**АНАЛІЗ ЕПІЧНОГО ТА ДРАМАТИЧНОГО ТВОРУ**

**1. Подайте відомості про історію створення тексту:**

а) наведіть, якщо це можливо, фактори, які спонукали автора написати твір (подайте історико-біографічний коментар на основі рекомендованих літературознавчих праць), вкажіть рік створення;

б) якщо автор належав до певної літературної школи (напрямку), вкажіть, як це позначилося на поетиці твору, чи проявилися у ньому естетичні та філософські переконання поета. Чи трапляються у творі риси, властиві іншим напрямкам? Охарактеризуйте їх.

**2. Проаналізуйте назву твору та її роль у його сприйнятті.**

**3. Сенс і функції епіграфів (якщо є).**

**4. Визначте родову і жанрову належність твору**. Чи відповідає авторське визначення жанру твору сучасній жанрово-видовій класифікації? Якщо автор звертається до традиційного жанру, визначте, чи вносить він в нього щось нове або повністю наслідує традицію. Вкажіть, чи має місце у творі родовидовий або жанровий синтез.

**5. Вкажіть провідну тему та засоби її реалізації:** визначте тему твору; з’ясуйте її значення в контексті культури відповідного періоду та на сучасному етапі, охарактеризуйте специфіку її інтерпретації автором, вкажіть на прийоми та засоби її розкриття.

**6. Визначте спектр і характер проблем,** які порушуються у творі (економічні, соціальні, етичні, психологічні, філософські, політичні, проблеми культури й естетики тощо). З’ясуйте значимість проблематики для сучасників автора.

**7. Охарактеризуйте систему персонажів.**

*Для драматичних творів*. Розгляньте список дійових осіб: проаналізуйте відомості, які дає автор про кожного персонажа (докладні чи короткі; психологічно і соціально обґрунтовані чи узагальнено-абстрактні, «деперсоналізовані»; наявність елементів шаржу, гротеску тощо), їх імена та прізвища («значущі»; поетичні чи простонародні; прізвисько; відсутність імені; визначте, чи існують історичні і літературні аналогії на рівні імен).

Визначте головних героїв і поясніть, чому вони головні. Які персонажі можуть бути названі другорядними? Як вони співвідносяться з головними? Що можна сказати про епізодичних персонажів? Для чого вони зображуються автором? За якими принципами і за допомогою яких прийомів протиставляються і зіставляються герої? Ступінь участі героїв у конфлікті.

Авторська характеристика персонажів; характеристика іншими персонажами; думки персонажів про самих себе.

**8. Проаналізуйте мову персонажів** (складність синтаксису; багатство словникового запасу, образність мови, частотність використання тропів, гри слів, прислів’їв, приказок, цитат; ритм мови, наявність чи відсутність вигуків, риторичних питань, пауз, недомовленостей тощо).

**9. Предметний світ. Функції деталі.** (Опис предметного світу як засіб розкриття характеру, соціальної характеристики героя; відсутність зображення предметного світу; символічні деталі, лейтмотиви тощо). **Роль пейзажу** (засіб розкриття характеру; вираження хвилинного настрою героя; «декорація», на тлі якої розгортаються події; засіб посилення «емоційного фону» твору, «нагнітання», «загострення» почуттів тощо).

**10. Визначте конфлікти у творі**. Встановіть їх характер: економічні, соціальні, етичні, психологічні, філософські, політичні, естетичні тощо. Виявіть основний конфлікт і аргументуйте свій вибір. Оцініть ступінь актуальності конфлікту для часу написання твору та для сучасного читача..

**11. Сюжет та композиція.** Визначте основу сюжету даного твору. Виділіть основні та другорядні сюжетні лінії, що ускладнюють розвиток сюжету. Визначте експозицію, зав’язку, епізоди розвитку дії, кульмінацію, розв’язку й епілог. Чи виступає сюжет засобом розкриття проблеми? Які особливості композиції сюжету? Зіставте сюжет і фабулу. З’ясуйте, чи ускладнена композиція сюжету включенням прологу, ліричних відступів, вставних оповідань чи обрамленням?

Охарактеризуйте архітектоніку твору (скільки в ньому частин, які це частини). Опишіть їх співвідношення між собою, беручи до уваги визначення кількості, характеру і співвідношення різних планів твору. Як композиція твору віддзеркалює авторські задачі? Як пов’язуються сюжетні лінії з прологом, ліричними відступами, вставними оповіданнями, обрамленням? Яка роль позасюжетных елементів у розкритті авторського задуму? Вкажіть особливі композиційні прийоми (принцип «дзеркальності», кільцеву структуру) і визначите їхнє значення.

**12. Хронотоп.** Опишіть особливості художнього часу та простору у творі.

**13. Мова літературного твору**. Виділіть й охарактеризуйте використані у творі поетичні прийоми (тропи: епітети, порівняння, метафори, метонімії, гіперболи, літоти, оксюморони й ін.); лексичні ресурси художньої мови (загальновживана лексика, застарілі слова, неологізми, діалектизми, професіоналізми, варваризми, макаронізми, жаргонізми й ін.); поетичні фігури (повтор, антитеза, інверсія, еліпс, паралелізм, риторичне питання, звертання і вигук); синтаксичні і мелодійні особливості твору. Як зумовлений вибір художніх засобів у процесі розкриття ідеї твору?

**14. Ідейний світ.** Вкажіть авторські оцінки (активне авторське вибірково-упереджене ставлення до зображуваного). Опишіть авторський ідеал (уявлення письменника про ідеальну особистість і вищу норму людських відносин). Яке ідейно-емоційне відношення автора до героя (героям)? Яка ідейно-емоційна орієнтація героя (героїв)? Сформулюйте художню ідею твору.

**15. Риси літературного напрямку у творі.** Вкажіть основні риси даного напрямку:

а) концепцію особистості; прийоми і засоби типізації персонажів;

б) особливості взаємовідношень героя і середовища; прийоми і засоби типізації середовища;

в) конфлікти, властиві даному напрямку;

г) жанри, характерні для даного напрямку;

д) особливості стилю.

Які риси твору свідчать про його належність до цього напрямку?

 Чи трапляються у творі риси, властиві іншим напрямкам? Охарактеризуйте їх.

**16. Встановіть, чи наявні інтертекстуальні зв’язки** (алюзії, ремінісценції), яку функцію вони виконують.

**17. Яке місце твору у художній спадщині автора та в історико-літературному процесі?**