

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет філологічний

Кафедра УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декана філологічного факультету

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ І. С. Бондаренко

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 р.

**ЖАНР ДЕТЕКТИВУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалавра

денної та заочної форм здобуття освіти

спеціальності 035 Філологія

спеціалізації 035.01 Українська мова та література

освітньої програми : Українська мова та література

**Укладач: к. філол. наук, доцент Ніколаєнко В. М.**

|  |  |
| --- | --- |
| Обговорено та ухвалено  на засіданні кафедри української літератури  Протокол № \_\_ від “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_ 2023 р.  Завідувач кафедри української літератури  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.  В. Горбач | Ухвалено науково-методичною радою  факультету філологічного    Протокол № \_\_\_ від “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_ 2023 р.  Голова науково-методичної ради факультету\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_І. Л. Мацегора |

Погоджено

з навчально-методичним відділом

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (ініціали, прізвище)

2023 рік

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | |
| **Галузь знань, спеціальність,**  **освітня програма**  **рівень вищої освіти** | **Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| очна (денна) форма здобуття освіти | заочна (дистанційна)  форма здобуття освіти |
| **Галузь знань**  03 Гуманітарні науки | Кількість кредитів – 4 | **Обов’язкова** | |
| **Цикл дисциплін**.......  *вибіркові* | |
| **Спеціальність**  035 Філологія | Загальна кількість годин – 120 | **Семестр:** | |
| **Освітньо-професійна програма**  Українська мова  та література | 1-й | 1-й |
| \*Змістових модулів – 8 | **Лекції** | |
| 20 год. | . |
| **Практичні** | |
| Рівень вищої освіти: **бакалаврський** | Кількість поточних контрольних заходів – 8 | 20 год. |  |
| **Самостійна робота** | |
| 80 год. |  |
| **Вид підсумкового семестрового контролю**:  залік | |

2. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета курсу** передбачає поглиблення знань студентів з історії української літератури; показати як протягом розвитку української літератури однією з ознак української культури було прагнення зануритись у психіки й психологію людини здатної на порушення морально-етичних і правових законів. Показати, як в умовах постійного розширення сфер духовної обсервації соціальні, пізнавальні, морально-виховні, естетичні функції творів детективного жанру реалізуються в залежності від індивідуальних особливостей письменників. Нам конкретних прикладах розглянути історіософську позицію авторів, жанрову специфіку творів, авторську концепцію у творах детективного жанру. Довести, що детективна література є своєрідним виявом внутрішніх потреб та культурних інтересів українського народу.

Основні **завданнями** вивчення дисципліни за вибором **«**Жанр детективу в українській літературі» полягають в

* засвоєнні теоретичних аспектів творів детективного жанру;
* збагачення базових знань з історії української літератури;
* удосконаленні вмінь та навичок аналізу художнього твору, здобутиї під час вивчення вітчизняного літературного процесу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

|  |  |
| --- | --- |
| Заплановані робочою програмою результати навчання  та компетентності | Методи і контрольні заходи |
| **1** | **2** |
| **Результати навчання** |  |
| **ПРН 6** Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності | **Методи**  лекція, проблемний виклад навчального матеріалу, евристична бесіда, самостійна робота, консультування.  **Контрольні заходи**  Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні завдання:***   * усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; * тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій;   ***практичні завдання:***   * участь у виконанні завдань для самостійної роботи; * участь у обговореннях/дискусіях під час лекцій; * підготовка розгорнутих відповідей на питання; * опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; * участь у виконанні завдань під час лекцій.   ***Теоретичний підсумковий контроль*** – усна відповідь на питання заліку. |
| **ПРН 7** Розуміти основні проблеми української філології та підходи до їх розв’язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів | **Методи**  лекція, проблемний виклад навчального матеріалу, евристична бесіда, самостійна робота, консультування.  **Контрольні заходи**  Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні завдання:***   * усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; * тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій;   ***практичні завдання:***   * участь у виконанні завдань для самостійної роботи; * участь у дискусіях під час лекцій; * підготовка розгорнутих відповідей на питання; * опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; * участь у виконанні завдань під лекцій.   ***Теоретичний підсумковий контроль*** – усна відповідь на питання екзамену. |
| **ПРН 13** Аналізувати й інтерпретувати твори української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі. | **Методи**  мозковий штурм, мікрофон, обговорення у загальному колі, евристична бесіда, проблемний виклад матеріалу, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів  **Контрольні заходи**  Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні завдання:***   * усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; * тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій;   ***практичні завдання:***   * участь у виконанні завдань для самостійної роботи; * участь у дискусіях під час лекцій; * підготовка розгорнутих відповідей на питання; * опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; * участь у виконанні завдань під лекцій.   ***Теоретичний підсумковий контроль*** – усна відповідь на питання екзамену.  ***Підсумкове практичне завдання*** – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання |
| **ПРН 15** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів. | **Методи**  лекція, проблемний виклад навчального матеріалу, евристична бесіда, самостійна робота, консультування, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів  **Контрольні заходи**  Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні завдання:***   * усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; * тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій;   ***практичні завдання:***   * участь у виконанні завдань для самостійної роботи; * участь у дискусіях під час лекцій; * підготовка розгорнутих відповідей на питання; * опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; * участь у виконанні завдань під лекцій.   ***Теоретичний підсумковий контроль*** – усна відповідь на питання екзамену.  ***Підсумкове практичне завдання*** – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання |
| **ПРН 19** Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології | **Методи**  евристична бесіда, самостійна робота  **Контрольні заходи**  Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні завдання:***   * усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; * тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій;   ***практичні завдання:***   * участь у виконанні завдань для самостійної роботи; * участь у дискусіях під час лекцій; * підготовка розгорнутих відповідей на питання; * опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; * участь у виконанні завдань під лекцій.   ***Теоретичний підсумковий контроль*** – усна відповідь на питання екзамену. |
| **Компетентності** |  |
| **ЗК 6** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел | |  | | --- | | **Методи** |   робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проект, самостійна робота, консультування, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.  **Контрольні заходи**  Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні завдання:***   * усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; * тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій;   ***практичні завдання:***   * участь у виконанні завдань для самостійної роботи; * участь у дискусіях під час лекцій; * підготовка розгорнутих відповідей на питання; * опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; * участь у виконанні завдань під лекцій.   ***Теоретичний підсумковий контроль*** – усна відповідь на питання екзамену.  ***Підсумкове практичне завдання*** – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання |
| **ЗК 10** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу | **Методи**  евристична бесіда, робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проект, самостійна робота, консультування, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.  **Контрольні заходи**  Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні завдання:***   * усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; * тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій;   ***практичні завдання:***   * участь у виконанні завдань для самостійної роботи; * участь у дискусіях під час лекцій; * підготовка розгорнутих відповідей на питання; * опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; * участь у виконанні завдань під лекцій.   ***Теоретичний підсумковий контроль*** – усна відповідь на питання екзамену. |
| **ЗК 11** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях | **Методи**  проект, самостійна робота, консультування, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.  **Контрольні заходи**  Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні завдання:***   * усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; * тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій;   ***практичні завдання:***   * участь у виконанні завдань для самостійної роботи; * участь у дискусіях під час лекцій; * підготовка розгорнутих відповідей на питання; * опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; * участь у виконанні завдань під лекцій.   ***Теоретичний підсумковий контроль*** – усна відповідь на питання екзамену.  ***Підсумкове практичне завдання*** – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання |
| **ЗК 13** Здатність проведення досліджень на належному рівні | **Методи**  проект, самостійна робота, консультування, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.  **Контрольні заходи**  Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні завдання:***   * усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; * тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій;   ***практичні завдання:***   * участь у виконанні завдань для самостійної роботи; * участь у дискусіях під час лекцій; * підготовка розгорнутих відповідей на питання; * опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; * участь у виконанні завдань під лекцій.   ***Теоретичний підсумковий контроль*** – усна відповідь на питання екзамену.  ***Підсумкове практичне завдання*** – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання |
| **СК 5** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу | |  | | --- | | **Методи** |   робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проект, самостійна робота, консультування, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.  **Контрольні заходи**  Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні завдання:***   * усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; * тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій;   ***практичні завдання:***   * участь у виконанні завдань для самостійної роботи; * участь у дискусіях під час лекцій; * підготовка розгорнутих відповідей на питання; * опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; * участь у виконанні завдань під лекцій.   ***Теоретичний підсумковий контроль*** – усна відповідь на питання екзамену.  ***Підсумкове практичне завдання*** – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання |
| **СК 7** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації тексту | |  | | --- | | **Методи** |   самостійна робота, консультування, робота в малих групах, дискусія, проект, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.  **Контрольні заходи**  Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні завдання:***   * усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; * тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій;   ***практичні завдання:***   * участь у виконанні завдань для самостійної роботи; * участь у дискусіях під час лекцій; * підготовка розгорнутих відповідей на питання; * опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; * участь у виконанні завдань під лекцій.   ***Теоретичний підсумковий контроль*** – усна відповідь на питання екзамену.  ***Підсумкове практичне завдання*** – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання |
| **СК 8**. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань | |  | | --- | | **Методи** |   консультування, робота в малих групах, дискусія, проект, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.  **Контрольні заходи**  Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні завдання:***   * усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; * тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій;   ***практичні завдання:***   * участь у виконанні завдань для самостійної роботи; * участь у дискусіях під час лекцій; * підготовка розгорнутих відповідей на питання; * опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; * участь у виконанні завдань під лекцій.   ***Теоретичний підсумковий контроль*** – усна відповідь на питання екзамену.  ***Підсумкове практичне завдання*** – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання |
| **СК 10** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів. | |  | | --- | | **Методи** |   самостійна робота, консультування, робота в малих групах, дискусія, проект, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проектів.  **Контрольні заходи**  Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні завдання:***   * усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; * тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій;   ***практичні завдання:***   * участь у виконанні завдань для самостійної роботи; * участь у дискусіях під час лекцій; * підготовка розгорнутих відповідей на питання; * опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; * участь у виконанні завдань під лекцій.   ***Теоретичний підсумковий контроль*** – усна відповідь на питання екзамену.  ***Підсумкове практичне завдання*** – письмова контрольна робота, захист індивідуального дослідницького завдання |

**Міждисциплінарні зв’язки.** Проблематика навчальної дисципліни за вибором «Жанр детективу в українській літературі» пов’язана з курсами «Історія української літератури», «Історія зарубіжної літератури», з вибірковими дисциплінами «Проблеми аналізу художнього твору», «Українська література для дітей і про дітей», «Українська література письменників-емігрантів», «Сучасна жіноча проза».

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Масова література.**

**Масова література як культурний феномен.** Шляхи розвитку літератури як мистецького явища. Різновиди літератури. Місце масової літератури в сучасному літературному процесі. Жанрове розмаїття масової літератури. Особливості масової літератури як культурного феномену. Особливості розвитку української масової літератури.

**Змістовий модуль 2. Детектив: теорія питання.**

**Детектив як жанр.** Теоретичне осмислення проблеми і становлення детективу в світовій літературі. Питання про визначення жанру детективу. Класифікація детективів та основні закони детективної фабули.

**Змістовий модуль 3. Становлення жанру детективу у світовій літературі.**

**Історія виникнення і становлення жанру детективу в світовій літературі**. Класифікація детективу. Ознаки жанру. Місце детективу в сучасній літературі.

**Змістовий модуль 4. Український детектив: становлення жанру.**

**Шляхи розвитку детективу в українській літературі.** Історія розвитку вітчизняного детективу. Детектив 20-х рр. ХХ століття. Детективна література 70–80-х рр. минулого століття.

**Змістовий модуль 5. Жіночий детектив.**

**Поетика жіночого детективу.** Жанрова специфікадетективів І. Роздобудько. Детективна фабула роману І. Роздобудько «Подвійна гра у чотири руки». Специфіка детективів І. Роздобудько «Екскорт у смерть» і «Перейти темряву». Детективна трилогія Є. Кононенко. Роман «Імітація» Є. Кононенко як зразок класичного детективу. Проблематика роману Є. Кононенко «Зрада. Made in Ukraine» . Поетикальна матриця роману Є. Кононенко «Ностальгія». Роман Є. Кононенко «Жертва забутого майстра»: художній універсум твору.

**Змістовий модуль 6. Готичний детектив**

**Поетикальна матриця готичного детективу.** Готичний детектив: особливості жанрового різновиду. Детективна фабула роману А. Кокотюхи «Темна вода». Поетикальні виміри роману А. Кокотюхи «Аномальна зона». Жанрові виміри роману А. Кокотюхи «Легенда про безголового».

**Змістовий модуль 7. «Крутий» детектив**

**Жанрова специфіка «крутого» детективу.** «Крутий» детектив в українській літературі. Особливості нарації в детективах В. Шкляра «Елементал». Сюжетно-композиційні особливості роману В. Шкляра «Мама, донька, бандюган». Детективна серія Л. Кононовича про детектива для особливих доручень («Я, зомбі», «Довга ніч над Сунжею», «Кінець світу призначено на завтра», «Кайдани для олігарха», «Мертва грамота», «Детектив для особливих доручень», «Феміністка».

**Змістовий модуль 8. Психологічний детектив**

**Психологічний детектив в українській літературі.** Художні виміри роману В. Лиса «Камінь посеред саду». Роман І. Роздобудько «Пастка для жар-птиці»: поетика жанру. Сюжетно-композиційні особливості роману О. Онуфрієва й І. Тетері «Гра».

1. **Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль | Усього  годин | Аудиторні (контактні) години | | | | | | | | Самостійна робота, год | | Система накопичення балів | | |
| Усього  годин | | Лекційні  заняття, год | | | Практичні  заняття, год | | | Теорет. завдання, к-сть балів | Практ. завд., к-сть. балів | Усього балів |
| о/д.ф | | з/дист.н | о/д.ф | | з/дист.н | о/д.ф | з/дист.н |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| о/д.ф. | з/дист.н |
| 1 | 10 | 2 |  | 2 | - | |  | - | | 10 | - |  | 5 | 5 |
| 2 | 10 | 2 |  | 2 | - | |  | - | | 10 | - | 5 | 5 | 10 |
| 3 | 10 | 2 |  | 2 | - | |  | - | | 10 | - |  | 5 | 5 |
| 4 | 12 | 6 |  | 2 | - | | 4 | - | | 10 | - | 5 | 5 | 10 |
| 5 | 12 | 7 |  | 3 | - | | 4 | - | | 10 | - |  | 5 | 5 |
| 6 | 12 | 7 |  | 3 | - | | 4 | - | | 10 | - | 5 | 5 | 10 |
| 7 | 12 | 7 |  | 3 | - | | 4 | - | | 10 | - |  | 5 | 5 |
| 8 | 12 | 7 |  | 3 | - | | 4 | - | | 10 | - | 5 | 5 | 10 |
| Усього за змістові модулі | 90 | 40 |  | 20 |  | | 20 |  | | 80 |  | 20 | 40 | 60 |
| Підсумк. Семестр.контроль | 30 |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| загалом | 120 | | | | | | | | | | | 100 | | |

1. **Теми лекційних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| **Змістовий модуль 1. Масова література** | |  |
| 1. | Тема: Масова література як культурний феномен | 2 |
| **Змістовий модуль 2. Детектив: теорія питання** | |  |
| 2. | Тема: Детектив як жанр | 2 |
| **Змістовий модуль 3. Становлення жанру детективу у світовій літературі** | |  |
| 3. | Тема: Історія виникнення і становлення жанру детективу в світовій літературі | 2 |
| **Змістовий модуль 4. Український детектив: становлення жанру.** | |  |
| 4. | Тема: Шлях розвитку детективу в українській літературі | 2 |
| **Змістовий модуль 5. Жіночий детектив.** | |  |
| 5. | Тема: Поетика жіночого детективу | 3 |
| **Змістовий модуль 6. Готичний детектив** | |  |
| 6. | Тема: Поетикальна матриця готичного детективу | 3 |
| **Змістовий модуль 7. «Крутий» детектив** | |  |
| 7. | Тема: Жанрова специфіка «крутого» детективу | 3 |
| **Змістовий модуль 8. Психологічний детектив** | |  |
| 8. | Тема: Психологічний детектив в українській літературі | 3 |
| Разом | | 20 |

1. **Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| **Змістовий модуль 1. Масова література** | |  |
| 1. | Тема: Масова література як культурний феномен | - |
| **Змістовий модуль 2. Детектив: теорія питання** | |  |
| 2. | Тема: Детектив як жанр | - |
| **Змістовий модуль 3. Становлення жанру детективу у світовій літературі** | |  |
| 3. | Тема: Історія виникнення і становлення жанру детективу в світовій літературі | - |
| **Змістовий модуль 4. Український детектив: становлення жанру.** | |  |
| 4. | Тема: Шлях розвитку детективу в українській літературі: Український детектив ХХ ст. | 4 |
| **Змістовий модуль 5. Жіночий детектив.** | |  |
| 5. | Тема: Специфіка детективів І. Роздобудько «Екскорт у смерть» і «Перейти темряву» | 2 |
| 6. | Тема: Роман Є. Кононенко «Жертва забутого майстра»: художній універсум твору | 2 |
| **Змістовий модуль 6. Готичний детектив** | |  |
| 7. | Тема: Поетикальні виміри роману А. Кокотюхи «Аномальна зона» | 2 |
| 8. | Тема: Жанрові виміри роману А. Кокотюхи «Легенда про безголового» | 2 |
| **Змістовий модуль 7. «Крутий» детектив** | |  |
| 9. | Тема: Детективна серія Л. Кононовича про детектива для особливих доручень | 4 |
| **Змістовий модуль 8. Психологічний детектив** | |  |
| 10. | Тема: Художні виміри роману В. Лиса «Камінь посеред саду». | 2 |
| 11. | Сюжетно-композиційні особливості роману О. Онуфрієва й І. Тетері «Гра» | 2 |
| Разом | | 20 |

**7. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| **Змістовий модуль 1. Масова література** | |  |
| 1. | Тема: Масова література як культурний феномен | 10 |
| **Змістовий модуль 2. Детектив: теорія питання** | |  |
| 2. | Тема: Детектив як жанр | 10 |
| **Змістовий модуль 3. Становлення жанру детективу у світовій літературі** | |  |
| 3. | Тема: Історія виникнення і становлення жанру детективу в світовій літературі | 10 |
| **Змістовий модуль 4. Український детектив: становлення жанру.** | |  |
| 4. | Тема: Шлях розвитку детективу в українській літературі | 10 |
| **Змістовий модуль 5. Жіночий детектив.** | |  |
| 5. | Тема: Поетика жіночого детективу | 10 |
| **Змістовий модуль 6. Готичний детектив** | |  |
| 6. | Тема: Поетикальна матриця готичного детективу | 10 |
| **Змістовий модуль 7. «Крутий» детектив** | |  |
| 7. | Тема: Жанрова специфіка «крутого» детективу | 10 |
| **Змістовий модуль 8. Психологічний детектив** | |  |
| 8. | Тема: Психологічний детектив в українській літературі | 10 |
| Разом | | 80 |

1. **Види контролю і система накопичення балів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Вид поточного контрольного заходу | Зміст поточного контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1. | **Теоретичне завдання:** тестування | **Питання для підготовки**: Шляхи розвитку літератури як мистецького явища. Різновиди літератури. Місце масової літератури в сучасному літературному процесі. Жанрове розмаїття масової літератури. Особливості масової літератури як культурного феномену. Особливості розвитку української масової літератури. | За кожну правильну відповідь здобувач освіти отримує 0,25 бала | **2,5** |
|  | **Практичне завдання** | **практичне завдання:** посилання на завдання у  системі Moodle:  https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=408618 | 5 балів отримує здобувач освіти, який повністю виконав завдання, оформив його з дотриманням усіх вимог, творчо представив результати своєї роботи.  4 бали отримує здобувач освіти, якийсамостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг зрозуміло й логічно представити результати своєї роботи.  3 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно.  2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не дотримуючись усіх вимог до його форми і змісту.  1 бал отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками.  0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках студенту надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття. | **5** |
| **Усього за ЗМ 1 контр.**  **заходів** | **2** |  |  | **7,5** |
| **2.** | **Теоретичне завдання:** тестування | **Питання для підготовки**:  Теоретичне осмислення проблеми і становлення детективу в світовій літературі. Питання про визначення жанру детективу. Класифікація детективів та основні закони детективної фабули. | За кожну правильну відповідь здобувач освіти отримує 0,25 бала | **2,5** |
|  | **Практичне завдання** | **практичне завдання:** посилання на завдання у  системі Moodle:  https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=408621 | 5 балів отримує здобувач освіти, який повністю виконав завдання, оформив його з дотриманням усіх вимог, творчо представив результати своєї роботи.  4 бали отримує здобувач освіти, якийсамостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг зрозуміло й логічно представити результати своєї роботи.  3 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно.  2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не дотримуючись усіх вимог до його форми і змісту.  1 бал отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками.  0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках студенту надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття. | **5** |
| **Усього за ЗМ 2 контр.**  **заход.** | **2** |  |  | **7,5** |
| **3.** | **Теоретичне завдання:** тестування | **Питання для підготовки**:  **Історія виникнення і становлення жанру детективу в світовій літературі**. Класифікація детективу. Ознаки жанру. Місце детективу в сучасній літературі | За кожну правильну відповідь здобувач освіти отримує 0,25 бала | **2,5** |
|  | **Практичне завдання** | **практичне завдання:** посилання на завдання у  системі Moodle:  https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=870 | 5 балів отримує здобувач освіти, який повністю виконав завдання, оформив його з дотриманням усіх вимог, творчо представив результати своєї роботи.  4 бали отримує здобувач освіти, якийсамостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг зрозуміло й логічно представити результати своєї роботи.  3 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно.  2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не дотримуючись усіх вимог до його форми і змісту.  1 бал отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками.  0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках студенту надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття. | **5** |
| **Усього за ЗМ 3 контр.**  **заход.** | **2** |  |  | **7,5** |
| **4.** | **Пратичне завдання:** https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=408619 | **Питання для підготовки**:  Історія розвитку вітчизняного детективу. Детектив 20-х рр. ХХ століття. Детективна література 70–80-х рр. минулого століття. | 7,5 балів отримує здобувач освіти, який повністю виконав завдання, оформив його з дотриманням усіх вимог, творчо представив результати своєї роботи.  5,5 балів отримує здобувач освіти, якийсамостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг зрозуміло й логічно представити результати своєї роботи.  3,5 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно.  1 бал отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не дотримуючись усіх вимог до його форми і змісту.  0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках студенту надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття. | **7,5** |
| **Усього за ЗМ 4 контр.**  **заход.** | **1** |  |  | **7,5** |
| **5.** | **Теоретичне завдання:** тестування | **Питання для підготовки**: **Поетика жіночого детективу.** Жанрова специфікадетективів І. Роздобудько. Детективна фабула роману І. Роздобудько «Подвійна гра у чотири руки». Специфіка детективів І. Роздобудько «Екскорт у смерть» і «Перейти темряву». Детективна трилогія Є. Кононенко. Роман «Імітація» Є. Кононенко як зразок класичного детективу. Проблематика роману Є. Кононенко «Зрада. Made in Ukraine» . Поетикальна матриця роману Є. Кононенко «Ностальгія». Роман Є. Кононенко «Жертва забутого майстра»: художній універсум твору. | За кожну правильну відповідь здобувач освіти отримує 0,25 бала. | **2,5** |
|  | **Практичне завдання** | **практичне завдання:**  посилання на завдання у  системі Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=173666>  [**https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=167951**](https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=167951) | 5 балів отримує здобувач освіти, який повністю виконав завдання, оформив його з дотриманням усіх вимог, творчо представив результати своєї роботи.  4 бали отримує здобувач освіти, якийсамостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг зрозуміло й логічно представити результати своєї роботи.  3 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно.  2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не дотримуючись усіх вимог до його форми і змісту.  1 бал отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками.  0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках студенту надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття. | **5** |
| **Усього за ЗМ 5 контр.**  **заход.** | **3** |  |  | **7,5** |
| **6.** | **Теоретичне завдання:** тестування | **Питання для підготовки**: **Поетикальна матриця готичного детективу.** Готичний детектив: особливості жанрового різновиду. Детективна фабула роману А. Кокотюхи «Темна вода». Поетикальні виміри роману А. Кокотюхи «Аномальна зона». Жанрові виміри роману А. Кокотюхи «Легенда про безголового» | За кожну правильну відповідь здобувач освіти отримує 0,25 бала. | **2,5** |
|  | **Практичне завдання** | **практичне завдання:**  посилання на завдання у  системі Moodle:  [**https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=173283**](https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=173283)  [**https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=176526**](https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=176526) | 5 балів отримує здобувач освіти, який повністю виконав завдання, оформив його з дотриманням усіх вимог, творчо представив результати своєї роботи.  4 бали отримує здобувач освіти, якийсамостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг зрозуміло й логічно представити результати своєї роботи.  3 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно.  2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не дотримуючись усіх вимог до його форми і змісту.  1 бал отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками.  0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках студенту надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття. | **5** |
| **Усього за ЗМ 6 контр.**  **заход.** | **3** |  |  | **7,5** |
| 7. | **Теоретичне завдання:** тестування | **Питання для підготовки**: **«Крутий» детектив.** Жанрова специфіка «крутого» детективу**.** «Крутий» детектив в українській літературі. Особливості нарації в детективах В. Шкляра «Елементал». Сюжетно-композиційні особливості роману В. Шкляра «Мама, донька, бандюган». Детективна серія Л. Кононовича про детектива для особливих доручень («Я, зомбі», «Довга ніч над Сунжею», «Кінець світу призначено на завтра», «Кайдани для олігарха», «Мертва грамота», «Детектив для особливих доручень», «Феміністка»). | За кожну правильну відповідь здобувач освіти отримує 0,25 бала. | **2,5** |
| **Усього за ЗМ 7 контр.**  **заход.** | **1** |  |  | **7.5** |
| **8.** | **Теоретичне завдання:** тестування | **Питання для підготовки**: **Психологічний детектив в українській літературі.** Художні виміри роману В. Лиса «Камінь посеред саду». Роман І. Роздобудько «Пастка для жар-птиці»: поетика жанру. Сюжетно-композиційні особливості роману О. Онуфрієва й І. Тетері «Гра». | За кожну правильну відповідь здобувач освіти отримує 0,25 бала. | **2,5** |
|  | **Практичне завдання** | **практичне завдання:**  посилання на завдання у  системі Moodle: [**https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=175394**](https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=175394)  <https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=175392> | 5 балів отримує здобувач освіти, який повністю виконав завдання, оформив його з дотриманням усіх вимог, творчо представив результати своєї роботи.  4 бали отримує здобувач освіти, якийсамостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг зрозуміло й логічно представити результати своєї роботи.  3 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно.  2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не дотримуючись усіх вимог до його форми і змісту.  1 бал отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками.  0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках студенту надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття. | **5** |
| **Усього за ЗМ 8**  **контр.**  **заходів** | **3** |  |  | **7,5** |
| **Усього за змістові модулі контр.**  **заходів** | **17** |  |  | **60** |

1. **Пісумковий семестровий контроль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма | Види підсумкових контрольних заходів | Зміст підсумкового контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **залік** | Залікова робота | Залікова робота складається з тесту та виконання індивідуального завдання | Теоретичне питання – максимально оцінюється в 25 балів.  Кожне тестове питання – максимально оцінюється в 0,5 балів.  15 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, відповів осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.  14 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання білета, але допустив неточність у формулюванні думки, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.  13 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, допустився незначної неточності в ході виконання завдання, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.  12 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання білета, майже вповні усвідомлює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.  11 балів отримує студент, який повністю розкрив питання, частково осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.  10 балів отримує здобувач освіти, який не повно розкрив питання, але лише в загальних рисах зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.  9 балів отримує здобувач освіти, який не повно розкрив питання, частково осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.  8 балів отримує здобувач освіти, який частково розкрив питання, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.  7 балів отримує здобувач освіти, який частково розкрив питання не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.  6 балів отримує здобувач освіти, який частково і неповно розкрив питання, деякі аспекти аналізу залишив поза увагою, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.  5 балів отримує здобувач освіти, який частково і неповно розкрив питання, частину аспектів аналізу залишив поза увагою, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.  4 бали отримує студент, який не розкрив питання, але в загальних рисах орієнтується у теоретичних аспектах розділу навчальної дисципліни.  3 бали отримує студент, який не розкрив питання, але певні аспекти аналізу представити повно.  2 бали отримує студент, який не розкрив питання, але зміг визначити різновиди художніх засобів.  1 бал отримує студент, який кількома реченнями розкрив питання, зміг частково визначити різновиди художніх засобів.  0 балів отримує студент, який не відповів на питання. | **40** |
|  |  |  |
| Усього за підсумковий семестровий контроль |  | | | **40** |

**9. Рекомендована література**

**Основна**

1. Детективний жанр: художньо-історичні трансформації в історико-літературному процесі : монографія / за ред. проф. О. В. Кеби. Кам’янець-Подільський : Видавець Ковальчук О. В., 2021.188с.
2. Кулакевич Л. Жанрові стратегії української авантюрно-пригодницької прози першої третини ХХ століття. Дніпро : Свідлер А. Л., 2020. 380 с.

**Додаткова**

1. Антологія дететивної прози 20–30-х років ХХ століття. Київ : Темпора, 2016. 480 с.
2. Брайко Є. Екзистенцій ні проблеми крізь призму детективного жанру. *Слово і час*. 2003. № 2. С. 48–57.
3. Войтенко В. Крапля й море, або Проект „Український детектив”. *День*. 2004. № 10. С. 5.
4. Габор В. Приватна колекція. Вибрана українська проза та естетика. Львів : „Піраміда”, 2002. 320 с.
5. Гуляк Т. Жанрова своєрідність українського жіночого детективу. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія : Філологія. 2018. № 37. С. 153–156.
6. Стріха М. Дзеркало доби імітацій. *Книжник riview.* 2006. № 21. С. 6.
7. Гуляк Т. Модифікація жіночого детективного роману у творчості Дороті Сейерс та Ірен Роздобудько : автореф. дис. … канд. філол. н. 10.01.05. Порівняльне літературознавство. Івано-Франківськ, 2019. 20 с.
8. Кицак Л. Український детектив: критерії художності та смаки читачів. *Сучасні літературознавчі студії. Дискурс смаку в літератур і культурі*. 2012. Вип. 9. С. 12–25.
9. Матвієнко С. Твір звичайний. *Книжник riview*. 2005. № 21. С. 6.
10. Панченко В., Даниленко В., Шкляр В., Яровий Д., Сивокінь Г. Що таке український бестселер? *Слово і ч*ас. 2003. № 2. С.41–44.
11. Сисін Ю. Класичний детектив, або Розв’язок задачі з трьома невідомими. *Зарубіжна література.* 2005. № 4. С. 9–10.
12. Снегірьов Л. Спроба детективного передбачення. *Дзеркало тижня.* 2005. № 47.   
    С. 17.
13. Соловей О. Романи Є. Кононенко: бестселери для „елітаріів”? *Слово і час*. 2003.   
    № 2. С. 58–62.
14. Філоненко С. [Масова література в Україні: дискурс/ґендер/жанр : монографія.](http://scholar.google.com/scholar?cluster=12978610321312918600&hl=en&oi=scholarr) Донецьк : ЛАНДОН–ХХІ, 2011. 432 с.

**Інформаційні ресурси**

1. Баран Є. Тема. URL: WWW.mesogaia.il.it.ua.
2. Лапінський І. Нова хвиля української літератури. URL: www.guelman.kiev.ua.
3. Скаліцкі М. Феномен детективу. UR: [www.samvyolav.net](http://www.samvyolav.net).
4. Романенко О. Феномен української масової літератури хх століття: проблеми генези та поетики. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/25244/1/>
5. Валуєва Н. Ретро-детектив як внутрішньожанровий різновид детективу. URL: <https://www.google.com>