**Тема 7. Меблі в інтер’єріготельного господарства**

План

*1. Історія дизайну меблів.*

*2. Меблювання номерів та приміщень громадського призначення у готелі.*

***1. Історія дизайну меблів***

В епоху Відродження в інтер’єрі житла головне місце

займало ліжко. В аристократичних колах був поширений звичай

приймати гостей, лежачи в ліжку, тому вимоги до нього вису-

вали дуже високі. Ліжко проектували як архітектурну споруду,

оформлювали колонами, балдахіном, а головний щит (спинку) –

гарно оздобленим різьбленням.

Доволі поширеними в цей період були столи, опорні

частини яких виконували у вигляді колон, балясин і аркад.

У Голландії та Фламандрії ренесансні меблі другої половини

XVI ст. розвиваються, здебільшого, під впливом зразкових про-

ектів архітектора Вредемана де Вріса, який у своїх поміркованих

формах орієнтувався на італійську школу. Проте голландські

та фламандські меблі набагато простіші та вигідніші. Найпо-

пулярнішими елементами оздоблення цих меблів були профі-

льовані карнизи, членовані фільонки, мотиви арок, балясини,

ажурне різьблення, медальйони, канелюровані пілястри.

Канелюри (фр. Kannelures) в архітектурі – вертикальні

жолобки на колоні або пілястри. Пілястра, пілястр (італ. Ріlastro

від лат. Pila – стовп) – плоский вертикальний виступ прямо-

кутного перетину на поверхні стіни або стовпа. Пілястр має ті

самі стіни (стовбур, накопичувач, база) і пропорції, що й колона,

слугує для розчленування стіни.

Доволі поширеною була техніка дерев’яної мозаїки. Ком-

позиції у вигляді шахового та інших екзотичних порід, що

привозили з-за кордону. Пізніше з’являються багаті за

рисунками інтарсія і маркетрі, а за ними й нові мотиви

44

235 Естетичне оформлення готелів

оздоблення: квіти у вазі, птахи, метелики тощо. Широко за-

стосовували стільці з оббитими шкірою сидіннями, ліжка

з балдахінами, масивні столи з товстими кришками і точеними

ніжками, що їх скріплювали внизу, великі шафи з багатьма

дверцятами, рамкової фільончастої конструкції з пілястрами.

Трапляються й інші меблеві предмети з минулого, такі, як

поставець, буфет, оформлені внизу двома дверцятами і шухля-

дами, а вгорі – колонками, нішею, карнизами (прототип май-

бутніх англійських буфетів). Стільці та крісла часто мають виті

точені ніжки. Загалом форма меблів для сидіння проста і зручна.

Сидіння і спинки, в основному, обтягнуті шкірою, яку приби-

вали цвяхами з великими головками.

Основні елементи стилів бароко і ренесансу беруть поча-

ток з античності, а основною відмінністю бароко є підвищена

динамічність форм і неспокійний ритм ліній. В епоху бароко

облицювання і мозаїчний декор увійшли в широку практику

меблярів. Архітектурні форми у меблях застосовують без особ-

ливої строгості та послідовності. В окремих випадках – у гол-

ландських та північно-німецьких меблях – зберігається архітек-

турний принцип членування об’ємів корпусних меблів, але

з типовими формами і пропорціями бароко. Замість дуба меблі

часто виготовляли з горіха, який краще піддається різьбленню

і поліруванню.

Завдяки появі різноманітних прийомів облицювання, ви-

користанню різних порід деревини й інших матеріалів стали

ширше застосовувати інтарсію. Популярність дістали накладні

елементи, покриті позолоченою бронзою.

У каркасних меблях (стільці, крісла, дивани тощо) теж

поступово переходили від прямолінійних обрисів до вигнутих

ліній. Меблі стають більш легкими й по-домашньому затиш-

ними. Новинкою стилю стала гнута ніжка, яка на ціле століття

увійде у практику європейських меблярів.

Поняття «гарнітури» і «комплекти», що з’явилися в епо-

ху бароко, збереглися до наших днів. Це гармонійно поєд-

нані предмети, призначені для однієї кімнати (спальний

45

235 Естетичне оформлення готелів

гарнітур, столовий, кабінетний тощо), що й наразі є основою

інтер’єру.

Надзвичайно розкішно оздоблювали спальні, особливо

ліжко, яке поступово дістало форми шатра, прикрашеного

пишними занавісками і драпіровкою. Крісла з прямими обри-

сами спинки оббивали гобеленом, а стільці часто покривали по-

золотою. Меблеві вироби у так званому стилі «Буля» зберігають

у багатьох музеях світу. Вони фанеровані чорним деревом,

оздоблені бронзовими накладками і маркетрі, пластинками

черепахи, оловом, позолоченою міддю, кістками тощо. За фор-

мою вони важкуваті, мають прямолінійні контури, прямокутні

ніжки донизу звужуються. Основою орнаменту є великі симет-

ричні мотиви стилізованої лози. Меблі вражають своєю стро-

гістю і величністю. Зокрема, це шафи, комоди, декоративні

столики, підставки та футляри для годинників.

У дизайнерському мистецтві перехід від стилю до стилю

відбувався не стрибкоподібно, а плавно. Стиль регентства за-

ймає проміжне положення між бароко і рококо. Він не має

якихось яскравих, притаманних йому рис. Значну частину ви-

робів цього періоду майже однаково можна віднести як до

стилю, що зароджується, так і до того, що зникає. Зміна у стилі

вплинула, насамперед, на декоративне оздоблення виробів. Фор-

ми меблів стали вишуканішими, композиція – більш дина-

мічною.

Захоплення китайським фарфором, лаками, меблями

стимулювало розвиток європейського прикладного мистецтва.

У меблевому виробництві починають використовувати екзо-

тичні породи дерева. Доволі ефектний вигляд мають вироби,

облицьовані чорною шпоною, поліровані та оздоблені бронзо-

вими накладками. Вершиною стилю регентства вважають об-

шивку деревом стін і поверхонь шаф. У меблях епохи регентства

чорне дерево поступово витісняють горіх і рожеве дерево,

з’являються перші вироби з макогоні – червоного дерева.

Класицизм приніс із собою простоту й витонченість

деталей, ясність і гармонійність, спокійну рівновагу частин.

46

235 Естетичне оформлення готелів

Основними особливостями меблів є товсті прямолінійні форми,

плавні згини, гладкі поверхні, обмежений набір елементів де-

кору, звужені донизу, рідше – дещо вигнуті тесані або точені

ніжки, гладкі колони, фронтонне вираження шаф і бокових

щитів, ліжок, різні елементи обрамлення. У класичних меблях

ніжки трактують як несучі елементи, звужені донизу, круглого

або прямокутного перерізу.

Ожили традиції античного світу. Дерев’яні частини

меблів для сидіння прикрашали різьбленням низького рельєфу,

позолотою чи білим лаком. Найчастіше використовують червоне

дерево, яким облицьовують різні предмети. Фільонки червоного

дерева страктують наборами різноманітних цінних і навіть

екзотичних порід. Часто трапляється оброблення кольоровими

лаками у поєднанні з позолотою. Стільці іноді повністю позоло-

чують. Пізніше до декору, особливо жіночих меблів, вводять

розписні фарфорові накладки.

Сьогодні в меблях послідовно розвивають стилістику

60-х років, але лінії і деталі стають вишуканішими, технічне

опрацьовування виробів – дедалі більш витончене, матеріали –

зручні, легкі, екологічно чисті.

Добротні меблі наразі виготовляють із дерева. Усі кар-

каси скандинавських шкіряних і тканинних диванів, крісел

зібрані з дерева і фанери з використанням спеціального просо-

чення, а натуральна шкіра приємна на дотик і тішить різно-

манітністю кольорових відтінків. Із масиву роблять не лише

каркаси, а й декоративні деталі, що виступають. Іноді дерево

інкрустують натуральним перламутром, коренем горіха.

Нині, на черговому витку історії, величезну популярність

знову завоювали плетені меблі. Різноманітні їх види можна

побачити як на веранді дачного будинку, у вітальні великої

квартири, на терасі ресторану, так і у вестибюлі готелю.

Лоза, ліани, очерет і соломка, що були доступною підруч-

ною сировиною для виготовлення меблів, увійшли в моду на

початку ХХ ст. Їх високо цінували, а вироби з них були обов’яз-

ковим атрибутом заміських будинків і світських салонів.

47

235 Естетичне оформлення готелів

Родоначальником плетених меблів стала скриня, що

з’явилася у ремісничих кварталах Стародавнього Риму. «Пле-

тінка» була більш доступною і дешевшою за дерев’яні меблі,

тому плетені вироби (в основному з очерету) в Римі вважали

плебейськими меблями. Але незабаром і патриції гідно оцінили

м’яку і міцну плетінку й почали покривати нею сидіння на лавах

і диванах. Це було дуже зручно, і нікого вже не дивувало, що

різьблена лава з рожевого дерева покрита плетеним полотном.

У Європі довговічність, оригінальність і красу плетених

меблів першими оцінили англійці. Меблі з ротанга здатні витри-

мувати великі навантаження, високу вологість повітря й навіть

різкі перепади температур. Слідом за англійцями вся Європа

захопилася цими легкими і міцними меблями. Мода на плетені

меблі, як і всяка мода, то набирала сили, то вщухала, але вже

ніколи не зникала назовсім із європейських інтер’єрів.

Серед таких виробів особливо популярні спальні, дивани

і крісла, етажерки і ширми, журнальні столики.

Сучасні дизайнери продовжують створювати меблі,

в яких перехресні смужки плетіння створюють особливий ритм

і динаміку.

2. Меблювання номерів та приміщень громадського

призначення у готелі

Меблювання номерів має основне завдання: створити

якнайбільше зручностей за мінімальної площі. Воно залежить

від площі номера й комфортності готелю. Житлова площа

однокімнатного одномісного номера становить 9–12 м2, одно-

кімнатного двомісного – 12–25 м2 залежно від категорії готелю.

Функціональний комфорт, в основному, забезпечують

оптимальним набором меблів та обладнання. Меблі є активним

компонентом формування інтер’єрів багатьох приміщень го-

телю.

Специфіка готельного господарства, багатофункціональ-

ність приміщень, що розміщені в одній будівлі, зумовлюють

диференціацію меблів за призначенням: побутові (для відпо-

48

235 Естетичне оформлення готелів

чинку, сну, роботи за столом, приймання їжі, зберігання одягу),

конторські (офісні), ресторанні та спеціальні (обладнання бару,

перукарні, місць чергових тощо).

Сучасні меблі за конструкцією розподіляють на стаціо-

нарні, комбіновані багатофункціональні (коли один предмет ви-

конує дві і більше функцій) й такі, що трансформуються (в тому

числі секційні).

Найбільшу увагу в готелях усіх типів надають меблю-

ванню приміщень житлової групи. Залежно від форми житлової

кімнати меблі розміщують у різні способи: однобічне розмі-

щення – у житловій кімнаті, що має форму подовженого пря-

мокутника, або із частковим винесенням меблів на торцевий бік;

дво- або трибічне – для приміщень квадратної форми.

Розміщуючи меблі, зважають на норми розривів і прохо-

дів між меблями. Мінімальна ширина проходу для однієї лю-

дини – 60 см, для двох – 110 см; мінімальна відстань від стіни

до пристінних меблів – 5 см, максимальна – 55 см. Склад меблів

для номерного фонду готелів та їх розміри достатньо різнома-

нітні й залежать від розмірів номера і вимог стандартів, який

містить необхідний перелік предметів, що входять до комплект-

ності номера залежно від категорії.

Найбільшу складність становить меблювання однокім-

натного номера, адже тут потрібно поєднати меблі для сну,

роботи, відпочинку і зберігання речей. В усіх сучасних номерах

функції зберігання речей частково виносять у передпокій.

Меблювання 3–4-місних однокімнатних номерів усклад-

нює функціональне зонування. Для максимального розкриття

внутрішнього простору житлових кімнат рекомендується вико-

ристовувати двоярусні ліжка, особливо в готелях для молоді.

Двокімнатні номери складаються зі спальні і вітальні, що

відокремлюються перегородками, які складаються і розсува-

ються, відкритими або заскленими дверними прорізами. Раціо-

нального меблювання спальні досягають острівним розміщен-

ням ліжок, пристінної шафи. У вітальні розміщення меблів для

відпочинку має забезпечувати зручність користування телевізо-

49

235 Естетичне оформлення готелів

ром, а меблі для роботи можуть включати навісний підвіконний

робочий стіл, що одночасно є підставкою для телевізора.

Житлова частина трикімнатних номерів складається зі

спальні, вітальні і кабінету. Меблювання такого номера вирішу-

ють так само, як двокімнатного. Але тут зону роботи виносять

в кабінет, його доповнюють ще книжковою шафою або поли-

цями і зоною відпочинку. У вітальні розміщують обідній стіл

зі стільцями. При спальні може бути гардеробна, а в передпо-

кої – підставка для багажу. Трикімнатні номери можуть розмі-

щуватися на двох рівнях: на першому – вітальня, передпокій,

санвузол, кухня-ніша, на другому – спальня, кабінет, санвузол.

Іноді кабінет розташовують на першому рівні.

Номери апартаменти, що мають до восьми кімнат, бува-

ють різні. Їх можуть компонувати з декількох номерів, що з’єд-

нуються між собою дверима і називаються «комплексами». Такі

номери можуть обладнувати для проведення нарад, зборів. Для

цього між номерами встановлюють розсувні перегородки і ви-

користовують меблі, що трансформуються (зокрема ліжко-

шафа).

Передпокої у номерах усіх типів, в основному, невеликі

за площею (завширшки не менше ніж 105 см). Їх обладнують

вбудованою (пристінною) шафою, вішалом і дзеркалом.

У багатокімнатних номерах передпокій відокремлюється

від житлової кімнати дверима, в однокімнатних – простим про-

різом.

У передпокої, де немає вбудованої шафи, встановлюють

вішало з полицею для капелюхів і підставкою для взуття, при-

кріплюють дзеркало, виділяють місце для платтяної щітки.

Меблі в готелях категорії три, чотири, п’ять зірок за-

звичай обробляють фанерованим деревом дорогих твердих по-

рід, застосовують міцні покриття, полірування і лакування; для

готелів категорії одна та дві зірки – фарбування і лакування.

У готелях категорії чотири і п’ять зірок велику увагу

приділяють естетичному комфорту. Його створюють за допомо-

гою художньо-просторової організації процесу життєдіяльності

50

235 Естетичне оформлення готелів

людини цілою низкою засобів. Першочергове завдання – про-

ектування композиції простору. Необхідно побудувати інтер’єр

приміщень так, щоб окремі елементи сприймалися у певній

системі (стильовій єдності).

Вимоги до меблів встановлюють відповідно до ком-

фортності готелів та їх призначення. Комфортність готелів

визначає якість і кількість меблевих виробів, а функціональне

призначення готелів – номенклатуру меблів.

Під час розміщення меблів обов’язково враховують нор-

ми розривів і проходів між предметами меблів.

Характер планувальної організації меблів залежить також

від типу функціонального блока готелю, де їх розміщують.

Склад меблів для номерного фонду і їх розміри достатньо

різноманітні і залежать від розмірів номера та вимог стандарту,

який включає необхідний перелік предметів, що входять в

комплектування номера залежно від його категорії.

Розміщення меблів залежить від розмірів і конфігурації

номера та його житлової площі, розташування віконних і двер-

них прорізів.

Розташування предметів меблювання житлового примі-

щення номера залежить від їх функцій. Так, робочий стіл

потрібно ставити біля вікна (паралельно йому або торцем до

нього); зону відпочинку (крісло і журнальний столик) – розмі-

щувати у полі зору від дверей, підставку для валіз – ближче до

дверей або у блоці з робочим столом.

Розміри функціональних зон номера враховують розриви

між меблевими виробами однієї зони. Розмір робочої зони

в поперечному напрямку включає ширину столу (60 см), від-

стань від столу до стільця (10 см) і ширину стільця (45 см) –

разом 115 см. Загальний розмір зони відпочинку з одним

кріслом дорівнює 150 см (ширина журнального столика – 60 см,

відстань від столика до крісла – 30 см, ширина крісла – 60 см).

Загальний розмір зони сну – 130 см: ширина ліжка –

90 см (85 см – ліжко, 5 см – розрив, 5 см – від стіни), 5 см – між

приліжковою тумбочкою і ліжком, ширина тумбочки – 40 см.

51

235 Естетичне оформлення готелів

Особливою комфортністю відрізняються номери типу

«дубль», що їх обладнують ліжком, комбінованим столиком,

стільцем, журнальним столиком, кріслом, підставкою для валізи,

диваном-ліжком, який слугує додатковим спальним місцем і має

тумбочку для постільної білизни.

Меблі замінюють за потреби, під час експлуатації їх

амортизують, поступово переносячи їх вартість у вартість на-

дання послуги.

Література: 1; 8–10; 12.

Контрольні запитання

1. Особливості меблювання однокімнатного, двокімнат-

ного та багатокімнатного житлових номерів у готелі, прийоми

розміщення меблів у кімнатах, норми розривів і проходів між

меблями.

2. Чим визначається меблювання поверхового холу?

3. Які існують прийоми розміщення меблів для відпо-

чинку у готелях?

4. Як класифікують меблі для сидіння за м’якістю?