**Рекомендована література**

**Основна**

1. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / Ю. І. Ковалів. Київ : Академія, 2007. Т. 1. 608 с.; Т. 2. 624 с.
2. 6. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром’як, Ю. І. Ковалів та ін. Київ : Академія, 1997. 752 с.
3. 7. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.
4. Оліфіренко В. Підручник з української літератури: історія і теорія. Донецьк: Східний видавничий дім, 2003. 324 с.
5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.
6. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури. Київ : Академвидав, 2006. 504 с.
7. Наєнко М. Історія українського літературознавства : підруч. Київ : Видавничий центр „Академія”, 2003. 360 с.
8. Енциклопедія постмодернізму. Київ : Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2003. 503 с.

**Додаткова**

1. Бойчук Б. Дещо про деяких. *Кур’єр Кривбасу*. 2004. № 179–181. С. 215–218.
2. Терлецький В. Те, що не існує, але є насправді: Спроба препарувати сучасну українську прозу. *Літературна Україна*. 2002. 10 жовтня. С. 8.
3. Гундорова Т. Літературний канон і міф. *Слово і час*. 2001. № 5. С. 15–24.
4. Кочерга О. Деякі міркування про шляхи і манівці розвитку української наукової термінології. *Сучасність*. 2004. № 7–8. С. 173–181.
5. Цивільов В. Українська термінологія: врозбрід і вроздріб. *Урядовий кур’єр*. 2005. № 46–47. С. 6.
6. Іванишин П. Національно-екзистенційна методологія: Герменевтична. *Слово і час.* 2003. № 4. С. 33–45.
7. Андрусів С. Сучасне українське літературознавство: тексти і контексти . *Слово і час.* 2004. № 5. С. 48–53.
8. Наливайко Д. Література в системі мистецтв як галузь порівняльного літературознавства. *Слово і час*. 2003. № 5. С. 10–18; № 6. С. 7–18.

**Інформаційні ресурси**

* 1. Слово і час URL : <http://lib.vippo.org.ua/periodyka.php?cat=108>
1. Bordwell D. Narration in the fiction film. Madison, Wis. : University of Wisconsin Press, 1985. 370 p.
2. Chandler D. An Introduction to Genre Theory. URL:: <http://www.aber.ac.uk/media/Documents/intgenre/intgenre.html>
3. Carr A. National Narrative in Ukrainian Historical Novels from Post-Stalinist to Post-Independence Texts. URL: https://www.researchonline.mq.edu.au/vital/access/services/Download/mq:48315/SOURCE1
4. Barbopoulos N., Baltas P., Chiotis T. The archetypal road-myth: from the highway to the Matrix. URL: http://web.mit.edu/comm-forum/legacy/mit4/papers/Baltas,%20Barbopoulos%20&%20Chiotis.pdf
5. Assmann J. Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität. URL: <https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/1895/1/Assmann_Kollektives_Gedaechtnis_1988.pdf>
6. Assmann J. und A. Kultur als Schrift und Gedächtnis. URL: <https://d-nb.info/1104844419/34>
7. Ricoeur P. *La mémoire, l’histoire, l’oubli.* URL: <https://journals.openedition.org/temporalites/>
8. Temporalites. Revue de sciences socioles et Humaints. URL: https://journals.openedition.org/temporalites/
9. Schlagwort: Literarischer Kanon URL: <https://litdidakt.hypotheses.org/tag/literarischer-kanon>
10. Benjamin E. & Goodman J. Introduction Fame and Glory: the Classic, the Canon and the Literary Pantheon URL: <http://www.mhra.org.uk/pdf/wph-8-1.pdf>
11. Stoev B. ein literarischer Kanon – notwerdig und gleichzeitig unmöglich? URL: <https://www.grin.com/document/179742>