіших елементів інтер’єру є колірне вирішення приміщень – забарвлення стін, підлоги, оздоблення їх різними матеріалами (пластиком, керамікою, гіпсокартоном тощо). Для його створення важливі принципи контрасту і нюансу.

Колірне вирішення визначає багато чинників, серед яких

основними є природні умови, орієнтація, архітектура споруди і

приміщення, призначення приміщень тощо. Звичайно, немож-

ливо брати до уваги вплив усіх цих чинників на колірне

37

235 Естетичне оформлення готелів

вирішення інтер’єру, проте деякі особливості готельних ком-

плексів дають змогу визначити основні вимоги щодо цього. Так,

номери мають невеликі розміри і насичені меблями й устат-

куванням. У плані номери можуть бути квадратними чи по-

довженими, тому для них необхідно обирати таку колірну гаму,

за якої вони справлятимуть враження вільних і не стиснених.

Особливість приміщень вестибюльної групи – єдність

внутрішнього простору. Тут колір може слугувати як засіб

композиційного об’єднання простору всієї групи приміщень.

Водночас цей єдиний простір потрібно за допомогою кольору

розчленувати на окремі функціональні відособлені зони і при-

міщення. Кожній групі приміщень доцільно дати чітку колірну

характеристику, яка відповідає їх призначенню.

Важливу роль відіграє колір і як засіб орієнтування

мешканців готелю. Для цього різні приміщення і навіть поверхи

варто фарбувати у різні кольори. Абсолютно схожі один на

одного майданчики поверхів легше запам’ятати. Використову-

вати колір як засіб орієнтування особливо потрібно у великих

готельних комплексах. Кольором можна виділити місце черго-

вого адміністратора, ліфти і сходи. Різну колірну характеристи-

ку можуть мати коридори і холи різних поверхів тощо.

Колірне планування інтер’єру готельних комплексів до-

цільно обирати з огляду на гігієнічні вимоги. Пофарбовані

у світлі тони приміщення легко утримувати в чистоті, а го-

ризонтальні поверхні меблів мають бути темними, завдяки чому

на них легко помічають пил. Не бажано, щоб оббивка меблів

і декоративні тканини були сірих чи бурих кольорів, адже вони

створюють враження недостатньої свіжості.

Вибираючи кольори і тони для фарбування стін та об-

ладнання, зважають на їх естетичні та психологічні особливості.

Людина розрізняє близько 150 кольорових тонів, які по-різному

впливають на психіку людини, викликають певні емоції. Напри-

клад, вишукані кольорові поєднання яскравих тонів на перший

погляд видаються привабливими. Але коли людина перебуває

у приміщенні впродовж тривалого часу, їх сприймання втомлює.

Тому більш сприятливими є спокійні однотонні кольори.

38

235 Естетичне оформлення готелів

На основі даних досліджень кольорів можна оцінити

колірне планування інтер’єру за такими характеристиками:

• збуджує, заспокоює або пригнічує;

• сприймається як холодне чи тепле, світле або темне;

• створює враження обмеженого або вільного, єдиного

або розчленованого об’єму;

• створює враження важкості або легкості декоративних

деталей архітектури.

Колірне вирішення інтер’єру готельного комплексу оці-

нюють за критеріями різних властивостей кольорів і характеру

їх впливу на людину. Відомо, що теплі кольори хвилюють,

холодні заспокоюють, світлі кольори – веселіші, темні – більш

сумні. За ступенем збудження людей кольори розташовуються

у тому самому порядку, як у кольоровому спектрі. Стан людини

від спокою за фіолетового кольору переходить до збудження за

червоного. Зелений, що перебуває в середині спектра, – це колір

фізичної рівноваги.

Вибираючи колір для оздоблення кімнати, потрібно зва-

жати на різні чинники: куди спрямовані вікна (якщо на північ –

краще надати перевагу теплим тонам, якщо на південь – холод-

ним); якість освітлення; як світло відбиває колір. І, зрештою, яка

це кімната – спальня, ванна, вітальня, кабінет, передпокій тощо.

Насичені, яскраві кольори прийнятні для вітальні; білий, блакит-

ний (асоціюються із чистою водою) можна застосувати для ван-

ної кімнати. Не варто забувати і про розміри кімнат: яскраві

стіни візуально зменшують простір, темні – збільшують. Так,

червоний, помаранчевий та жовтий допоможуть зробити вели-

чезне приміщення з малою кількістю меблів меншим і затиш-

нішим. Чорний і білий, синій та фіолетовий зорово збільшують

розміри кімнати.

Добираючи колір стін, потрібно пам’ятати, що меблі,

декоративні тканини, штори, гардини мають гармоніювати зі

стінами. Якщо оббивка меблів, гардини та покривало на ліжку –

з візерунками, стіни краще зробити гладкими. До поєднання

кольорів потрібно ставитися вдумливо, не покладаючись на

39

235 Естетичне оформлення готелів

випадок. Наприклад, краще не поєднувати червоний із зеленим,

позаяк таке поєднання важко сприймається, особливо в одна-

кових пропорціях. Яскраво-жовтий може слугувати гарним тлом

для інших кольорів. Зелений погано поєднується з усіма іншими

кольорами, за винятком різних відтінків того ж таки зеленого.

Стелі можна «підняти», якщо зафарбувати їх у білий

колір, бажано із блакитним відтінком. Можна також фарбувати

стіни чи клеїти на них шпалери до стелі без фільонки, якщо

в малюнку шпалер переважають вертикальні смуги теплих

відтінків. У передпокоях, коридорах і холах доречні контрастні

кольори для оздоблення стін.

Насичені теплі й темні відтінки або шпалери з великим

малюнком візуально зменшують габарити великих кімнат. Якщо

кімната довга і вузька, поздовжні стіни краще зафарбувати

білими чи світлими, а торцеві – темнішими тонами, тоді примі-

щення здаватиметься коротшим і нижчим. Гарного ефекту мож-

на досягти, якщо пофарбувати одну зі стін в інший колір.

Маленьку кімнату можна розширити, застосовуючи світ-

лі, проте холодні кольори. Світло-салатовий, сріблясто-сірий

і світло-блакитний зорово збільшують габарити приміщення.

У маленьких кімнатах не варто ставити темні меблі, вішати

штори і стелити килими темних відтінків.

Двері краще фарбувати у світлі тони: білий, світло-сірий

і колір слонової кістки. Світла підлога створює більший зати-

шок, аніж темна.

2. Освітлення в дизайні готельного господарства

Важливим елементом інтер’єру є світло. Освітлення бу-

ває: загальним – обов’язкове для всіх приміщень (рівномірне);

місцевим – додаткове освітлення певної зони інтер’єру (спаль-

них місць у номерах, столиків у ресторані тощо); локалізова-

ним – у приміщеннях великої площі, спрямоване до робочих

місць. За всіх видів освітлення велику роль відіграють колірне

вирішення й оздоблення стелі, підлоги і стін.

40

235 Естетичне оформлення готелів

Управління освітленням місць загального користування

(коридорів, сходів, холів, віталень тощо) є централізованим.

Для освітлення номерів застосовують дві системи – ком-

біновану і локальну. За комбінованої системи використовують

окремі світильники загального і місцевого світла. Це переван-

тажує приміщення освітлювальними приладами і призводить до

додаткових витрат.

За локальної системи освітлення номерів функції за-

гального світла виконують світильники місцевого освітлення.

Відомі два види локалізованої системи освітлення. Перший ха-

рактеризується тим, що для загального освітлення застосовують

світильники, які поєднують функції загального і місцевого

освітлення різних зон, «зональне освітлення». За зонального

освітлення, раціонального зі світлотехнічного погляду, при-

міщення також перевантажене освітлювальними приладами.

Воно доцільне лише у великих номерах із житловою площею

25–26 м2.

За другого виду локальної системи функції загального

освітлення виконує світильник, який поєднує загальне освітлен-

ня й освітлення певної зони. Так уникають перевантаження

освітлювальними приладами.

У сучасному будівництві готелів застосовують місцеве

освітлення, за якого дві-три зони освітлює один світильник.

Часто встановлюють освітлювальні прилади з пересувним при-

строєм світлооптичної частини.

Заслуговують на увагу настінні лінійні світильники, які

освітлюють одночасно кілька груп меблів. Одним із прогре-

сивних способів є вбудоване освітлення; воно відповідає сучас-

ним методам будівництва. Крім того, вбудовані освітлювальні

прилади економічні, зручні в користуванні, допомагають вирі-

шувати художні завдання інтер’єру.

У номерах доцільно одночасно застосовувати освітлю-

вальні прилади кількох груп: декоративні, нейтральної форми

і вбудовані пристрої розсіяного та відбитого світла. Освіт-

лювальні прилади, що поєднують функції загального і місцевого

41

235 Естетичне оформлення готелів

освітлення, доцільно використовувати як елемент головної ком-

позиційної ланки інтер’єру.

З огляду на функціональне призначення ванної кімнати її

потрібно освітлювати найкраще у готельному номері, позаяк тут

голяться, зачісуються, роблять макіяж. Для невеликої ванної до-

статньо трьох-чотирьох точкових світильників (на стелі), один

можна розмістити над настінним дзеркалом.

Приклади освітлення номерів свідчать про те, що

у створенні інтер’єру важливе не освітлення як таке, а його

взаємодія з іншими елементами інтер’єру.

3. Взаємодія кольору і світла

У проектуванні інтер’єру велике значення має взаємодія

кольорів з освітленням.

У разі штучного освітлення кольори сприймаються

інакше, ніж за природного, позаяк різні джерела мають різну –

науковою мовою – «колірну температуру».

Слабка природна освітленість приміщення потребує теп-

ліших тонів. Якщо вікна кімнати спрямовані на північ, доречно

добрати для неї теплі кольори або білий, який можна пожвавити

яскравими плямами. Південний бік наче просить прохолодної

свіжості колірної гами, позаяк надлишок сонця на робочому

місці так само поганий, як і його нестача.

Якщо неправильно розташувати джерела освітлення, ніж-

ні пастельні кольори матимуть бляклий вигляд, а пастельно-

зелений асоціюватиметься із лікарнею. Головний фактор, що

може зруйнувати ретельно розроблений план, – неправильно

розміщене верхнє світло. Через те, що освітлювальні прилади

відкидають світло вниз у центр кімнати, приміщення видається

бляклим, а світло – різким і неприємним. Щоб цього уникнути,

можна спробувати:

– замінити лампочку. Звичайні вольфрамові лампочки ма-

ють жовтувате світло. Поставте вольфрамово-галогенні лампи,

які відкидають більш блакитнувате світло, схоже на денне;

42

235 Естетичне оформлення готелів

– встановити джерела освітлення на різних рівнях: на-

стільні лампи, бра і світильники на підлозі – у вітальні, спальні,

натомість у кухні та коридорі оптимальне освітлення створять

галогені лампи на стелі;

– поставити лампу на реостат, щоб можна було регу-

лювати силу світла за бажанням;

– лампи з абажурами різної текстури. Простий спосіб

додати інтер’єру відчуття м’якості – взяти абажур із паперу,

матерії з легким рельєфом або малюнком, що розсіює світло.

Можна спробувати застосувати лампу меншої потуж-

ності. Інколи, щоб пом’якшити освітлення, достатньо поміняти

лампочку в 60 ват на 40-ватову.

Література: 7; 8; 10; 14.

Контрольні запитання

1. Який принцип монохроматичної композиції? Що таке

поліхромна композиція?

2. Які чинники впливають на вибір кольору в інтер’єрі

готелю? Чим зумовлюється вибір кольору стін, стелі?

3. Як психологічно впливає колір на комфорт перебу-

вання у приміщенні?

4. Які основні площини в інтер’єрі приміщення є носі-

ями кольору?

5. Які основні характеристики кольорів? Методи і закон

змішування та гармонійного сполучення кольорів.

6. За якими ознаками будують схему колористичної

композиції споруди готелю, його інтер’єру та екстер’єру?

7. Як впливає на художню композицію інтер’єру штучне

освітлення?