Історія виникнення і становлення жанру детективу у світовій літературі

1. Зародження детективу.
2. Детективи Е.По.
3. Становлення і розвиток детективу в світовій літературі. Література
4. Новиков М., Баран О. Символіка детективу. *Зарубіжна література*. 1998. №21. С. 6.
5. Скаліцкі М. Феномен детективу // [www.samvydav.net](http://www.samvydav.net/).
6. Кицак Л. Український детектив: критерії художності та смаки читачів. *Сучасні літературознавчі студії. Дискурс смаку в літератур і культурі*. 2012. Вип. 9. С. 12–25.
7. Філоненко С. [Масова література в Україні: дискурс/ґендер/жанр : монографія.](http://scholar.google.com/scholar?cluster=12978610321312918600&hl=en&oi=scholarr) Донецьк : ЛАНДОН–ХХІ, 2011. 432 с.
8. Снегірьов Л. Спроба детективного передбачення. *Дзеркало тижня.* 2005. № 47. С. 17.
9. Матвієнко С. Твір звичайний. *Книжник riview*. 2005. № 21. С. 6.
10. Гуляк Т. Жанрова своєрідність українського жіночого детективу. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія : Філологія. 2018. № 37. С. 153–156.

Таємниче завжди збуджувало людську цікавість, але професійне розслідування злочину не могло стати сюжетом у літературі раніше, ніж воно виникло як явище соціальної дійсності. Порівняно недавно, в XVIIІ – XIX ст. у найрозвиненіших країнах починає формуватися поліцейський апарат, в тому числі й для припинення та розкриття злочинів. Одна з перших розшукових контор була створена за участю великого англійського романіста Р.Філдінга, а майже через 100 років Ч.Діккенс зацікавлено слідкував за першими кроками згодом відомого Скотланд Ярду.

Для письменника злочин – знак загальної суспільної невлаштованості, а процес його розкриття дозволяє підняти завісу таємниці над механізмом соціальних зв’язків. Так у творах з’являється елемент детективної інтриги й уводиться постать нишпорки, на початку лише епізодично у Дж.Булвера-Літтона, Ч.Діккенса, О. де Бальзака, Ф.Достоєвського. Літературний дебют нишпорки ще не дає приводу говорити про народження детективного жанру. Злочин та його розкриття – лише один з сюжетних мотивів, який, навіть стаючи провідним у “Злочині й карі” Ф.Достоєвського, в “Таємниці Едвіна Друда” (не закінченому) та “Житті й пригодах Мартіна Чезлвіта” Ч.Діккенса, не підкорює інтереси єдиному питанню – хто вбив? Важливіше за це дізнатись, що за людина

стає злочинцем, і що її на це штовхає. Сприятливі умови для формування детективного жанру складалися, починаючи вже з 30-х рр. XIX ст. Перші натяки на його появу пов’язані з діяльністю авантюриста, в минулому злочинця та інформатора поліції Франсуа Ежена Відока (О. де Бальзак втілив ця постать в образі Вотрена у “Людській комедії”). 1833 р. Відок організував у Парижі перше в історії криміналістики приватне “Бюро розслідувань”, опублікував 4 томи мемуарів. Ними свого часу захопився Е. По.

“Краткая литературная энциклопедия” подає такі основні причини, які сприяли виникненню детективного жанру:

* розвиток міста, зростання злочинності;
* поява регулярної поліції;
* поширення газет з кримінальною хронікою;
* застосування аналітичного методу в розкритті злочину.

Г.Честертон, який одним з перших заговорив про детектив як самостійний повноправний жанр, говорив: “Рано чи пізно повинна була виникнути груба популярна література, що розкривала романтичні можливості сучасного міста. І вона таки виникла у формі популярних детективів, таких же грубуватих і збуджуючих кров, як і балади про Робіна Гуда”.

Засновником жанру детективу вважають американського поета та новеліста Едгара Аллана По. Його оповідання “Убивство на вулиці Морг” (1841), “Таємниця Марі Роже” (1842-1843), “Викрадений лист” (1844) позначені основними рисами класичного детективу: базуються на логічній загадці, яку розв’язує людина, наділена великим розумом, незвичайною спостережливістю і вмінням з окремих деталей побаченого вибудувати струнку картину злочину (метод дедукції). У цих новелах вперше об’єднались і стали домінуючими риси, які окремо зустрічались і раніше в художній літературі: таємничий злочин став темою, загострена спостережливість та винахідницька логіка – набутком героя, розгадка таємниці – сюжетом, захоплюючий розшук – пафосом твору. Саме пафос відкриття, осягнення таємничого, непередбачуваного в людських долях визначив принципово нову якість новел Е.По, завдяки якій він вважається творцем нового жанру – детективу.

Але деякі дослідники виводять історію жанру з давніших джерел – з Біблії, народної творчості, зокрема казок і билин. Стосовно Біблії ця думка може бути слушною, адже першим з початку існування світу вбивством, описаним в ній, є вбивство Авеля братом Каїном. З цим можна погодитись лише з погляду на те, що етичний імператив детективу виходить з давніх заповідей (“не вбий”, “не вкради” та ін.). У детективних творах заповіді порушують в порядку провокуючої умови.

Думки про першопочатки детективу в народній казці дотримується дослідник В.Мясніков, який простежує подібність і можливу спорідненість казок та сучасних детективних творів, ймовірну осучасненість казкових сюжетів в детективах. Варте уваги також дослідження М.Скаліцкі, в якому він, спираючись на працю Т.Кестхеї, що назвав детектив “міською казкою”, та роботу В.Проппа щодо коренів чарівної казки, виявляє взаємозв’язки між казковими елементами та елементами детективу. Літературознавець відстоює тотожність таких відношень:

* казка і детективний роман;
* герой і приватний детектив;
* ворог і вбивця;
* дарувальник і свідки та підозрювані;
* чарівний засіб і докази та інформація свідків.

Такий, досить нетрадиційний, погляд вартий уваги. Вже згадуваний нами дослідник В.Мясніков у своїй статті “Бульварный эпос” доводить можливість народження детективного жанру від російського героїчного епосу – билин, які для свого часу були таким же “бульварним чтивом”, як для сучасного масового читача є детектив. Адже неважко відзначити подібність їхніх сюжетних колізій (герої-богатирі, злочинці-

розбійники, ріки крові, подвиги, бійки, двобої тощо). У героїчних билинах народ у свій час знаходив духовну опору, віру в себе і свою країну, віру в щасливе майбутнє. Автор доводить свою думку тим, що попит у сучасного читача на детективні романи пояснюється збереженням потреби в героїчному епосі, де добро обов’язково перемагає зло.

К.Чапек вбачав витоки детективу в “Іліаді” й “Одісеї” Гомера: “Однією з найстаріших у світі детективних історій є викриття перевдягненого дівчиною Ахіллеса серед дочок Лікомеда. Якби Одісей був нишпоркою-ремісником, він упізнав би його через замкову щілину чи допитав би його праль. Але, маючи кмітливий розум, він вдався до знаменитого і чудового психологічного трюку з мечем та прикрасами”.

Дослідники німецької літератури віддають пальму першості у створенні жанру детективу Е.Т.Гофману, який написав повість “Мадемуазель де Скюдері” (1818), де також йшла мова про таємницю жорстоких убивств та її розгадку.

Всі ці погляди є дуже суперечливими, неоднозначними. Але безперечним є те, що лише Е.По зумів вперше звести три необхідних компоненти детективу:

* 1. Особливий вид конфлікту – сутичка персонажів лише з результатами, наслідками руйнівної дії, суб’єкт якої, вирішальні обставини й причини невідомі.
  2. Чітко вибудований сюжет, пов’язаний з етапами розгадки таємниці.
  3. Характерна постать персонажа, умовно кажучи, героя-нишпорки, що розв’язує загадку за допомогою збору доказів, спостережливості, активної роботи думки, яскравої уяви.

Е.По перший переносить основний акцент з особи злочинця на особу того, хто розслідує злочин. Так з’являється перший відомий в літературі нишпорка Дюпен, чиї незвичайні аналітичні здібності дають автору можливість поставити філософське питання про нереалізовані сили людського розуму. Детектив-аматор Дюпен у Е.По змальований такими характерними штрихами, якими інші автори в різних варіантах пізніше окреслили постаті багатьох знаменитих нишпорок. Він розумник і самітник, ексцентрик із специфічним хобі, великий знавець людської психології, якому притаманне високе почуття справедливості і який водночас позбавлений сентиментальності. Образ нишпорки в детективній літературі стає особливо виразним завдяки тому, що в нього є антагоніст - приятель і хроніст, позбавлений логічного розуму і здатності бачити приховану сутність речей та фактів. Натомість він має чуле серце, захоплюється своїм видатним приятелем, про талант якого вміло й натхненно розповідає, і, що найголовніше, має ненаситну цікавість, бажання постійно ставити питання, іноді наївні. Та ця наївність, простодушність супутника детектива стають у пригоді читачеві, допомагають йому зрозуміти плин думок геніального друга (наприклад, доктор Ватсон для Шерлока Холмса у А.Конан Дойла, Гастінгс для Еркюля Пуаро у А.Крісті).

“У різні часи пригодницька література і, зокрема, її детективний різновид вважається літературою суто розважальною, але це зовсім не так. Герої творів орієнтуються на високі ідеали, вони зразок мужності, волі, розуму і кмітливості. Читач намагається самотужки розв’язати таємницю, яка лежить в основі конфлікту, а це неабияке тренування логічного мислення. Найкращі пригодницькі та детективні романи не поступаються “серйозній” літературі і своїми художніми якостями”, - стає на захист детективного жанру і його героїв літературознавець В.Смертін. Шлях до детективу як самостійного жанру лежить через висунення на перший план власне інтриги розслідування. Вона забезпечує успіх твору, а її вага визначається мірою хитромудрості вирішення, ефективністю розгадки таємниці злочину.

Отже, з появою новел Е.По, виокремився жанр класичного детективу з мінімумом зовнішньої дії, яка, між тим, з часом стала розгортатись. Можна сказати: 1841 р. – така точна дата початку відліку існування детективу (навряд чи який інший жанр може похвалитись такою точною датою народження).

Подальший розвиток детективної літератури XIX - поч. XX ст. у Великобританії пов’язаний з творчістю письменників У.Коллінза (“Жінка у білому”, “Місячний камінь”), А.Конан Дойла, який втілив у образі нишпорки-аматора Шерлока Холмса вершину логіки, аналітичного розуму, неймовірної ерудиції (“Собака Баскервілів”, “Пістрява стрічка”, “Блакитний карбункул” та ін.), Г.Честертона, який у детективі відстоював пріоритет інтуїції, миттєвого прозріння, що спиралось на глибоке знання життя та людської природи (цикл романів та повістей про патера Брауна). Його твори називають “інтуїтивними” детективами через обов’язкову присутність у них загадки для проникнення у психологію злочинця завдяки інтуїції.

Свій внесок у становлення жанру внесла і література Франції, зокрема романи Е.Габоріо (“Справа Леру”, “Пан Лекок”), героєм яких став Лекок. Цей герой намагався услід за Дюпеном Е.По заглибитись у логіку та психологію людських вчинків, активно спиратись на закони не стільки дедукції, скільки індукції, тобто накопичення фактів. Е.Габоріо визначив одну з модифікацій детективного роману – поліцейський роман, спираючись на те, що Лекок був не аматором, а професіоналом, офіційним службовцем закону. Галерея подібних персонажів з’явилась у творах Ф.Буайе, Р.Леру (“Таємниця жовтої кімнати”, “Парфуми пані в чорному”). Особливий різновид детективної літератури утворюють історії про спритні витівки злочинців, що отримали перемогу над поліцією – традиція, яка йде від численних романів французького письменника П.А.Понсон дю Террайля про походження Рокамболя. Найяскравіше представили таку літературу француз М.Леблан, творець образу “злодія-джентельмена” Арсена Люпена, а пізніше англієць Л.Чартеріс, автор романів про пригоди “Святого” (Саймона Темплера). Між тим, подібні герої з часом перероджуються в ординарних детективів, що виправляють помилки правосуддя.

Серед багатоманіття детективної літератури в XX ст. можна визначити “науковий” детектив, у якому злочин розкривається позитивними засобами дослідження матеріальних доказів (Р.Фрімен, Ф.Крофтс та ін.); інтелектуальний детектив, лінію якого після Е.По та А.Конан Дойла продовжила “королева детективу” А.Крісті (“Десять негренят”, “Убивство у Східному експресі” та ін.), що є авторкою таких всесвітньовідомих образів як Еркюль Пуаро та міс Марпл.

У США теж майстерно наслідували класичний (логічний) детектив (Р.Стаут). Проникнення в сюжет детективного твору розгорнутої зовнішньої дії, широкого пригодницького начала призводить до значної модифікації жанру у світовій літературі. Дуже вплинула на це перша світова війна; в детектив проникає політична та військова тематика. Після війни життя перестало бути чорно-білим, поповнившись відтінками й півтонами. Світ зажадав терпимості, яку ніхто не встиг виховати, навіть Біблія.

Оновлення жанру відбулося в Америці у 30-х рр. XX ст. – з’являються “круті” (“hard boiled”) детективи, які торкалися тем корупції та насильства, що багато в чому було навіяно атмосферою періоду “великої економічної депресії”. Ці риси особливо яскраво відобразились у творах Дж.Дейлі, Д.Хеммета. Майже всі дослідники високо цінують романи Д.Хеммета (“Мальтійський сокол”, “Скляний ключ”). Патріархами ж цього жанру вважають Р.Чандлера та Дж.Чейза.

Стосовно творів Д.Хеммета близький до нього за тематикою і стилем Р.Чандлер писав: “Хеммет повернув убивство тій категорії людей, які його чинять, маючи на те причину, а не для того щоб постачати авторові детективу труп... Він змалював цих людей такими, якими вони були в дійсності” У крутому детективі наближення до життя з його найтемнішими, найбруднішими сторінками настільки реалістичне, навіть натуралістичне, відтворення суспільних хвороб таке докладене, що дає майже клінічну картину. Воно витісняє на далекий план із детективу мотиви логічної гри та кримінальної загадки. Героєм творів є нишпорка, але його образ змінюється: це людина, яка має єдину мету й можливість заробити на прожиття важкою, брудною й небезпечною працею приватного детектива. Він чорнороб криміналістики, який копирсається у бруді та крові. Стреси, що

наповнюють майже кожен день його життя, він знімає великими дозами алкоголю та сексом. Дуже часто він іде на порушення норм закону і лише за допомогою спритності або навіть шантажу рятується від переслідувань поліції. Такі риси “крутого” американського детективу роблять його далеким від англійської класики й наближують до соціально- психологічних творів. Надзвичайно відомим у той самий час стає французький письменник Ж.Сіменон, що створив симпатичний образ комісара поліції Жуля Мегре, популярність якого дорівнює популярності Шерлока Холмса, і не випадково цим двом великим нишпоркам зведено пам’ятники. Ж.Сіменон так висловився щодо суті детективного жанру: “Детектив не намагається стати високою літературою, сенс його існування в тому, що завдяки вимислу весь світ викликає підозру, реальність руйнується та зникає”.

У 50-х роках XX ст., після другої світової війни великого поширення (головним чином у США та Франції) набуває так званий “чорний роман”, в якому переважає не аналітичне розслідування злочину, а опис самого злочину з численними сценами вбивств, бійок, катувань тощо. “Чорний роман” стверджує неминучість злих сил у людині. Детективна література, й особливо “чорний роман”, надзвичайно чутливі до впливів тих модних течій філософії та психології, які культивують ірраціональне та патологічне начало в людині. “Чорні романи” виявилися близькими родичами (точніше “нащадками- виродками”) “крутого” детективу. В них “садистська жорстокість притаманна не лише злочинцям, а і їхнім переслідувачам, кров цебенить на кожній сторінці, бруд виливається на голову читача потоками, а порнографія квітує не лише в царині еротики й сексу, а й на теренах політики”. Расизм, антидемократизм, національні упередження проймають романи М.Спіллейна, Дж.Чейза та ін.

Найяскравішими представниками світової детективної літератури у XX ст. були також: Е.Уоллес, Е.Бентлі, Г.Бейлі, Д.Сейерс, Дж.Тей, Ч.Сноу, А.Барклі (Великобританія), Буало-Нарсежак (Франція), Н.Марш (Нова Зеландія), Ф.Дюрремант (Швейцарія), П.Вале, М.Шеваль (Швеція), С.Ван Дайн, Е.Куїн, Е.Гарднер, Дж.Болл, Г.Грін, Р.Макдональд, Дж. ле Каре, Е.Макбейн, Я.Флемінг (автор відомого циклу романів про діяльність війсково- політичної розвідки і пригоди агента 007 Джеймса Бонда) – (США), М.Фелісаті, Ф.Піттору, М.Пьюзо (Італія), Б.Райнов (Болгарія), Е.Фіхер (Чехія), І.Хмелевська (Польша) та ін.

Отже, історія детективного жанру нараховує вже близько 150 років. Склалась своєрідна традиція жанру з власними законами, канонами та правилами побудови творів. Створено багато класичних зразків детективу світовою літературою, передусім, це детективи Е.По, А.Конан Дойла, Е.Габоріо, У.Коллінза, Г.Честертона, А.Крісті, Ж.Сіменона. Утворилося безліч нових різновидів детективних романів, як наприклад “круті”, “чорні”, іронічні, шпигунські тощо. Як бачимо, жанр, який сьогодні є надзвичайно популярним, розвивається на маргінесах літератури, є продуктом масової культури.