**Тема 8. Озеленення приміщень готельного господарства**

План

*1. Внутрішнє озеленення готелю.*

*2. Озеленення прилеглої до готелю території.*

**1. Внутрішнє озеленення готелю**

Озеленення безпосередньо впливає на інтер’єр приміщення, збагачує художню виразність його внутрішнього простору, покращує функціональну організацію, виконує естетичні й утилітарні функції. Озеленення активно впливає на характер формування інтер’єру, так само, як оздоблення стін, меблювання тощо. Утилітарна функція рослин полягає у створенні певного мікроклімату в приміщеннях. Розрізняють активну і нейтральну системи озеленення. Нейтральну створюють у зоні праці, активну – у зоні відпочинку.

Найширше у готельних приміщеннях застосовують озеленення у вестибюлях, холах, коридорах, ресторанах, кафе та в номерах.

У готелях із високим рівнем комфорту у вестибюлях

створюють зимові сади. Для озеленення інтер’єрів застосо-

вують, як правило, такі види рослин: декоративно-листяні,

декоративно-квітучі, кучеряві й ампельні, сукуленти (агави,

алое, кактуси, деякі молочаї).

Для озеленення в інтер’єрі створюють як природні (живі,

засушені) композиції, так і штучні.

Найширше використовують декоративно-квітучі росли-

ни, ампельні, а також епіфітні рослини, тобто рослини (засохлі

дерева), якими укріплюють інші рослини, особливо ампельні.

Озеленення інтер’єру – особливий вид мистецтва. Сього-

дні існує величезний вибір ефективних рослин, оригінальних

аксесуарів – керамічних, скляних, пластикових горщиків і кон-

тейнерів, дерев’яних, пластикових підставок для квітів різних

форм, різноманітних засобів з догляду рослин.

Квітами ділять приміщення на зони, підкреслюючи або

приховуючи його особливості. Квіти можуть створювати ділову

атмосферу або, навпаки, відчуття спокою і тепла. Що просто-

ріше приміщення, то більшими мають бути квіти і їх кількість.

Винятково декоративні якості мають деревоподібні рослини

(особливо з великим листям), такі, як драцена, філодендрон або

фікус бенгальський, які чудово доповнюють приміщення, в яко-

му небагато меблів, холи. Для малих приміщень краще добирати

середні або зовсім невеликі екземпляри із широким і ніжним

листям. У невеликих приміщеннях кучеряві рослини або рос-

лини з гарними квітками розташовують у кашпо, прикріплених

до стіни, або декорують ними вікна і дзеркала.

Контейнери на підставках, плетені або дерев’яні різно-

рівневі підставки для квітів можна розміщувати у приміщенні,

53

235 Естетичне оформлення готелів

подеколи зміняючи їх розміщення залежно від пори року, рівня

освітленості.

Глиняні горщики вже самі по собі можуть бути при-

надними і милувати людське око. Пориста кераміка, що дає

корінню рослин змогу дихати, є і кращим матеріалом для

вирощування рослин.

Особливою проблемою є поєднання рослин зі шпале-

рами. Для більшості рослин ідеальним фоном є однотонна стіна

пастельного кольору. Рослини з різнотонним листям і зі світ-

лими квітками мають кращий вигляд на темному фоні. Якщо

візерунок на шпалерах дрібний, до їх фону чудово підійдуть

рослини з великим листям, і навпаки – до виразного візерунка

шпалер пасують філігранні листочки папоротей.

Оформлюючи інтер’єр рослинами, беруть до уваги кут

падіння світла. Коли квіти розміщені біля освітленої сонцем

стіни, їх тіні утворюють загадковий і дивний візерунок. А якщо

квіти розміщені проти світла, на підвіконні, особливо виділя-

ються загальні контури. Чудового ефекту досягають, коли тон

фіранок, шпалер, меблевої оббивки повторюється у квітах.

Якщо в інтер’єрі використали контраст чорного і білого,

соковиті фарби рослин додадуть загальній картині свіжості.

Велике значення для гармонійного розташування декора-

тивних рослин мають фарбування і стиль меблів. Так, на фоні

світлих меблів кращий вигляд мають плющі, дзвіночки із синіми

квітами, традесканції з більш яскравим листям. Темно-коричневі

меблі є ідеальним фоном для рослин світло-зеленої гами, рослин

із білими квітами, зі строкатим листям.

До прямих та елегантно вигнутих форм меблів зі сталі,

скла, мармуру й лакованого дерева пасують рослини ясних

і виразних форм (драцена, гусманія, монстера), Для різкого

контрасту добирають рослини, вигляд яких надає легкості й не-

вимушеності (папороті, рожева азалія). До меблів із бамбука

і ротанга, до малих шаф і плетених полиць, низьких столиків

та сидінь підходять бромелії, орхідеї, восковий плющ тощо.

54

235 Естетичне оформлення готелів

Живі квіти, що стоять у вазах, завжди прикрашають ін-

тер’єр, додають затишку, створюють приємну атмосферу і під-

вищують художню якість декоративного оздоблення. Квіти ре-

комендують ставити у вітальнях багатокімнатних номерів класу

«люкс» і загальних вітальнях, холах, на столах адміністраторів

і чергових на поверсі, на столиках у кав’ярні чи ресторані. Але

скрізь у готелі доречний і святковий вигляд матимуть навіть

найскромніші букети або гілочки рослини.

2. Озеленення прилеглої до готелю території

Ландшафтний дизайн – це мистецтво організації на-

вколишнього середовища.

Ландшафтному проектуванню приділяють особливу ува-

гу, позаяк воно допомагає професійно спроектувати затишні

місця відпочинку й правильно розташувати рослини, штучні

водойми, доріжки й багато інших елементів ландшафтного

дизайну.

Дуже відповідальним є вибір стилю майбутніх зелених

насаджень. При цьому потрібно досягти єдності, гармонії бу-

дівлі та концепції всієї ділянки. Стилістика фасаду залежить від

смаку господарів та їхніх можливостей. Але в будь-якому

випадку не слід забувати про прилеглі будівлі й особливості

природного ландшафту, що існує.

Одним із секретів успішного озеленення є правильний

вибір рослин, що відповідають конкретним кліматичним та

екологічним умовам, а також ландшафту. Вони завжди краще

розвиватимуться, якщо їх помістити у належні умови, макси-

мально наближені до природного середовища їх перебування.

Розташування ділянки, від якого залежать особливості її

оформлення, змінити не можна, однак завжди можна добрати

такі рослини, які зможуть його прикрасити. Зовнішній вигляд

садової композиції залежить саме від правильного вибору

зелених елементів ландшафту.

Висаджувати рослини можна у різні способи: алейні та

рядові посадки рослин із розлогою натуральною кроною,

55

235 Естетичне оформлення готелів

а також дерев, крони яких стрижуть за строгою геометричною

формою; групові посадки, де поряд із деревами висаджують

чагарники й трав’яні рослини; одиночні посадки дерев і чагар-

ників різної форми; групові посадки трав’янистих рослин;

висаджування в’юнких рослин. Підбір і розташування рослин

нерозривно пов’язані з об’ємними рішеннями архітектурних

і декоративних споруд. Використання цих прийомів у різно-

манітних поєднаннях дає величезну кількість конкретних архі-

тектурно-композиційних рішень.

Робота з живим матеріалом ставить перед озеленювачами

завдання передбачити фактор росту рослин, щоб і за п’ять,

і за десять, і за сорок років запроектований об’єкт мав приваб-

ливий вигляд і не здавався перенасиченим.

Квітники беззаперечно є одним з головних засобів деко-

ративного оформлення саду. Квіти і квітники додають особливої

привабливості об’єкту. Їх потрібно підпорядковувати єдиному

художньому задуму і пов’язувати з характером планування ді-

лянки, розташуванням груп дерев і чагарників.

Квіткове оформлення кожної ділянки має бути декора-

тивним і справляти цілісне враження впродовж усього вегета-

ційного періоду – з ранньої весни до пізньої осені. Цього

досягають такою посадкою багатолітників у квітниках і зміша-

них групах, за якої замість рослин, що відцвіли, поруч зацві-

тають інші, причому переважне забарвлення у різних місцях

ділянки змінюється упродовж року.

Велике значення під час складання асортименту рослин

мають їх декоративні якості: загальний вигляд, висота, форма,

забарвлення суцвіть і листя, рясність і період цвітіння тощо.

Добирати і розміщувати рослини треба так, щоб декоративні

якості кожної виявлялися якнайкраще. Добір забарвлення рос-

лин має забезпечити гармонійне поєднання деталей квітника

за більш чіткого виділення головних його елементів. Лише

у рідкісних випадках квітковий масив являє собою однорідну

за кольором поверхню.

56

235 Естетичне оформлення готелів

Кам’янистий сад – особливий вид квітника, оригіналь-

ний прийом садового дизайну, що дає змогу імітувати гірський

ландшафт. Більшість рослин, що їх висаджують у такому квіт-

нику, родом з альпійського та субальпійського гірських поясів;

такі сади часто називають альпінаріями або «альпійськими

гірками». Кам’янистий квітник можна створити на ділянці

з будь-яким рельєфом. Якщо це височина, його називають «ка-

м’янистою гіркою». Якщо ж це рівне місце, схил, яр або канава,

квітник може мати вигляд підпірної стінки, тераси або складної

композиції із всіх названих елементів, з’єднаних сходами і до-

ріжками.

Квітник із використанням каменю може стати головною

прикрасою декоративної частини саду. Він чудово гармоніює

з газоном, брукованими поверхнями і водоймою. Кожна комбі-

нація цих декоративних елементів створює відмінну компози-

цію. Розмістити кам’янистий сад можна на сонячному місці або

в тіні, у посушливому чи навіть заболоченому місці. Важливо

лише правильно добрати асортимент рослин, що відповідає цим

умовам.

Влаштовувати кам’янисту гірку розпочинають із розмі-

щення каміння й висадження дерев і чагарників, що входять до

складу альпійських ландшафтів: карликових і сланких форм

хвойних, різних видів гірських сосен, кедрівника, ялинок,

ялівцю, тису.

У створенні загального ландшафту саду доріжки – чи то

скромні стежини або розкішні, вимощені плитами алеї, – віді-

грають не меншу роль, ніж сама рослинність.

Об’єкт не матиме свого стилю, якщо не приділити належ-

ної уваги елементам оформлення – малим архітектурним фор-

мам. Саме вони здатні значною мірою змінити загальний вигляд

ділянки. До малих архітектурних форм у саду належать па-

вільйони, містки, перголи, огорожі, вазони, садові меблі, садові

скульптури, гойдалки, дитячі майданчики, садові каміни тощо.

Їх можуть виконувати з різних матеріалів – дерева, металу,

каміння, цегли, пластику. Практично всі малі архітектурні фор-

57

235 Естетичне оформлення готелів

ми мають функціональне призначення, а також відіграють

важливу роль у декоративному оформленні саду.

Важко уявити ландшафтний дизайн без альтанок і терас.

Альтанки, тераси, сходи, пірси – незамінні елементи для відпо-

чинку на природі. Вони вносять свою родзинку до ландшафт-

ного дизайну, особливо, якщо їх зробити з гарної, натуральної

і стійкої до мінливого клімату деревини. Форми і розміри аль-

танок також можуть бути різноманітні, але в будь-якому разі

гарний і природний зовнішній вигляд альтанок із натурального

дерева тішитиме багато років.

У мистецтві ландшафтного дизайну огорожа є складни-

ком саду, що значною мірою формує перше враження від нього.

Діапазон огорож і парканів для присадибної ділянки варіює від

сільського плоту до високої кам’яної огорожі. За творчого

підходу кожен варіант огорожі може стати цінним елементом

садового дизайну.

Огорожі часто споруджують із дерева, каменю, бетону,

залізобетону, цегли, металу або комбінують ці матеріали. Де-

рев’яну огорожу – найбільш старовинний вид – сьогодні на

Заході вважають символом престижу і респектабельності. Мета-

лева – найпопулярніший вид огорожі, щоправда, найчастіше

метал комбінують з іншим матеріалом. Цегляна огорожа –

достатньо дороге задоволення, зате така огорожа довговічна і не

потребує особливого догляду.

Живопліт – чудовий засіб огорожі території. Буйна рос-

линність може бути більш непрохідною, ніж звичайна дерев’яна

огорожа. До того ж живопліт має напрочуд гарний зовнішній

вигляд. Доволі часто споруджують комбіновані огорожі, в яких

поєднують будматеріали та живопліт.

Вода в саду – чи то задумливий ставок, чи дзвінкий

струмочок – пожвавить вигляд будь-якої ділянки. Вона завжди

привертає увагу, створює атмосферу спокою. Дзеркальна по-

верхня води заспокоює, налаштовує на романтичний лад. Фон-

тани і водоспади поряд із водоймою створюють сприятливий

58

235 Естетичне оформлення готелів

мікроклімат у літню спеку. Плескіт води захищає від шуму

поряд із дорогами.

Водойми бувають найрізноманітніших розмірів: від міні-

атюрної композиції, влаштованої в бочці, ванні або будь-якій

іншій ємності, до великих ставків із природною рослинністю

і рибками. Якщо водойма велика, її пожвавить і прикрасить

місток.

Вибираючи місце для майбутньої водойми, зважають

на розміри ділянки, освітленість, наявність поряд дерев і чагар-

ників, можливість милуватися ставком з вікон будинку, з тераси,

з альтанки. До водойми слід прокласти садову доріжку, щоб

охочі розглянути її могли вільно підійти до води. Тип водойми

багато в чому визначає не лише місце, що для нього обрали,

а й стиль, у якому оформили територію.

Водойми створюють на галявинах і майданчиках, вони

можуть бути піднесені або поглиблені. Невеликі фонтанчики

влаштовують просто на стінах, у гротах, у переносних ємностях.

Література: 5; 10; 13; 14.

Контрольні запитання

1. Яка роль декоративної рослинності в інтер’єрах го-

телю?

2. Яке значення мають композиції з живих квітів

в інтер’єрах готелів?

3. Дати визначення терміна «малі архітектурні форми».

4. Дати визначення терміна «ландшафтна архітектура».

5. Яка роль декоративної рослинності в упорядкуванні

території, прилеглої до готелю?