**Словник сценарної термінології**

**А**

**Авансцена**— передня частина сцени перед завісою, теж саме. Що і просценіум.

**Адаптація**— пристосування якогось тексту до потреб сценарію, переробка тексту.

**Агітбригада**— невеликий, зазвичай пересувний, само- діяльний або професійний концертний колектив, репертуар якого будується на злободенному матеріалі.

**Академія читацька**— цикл заходів, присвячених на- вчанню користувачів основ інформаційної культури.

**Акт**— частина драматургічного твору, окрема дія.

**Акція**— подія, виступ, комплексний захід, тривалість якого залежить від поставлених завдань.

**Піар-акція**— різноманітні заходи, спрямовані на збі- льшення популярності особистості чи події.

**Алегорія**— абстрактне поняття, яке втілене в окремому художньому образі.

**Альманах**— календар свят та визначних подій, інформація про видатних діячів минулого та сучасності.

**Амплуа**— тип ролі, який відповідає акторській індиві- дуальності: герой, трагік, тощо.

**Анонс**— коротка попередня інформація про майбутню виставу, свято, тощо.

**Ансамбль**— художня узгодженість різноманітних елементів, а також одночасний виступ кількох музикантів та співаків, колективів з кількох виконавців.

**Антагоніст**— в античній драматургії персонаж, який знаходиться у конфлікті з іншими персонажами і веде з ними драматичну боротьбу.

**Античний**— той, хто має відношення до грецької або римської історії та культури.

**Антракт**— перерва між діями вистави, відділення концерту.

**Аншлаг**— об'ява про те, що всі квітки на видовище продані та про відсутність вільних місць в глядацькому залі.

**Антре**— на естраді та у цирку: невеличка сатирично- гумористична сценка.

**Апарт**(**Апарте**) — мова персонажа, яка звернута ним до самого себе і яку, немовби, не чують інші дійові особи.

**Апофеоз**— заключна урочиста частина, масова остання сцена вистави, уславлення, звеличання когось чи чогось, епілог.

**Арлекін**— один з найпопулярніших персонажів іта- лійської “комедії масок”, а ще тканини, які обрамовують сценічну арку.

**Арт-зустріч**— це вечора для тих, хто цікавиться твор- чістю, мистецтвом.

**Арт-простір (виставковий зал)**— мистецька акція (творчість), активно впроваджувана в реальний простір, при цьому сам простір виступає в якості арт-об'єкта, або служить лише обрамленням для нього.

**Арт-година**— година мистецтва.

**Архітектоніка**— основний принцип побудови сценарної структури, взаємозв'язок окремих частин. Зовнішня структура драми. Те ж саме, що і композиція.

**Асамблея**— різновид літературного вечора, стилізована під епоху ХVІІІ століття.

**Асорті**— захід з набором різноманітних тем і форм роботи.

**Мозкова Атака (мозковий штурм)**— інтелектуальна гра, що вимагає від учасників в мінімальні терміни вирі- шення певної задачі.

**Атракціон**— технічне пристосування для розваг, у цирку — великий номер, що підпорядкований якійсь пев- ній темі або жанру циркового мистецтва.

**Аукціон знань**— творчий захід, різновид вікторини, який сприяє прищеплюванню інтересу до пізнання, розши- ренню кругозору, зростанню творчої активності учасників. Інтелектуальні розваги.

**Афіша**— текстова інформація про те, де, коли і яка саме відбудеться подія. Видовище.

Б

**Бал**— літературно-музична композиція з підвищеною урочистістю, класичним етикетом та з використанням хо- реографічного жанру.

**Бал-маскарад**— костюмований бал.

**Балаган**— різновид видовищного народного мистецт- ва гумористичного напрямку з дуже поверховою і досить брутальною драматургією. Працювали на ярмарках, гулян- нях тощо.

**Бенефіс**— захід, на честь одного поета, музиканта, автора та інших.

**Бесіда**— діалогова форма заходу, розмова з аудиторі-

єю.

**Бібліо-глобус**— захід, присвячений книгам про істо-

рію, культуру, релігію, традиції різних країн, подорожах і мандрівників.

**Бібліо-кафе**— форма заходу, побудованого за типом кафе, де в меню замість страв подаються книги.

**Бліц**— будь-який захід, проведений за короткий час.

**Блок**— об'єднання відносно дрібних елементів сцена- рію в єдину структурну одиницю, наприклад концертних номерів.

**Брейн-ринг**— гра між двома (і більше) командами у відповіді на питання.

**Бурлеск**— комічне зображення якогось явища чи ха- рактеру, форма кумедного перебільшення, розмова про се- рйозні речі у жартівливій манері.

**Бутафорія**— штучні речі, створені для використання у виставі, які імітують справжні.

**Буфонада**— жартівлива сценка, яка побудована на пе- ребільшенні.

**Бюро літературних новинок**— захід-знайомство з новинками літератури, творча зустріч.

В

**Варіант**— одна з декількох редакцій твору, його видо- зміна.

**Вентрологія**— “черевомовлення”, особлива техніка сценічного мовлення, коли актор розмовляє, не рухаючи губами.

**Вербальний**— не письмове висловлення, незафіксова- ний у письмовій формі твір літератури.

**Вернісаж**— захід, присвячений художньої творчості, що проводиться в урочистій обстановці, на якому присутні спеціально запрошені особи.

**Версифікація**— техніка віршування, процес створення віршів.

**Вертеп**— в українському ляльковому театрі — невеличка скринька, переносний ляльковий театр, де демон- струвались кумедні сценки переважно побутового харак- теру.

**Вечір**— вечірнє зібрання для дружньої зустрічі з метою розваги, з використанням музичної диско-програми, та різноманітними ігровими формами.

**Літературний вечір**— масовий захід, який присвячується творчості того чи іншого письменника або поета (найчастіше приурочується до ювілейних дат).

**Вечір поезії**— масовий захід, який присвячується поезії, творчості одного поета або окремій темі.

**Вечір-аукціон**— вечір з елементами аукціону.

**Вечір-портрет**— захід, мета якого, розкрити різні грані особистості героя вечора.

**Вечір-реквієм**— вечір пам'яті, присвячений сумним або трагічним датам історії чи подіям сьогодення.

**Вечір художнього читання**— спеціально організована програма виступів у неформальній камерній обстановці.

**Вечір-елегія**— музичний або ліричний вечір, присвя- чений поетичним або музичним творам, наповненим мела- нхолійним, сумним настроєм.

**Комільфо-вечір**(вечір гарних манер) — вечір, присвя- чений етикету.

**Літературна вечірка**— зустріч друзів, знайомих (зазвичай ввечері) для обговорення літературних творів, присвячена літературним темам.

**Відео-вікторина**— вікторина з використанням відео- фрагментів.

**Відео-круїз**— захід-подорож з використання відеома- теріалів.

**Відео-лекторій**— лекторій, з використанням відео- фрагментів.

**Відеосалон**— цикл заходів, з демонстрацією відеома- теріалів (фільмів, кліпі та тощо).

**Вистава**— видовище, показ того, про що йдеться в сценарії або п’єсі.

**Візит**— офіційне відвідування, з діловою метою.

**Вікторина**— пізнавальна гра, що складається з питань і відповідей на теми з різних галузей знань, з метою роз- ширення освітнього кругозору.

**Водевіль**— жанровий різновид комедійної драматургії, вистава з куплетами і танцями, легка комедія.

**Вокал**— спів, виконання музичних творів засобом співу.

**Вітальня літературно-музична**— комплексний захід,

оформлений як тематична зустріч у камерній обстановці.

Г

**Галерея**— захід, побудований по типу послідовного ряду, низки образів, типів, тематики.

**Гег**— комедійний трюк, вставний трюковий номер у комедії.

**Герой**— в драматургії та театрі — головний персонаж.

**Гід літературний**— захід-путівник по літературних місцях або творах.

**Гіпербола**— перебільшення якихось якостей того, про що йдеться, щоб підсилити виразність та наочність.

**Народне гуляння**— проведення часу великої кількості людей під відкритим небом з розвагами, танцями, зазвичай присвячено різним народним календарним святам, супро- воджується розповіддю і показом народних традицій.

**Гра**— змагання, заздалегідь погоджені з певними правилами.

**Градація**— послідовне збільшення у певному поряд-

ку.

**Графік**— наочне логічне зображення умовного типу,

що відбиває якийсь процес.

**Гротеск**— зображення чогось або когось у повторно- комічному вигляді.

**Гуморина**— фестиваль гумору та сатири.

Д

**Декламація**— мистецтво виразного читання вголос, іноді — занадто театральна, штучна манера акторського виконання.

**Декорація**— елемент художнього оформлення сценічного простору.

**День відкритих дверей**— включає екскурсії, бесіди, виставки, ігрові програми, зустрічі з цікавими людьми, концерти і т. д.

**Дефініція**— невелике за обсягом визначення якогось поняття, формування.

**Дефіле**— урочистий, величавий прохід по сцені учас- ників в яскравих, костюмах.

**Діалог**— розмова між двома чи декількома персонажами.

**Дія**— у видовищному мистецтві — послідовність сце- нічних подій, сума вчинків персонажів, з яких складається сюжет, а також частина драматургічного твору, те ж саме, що і акт.

**Драма**— драматургічний твір взагалі, рід літератури, жанр драматургії, драматична за характером життєва ситуація.

**Драматична боротьб**а — низка подій, що відбувається у п'єсі та сценарії, прояв конфліктної сутички, змагання, протиборство.

**Драматург**— письменник, який пише драматургічні твори — п'єси, сценарії, тощо.

**Драматургія**— мистецтво створення творів драматур- гічного роду літератури, теорія побудови драматургічних творів.

**Дивертисмент**— вистава, що складається з окремих номерів чи фрагментів, колись виконувалась наприкінці видовища.

**Літературний диліжанс**— заходи в ігровій формі, стилізація дороги або подорожі з обов'язковими зупинками

— станціями, галявинами, островами, стежками, будиноч- ками.

**Диско-лекція**— усна розповідь, що супроводжується відео-рядом і підібраною музикою.

**Дискотека**— музичний захід. Форми організації дискотек самі різноманітні: тематичні, танцювальні. Організація вимагає добре оснащеної фонотеки, необхідної апаратури, відповідного обладнання та оформлення залу.

**Дискусія**— спеціально організований обмін думками (суперечка однодумців) якого-небудь питання (проблеми) для отримання інформаційного продукту у вигляді рішень.

**Диспут**— публічна суперечка.

Е

**Експозиція**— епізод сценарної структури, який стоїть на чолі композиції, перед зав'язкою, його метою є введення глядачів у дію, ознайомлення з драматургічним матері- алом та персонажами, з умовами сценічного існування.

**Епізод**— закінчена частина сценарію, його фрагмент, що має самостійне значення.

**Епілог**— епізод сценарної структури, який завжди стоїть на останньому місці в композиції, після розв'язки (в сценаріях масових заходів іноді після кульмінації або співпадає з нею), в якому підбиваються підсумки сценічної дії, інколи у формі урочистого апофеозу.

**Естрада**— сцена, підмостки, на яких проходять висту- пи виконавців, видовищне мистецтво, концертна діяль- ність.

**Етимологія**— походження слова чи виразу, їх первинне значення.

Є

**Єдина дія**— сума вчинків дійових осіб драматургічно- го твору, які вони роблять на шляху до певної цілі, теж са- ме, що і наскрізна дія в театрі.

**Єдність місця, часу і дії**— вимоги до побудови драма- тургічного твору, що існують ще з давніх часів: дія відбу- вається в одному місці на протязі недовгого часу навколо однієї головної історії.

Ж

**Жанр**— тип мистецького твору, який характеризується схожими рисами, підпорядкований певним правилам.

**Журнал**— захід, стилізований під періодичне видання.

З

**Зав'язка**— епізод сценарної структури, з якого почи- нається сценічна дія і який стоїть між експозицією та роз- витком дії.

**Звуконаслідувач**— акторське вміння відтворення різ- номанітних звуків.

**Зонг**— музичний вставний номер драматичної вистави, текст якого скоріше вимовляється, ніж співається.

**З’явлення**— в драматургії та театрі – проява персонажу, частина картини.

**Зустріч**— збори, з метою знайомства з ким-небудь, бесіди, обговорення.

**Зустріч за самоваром**— зустріч у камерній обстановці з частуванням. Як правило, на фольклорну тему.

**Тематична зустріч**— зустріч, присвячена якій-небудь темі.

**Зустріч-інтерв'ю**— зустріч, підготовлена і проведена у форміінтерв'ю.

**Зустріч-презентація**— офіційне представлення, відкриття чого-небудь створеного, організованого.

І

**Ідея**— головна думка художнього твору, заради якої він створюється.

**Імброліо**— складна та заплутана ситуація в сюжеті драми, яка заважає персонажам чітко зрозуміти події, що відбуваються.

**Інтермедія**— невеличка гумористична сценка, яку колись демонстрували між актами великої вистави, а також вставка між номерами концерту або номерами циркового видовища, междія.

**Імпровізація**— створення художнього твору безпосе- редньо в процесі його виконання.

**Інсценізація**—постановка літературноготвору.

**Інтерпретація**— особисте розуміння та відчуття твору постановником чи виконавцем, погляд з іншого боку, те ж саме, що і трактування.

**Інтрига**— термін, який може означати основну ситуацію сюжету, зловмисність дії, підступні наміри одних дійових осіб щодо інших, схему подій, які відбивають боротьбу персонажів поміж собою.

**Інформ-дайджест**— масовий захід, що містить короткий виклад популярних творів художньої літератури.

К

**Картина**– у драматургії та театрі: закінчена самостій- на частина акту.

**Кабачок**— театр мініатюр (жартівливих номерів) в ан- туражі «міні-кафе».

**КВК**— веселе, гумористичне змагання кількох команд.

**Калейдоскоп**— захід зі швидкою зміною малих форм масової роботи.

**Камерний**— твір чи виконання твору, який призначе- ний для вузького кола читачів, а також музичний твір для невеличкого складу виконавців, ліричного або філософсь- кого напрямку.

**Капусник**— веселе самодіяльне подання з жартами, пародіями, віршами та піснями на будь-які теми.

**Карнавал**— свято з ходами, вуличним маскарадом, театралізованими іграми.

**Карусель літературна**— розважальний захід в ігровій формі на літературні теми, з швидкою і безперервною змі- ною конкурсів, завдань.

**Катарсис**— обов’язковий елемент трагедії, емоційне очищення через співчуття, жаль та страх.

**Катастрофа**— одна з частин античної трагедії, кінець дії, загибель героя, трагічна розв’язка.

**Літературне Кафе**— спеціально організовані на одному майданчику розваги на літературні теми, що імітують застілля. Різновиди: вечірка, посиденьки, салон, клуб, при- йом, асамблея. Дана форма передбачає такі атрибути: кафе, приглушене освітлення, частування.

**Коктейль**— вечірній, але не надто урочистий захід, з напоями та фуршетом, що припускає легке невимушене спілкування.

**Колаж**— захід-суміш різнорідних елементів, яскраве і виразне повідомлення з уривків інших текстів.

**Комедія**— один з головних жанрів драматургії, в яко- му сюжет будується на смішних, кумедних ситуаціях.

**Комедія масок (Commedia Della Arte)**— відомий різ- новид театрального видовища Італії, що побудований на імпровізації та буфонаді з використанням образів персо- нажів-«масок», характери яких не змінюються у будь- якому сюжеті.

**Компіляція**— запозичення чужих творів, а також складений з них несамостійний твір.

**Композиція**— захід, структура якого складається з по- єднання яких-небудь елементів, об'єднаних загальним за- думом, ідеєю і утворюють гармонійну єдність.

**Композиція літературно-музична**— комплексний за- хід, присвячений певної теми або персони. Сценарій скла- дається з поетичних і музичних фрагментів.

**Конкурс**— особисте або командне змагання з метою виявлення найкращих учасників, виконавців, кращої робо- ти. Конкурс може бути самостійною формою роботи (му- зичний, фольклорний, танцювальний, поетичний) або складової частиною будь-якого заходу, свята, ігри.

**Контамінація**— поєднання у літературному монтажу різних редакцій одного твору, їх змішування.

**Контекст**— словосполучення, яке оточує певне слово або фразу, за допомогою якого визначається зміст цього слова та всього висловлення.

**Контрапункт**— побудова драматичного сюжету за принципом контрасту.

**Контраст**— різке протиставлення, протилежність, не- схожість.

**Конфлікт**— обов’язковий елемент структури драма- тургічного твору, зіткнення протилежних ідей та поглядів, загострення суперечностей, яке має форму драматичної боротьби.

**Концерт казковий**— концерт, пов'язаний з тематики казок.

**Корифей**— керівник хору в античній трагедії, який безпосередньо контактував з акторами, у подальшій історії

– ведучий театральний діяч, класик театрального мистецт- ва, майстер своєї справи.

**Котурни**— в античному театрі особливе акторське взуття з товстою підошвою, щоб збільшити зріст виконавця, у переносному значенні “стояти на котурнах” - поводити себе занадто гордовито, зневажливо відноситись до оточення.

**Круглий стіл**— форма колективної дискусії, що дозволяє проводити плідні обговорення, всебічно розглядати різні питання і виробляти спільні рішення.

**Кульмінація**— епізод сценарної структури, який стоїть після розвитку дії та попереду розв’язки та в якому від- бувається найбільше напруження фізичних та моральних сил, відбувається головне та найважливіше зіткнення за конфліктом.

**Куплет**— окрема частина пісні, що може супроводжу- ватись приспівом або рефреном.

Л

**Лабораторія**— захід, що носить дослідницький характер, стилізація науково-дослідницької діяльності. Лабі- ринт — захід, гра-пошук зі складними, заплутаними за- вданнями.

**Лаці**— різноманітні трюки, кумедні номери та імпро- візації, які ніяк не пов’язані з сюжетом. Вони вводились у виставі італійської комедії масок.

**Лейтмотив**— важливий драматичний елемент. сцена- рний хід, головна думка, яка неодноразово повторюється в різних варіантах.

**Лекторій**— цикл лекцій, об'єднаних однією темою.

**Лекція**— публічний виступ, монолог.

**Лібрето**— стислий переказ сюжету опери чи балету, будь-якої вистави.

**Логотип**— символічне зображення, яке є фірмовим знаком установи чи продукції.

**Лотерея**— організована гра, при якій розподіл питань залежить від випадкового вилучення того чи іншого квитка або номера.

М

**Маніпуляція**— демонстрування фокусів, побудоване на швидкості рук та використанні різних пристосувань.

**Марафон**— цикл масових заходів, об'єднаних загальною тематикою. Або тривалий культурно-мистецький за- хід, під час якого йде збір коштів на ту чи іншу потребу.

**Маскарад**— див. Карнавал.

**Вільний мікрофон**(відкрита трибуна) — усім бажаючим надається право висловити свою думку, бути почутим.

**Мелодекламація**— читання вголос віршів або прози у музичному супроводі.

**Мелодрама**— різновид драми з сюжетом побутового характеру, з перебільшеними емоціями, несподіваними ви- падковостями.

**Метафора**— образне втілення поняття, те ж саме, що алегорія.

**Метод**— засіб або сума засобів у будь-якій сфері людської діяльності.

**Методика**— сукупність методів виконання певної роботи.

**Методологія**— вчення про метод, сукупність методів дослідження, які використовуються в тій чи іншій науці.

**Мізансцена**— розташування виконавців на сцені в окремі моменти вистави.

**Мім**— в античні часи, коротка сценка побутового ха- рактеру з кумедними подіями, пізніше актор-виконавець пантоміми.

**Міміка**— передача певних почуттів за допомогою м’язів обличчя.

**Мімодрама**— вистава, в якій передача інформації від- бувається без слів, за допомогою рухів та міміки, те ж саме, що і пантоміма.

**Мініатюри**— ряд художніх постановок малих форм.

**Міракль**— різновид середньовічної драматургії мора- лізаторського характеру, в якому йшлося про дива.

**Мітинг**— збори для обговорення будь-яких політичних питань.

**Мнемотехніка**— “відгадування” думок на відстані за допомогою умовних слів та рухів.

**Мозаїка**— комплексний захід, складений з ряду малих заходів, розважального характеру, різноманітних за фор- мою і тематикою.

**Монолог**— мова одного персонажу драми, інколи не звернута до іншого персонажу, характеризується відсутні- стю обміну думками.

**Мораліте**— драматургічний твір з алегоричними пер- сонажами, який має дидактично-повчальний характер.

**Монтаж**— сценарний термін, процес з’єднання частин в єдине ціле, а також жанровий різновид масових театралі- зованих видовищ, літературний монтаж.

**Мотив**— багатозначний термін: найпростіша одиниця розповіді, складова частина фабули, привід для якоїсь дії, довід на користь чогось, музична тема, тощо.

**Мюзикл**— музично-сценічна постановка, в якому пе- реплітаються діалоги, пісні, музика, хореографія.

**Мюзік-Хол**— різновид естрадного театру, де демон- струються невеличкі різноманітні номери, які складаються

або у концерт, або у виставу з нескладним сюжетом – ревю чи огляд.

Н

**Нарратор**— ведучий, оповідач, людина від театру, читець, найчастіше зустрічається у епічній, романтичній драматургії, у інсценівках, посередник між дійовими особами та глядачами.

**Наскрізна дія**— сума вчинків дійових осіб театральної вистави на шляху до певної цілі, те ж саме, що і єдина дія в драматургії.

**Номер**— в концертній діяльності та цирку – окремий закінчений виступ, невеличка сценічна дія одного чи кіль- кох виконавців.

О

**Образ**— художнє уявлення про якесь явище чи ситуацію, засіб та форма показу дійсності в мистецтві.

**Огляд-конкурс**— публічний показ-конкурс результатів діяльності.

**Опера**— театральна вистава, в якій інструментальна музика поєднується з вокалом.

**Оперета**— театральна вистава лірично-комедійного характеру, де розмови персонажів поєднуються зі співом та танцями.

П

**Пауза**— перерва в розмові, мовчання.

**Панорама**— захід, широко і оглядово охоплює яку- небудь тему.

**Пантоміми**— вистава, в якій передача інформації від- бувається без слів, за допомогою рухів та міміки, те ж са- ме, що і мімодрама.

**Парад**— урочиста процесія у цирку, урочистий вихід всіх учасників на початку вистави.

**Персонаж**— дійова особа художнього твору.

**Персоніфікація**— втілення певної ідеї у конкретний сценічний образ персонажу, уявлення про абстрактне явище у конкретному образі.

**Перфоманс**— авангардний напрямок сучасного мис- тецтва: видовище, у якому мистецьким об’єктом стає тіло виконавців, оточуючи побутові речі, іде безпосереднє спі- лкування з глядачами.

**П’єса**— літературний твір, що має драматургічну форму, який можна і читати, і ставити у театрі.

**Підтекст**— зміст, який не висловлений в розмові, але мається на увазі.

**Подія**— в драмі: вчинок персонажу, який приводить до важливих змін в долі дійових осіб, який є наслідком по- передніх подій та готує наступні.

**Поетична світлиця**— комплексний захід, поетична зустріч.

**Практикабль**— справжні, не бутафорські частини сценічного оформлення, які використовуються у повсяк- денному житті.

**Прем'єр**— актор, який виконує головні, найважливіші ролі.

**Прем'єра**— перша вистава п'єси в театрі, естрадної, концертної або циркової програми.

**Престидижитація**— різновид маніпуляції, вміння робити швидкі, спритні рухи руками, показ фокусів за допо- могою лише рук.

**Прив'язка**— елемент сценарної структури видовища, за допомогою якого відбувається зв’язок виконавців з гля- дачами та який має відношення до всіх присутніх.

**Програма (Програмка)**— паперовий аркуш, на якому розміщують перелік номерів персонажів та виконавців, усіх, хто створив виставу чи приймає участь в концерті, інколи в програмі розміщується стислий опис сюжету вистави – лібрето.

**Конкурсна програма**— захід, що складається з кількох конкурсів.

**Концертна програма**— захід, що складається з кон- цертних номерів.

**Розважальна програма**— захід, що складається з конкурсів та ігор.

**Проекція**— зображення, що висвітлюється на екрані за допомогою проекційного апарату.

**Пролог**— необов’язковий елемент сценарної структури, який стоїть попереду експозиції, своєрідний вступ, що вводить глядачів в матеріал та настрій видовища, увертюра.

**Промо-акція**— акція, вид рекламної активності ком- панії.

**Протагоніст**— ведучий дії в античній трагедії, вико- навець головної ролі.

**Просценіум**— найближча до глядачів частина сцени перед завісою, авансцена.

**Процесія**— урочисте та багатолюдне проходження.

Р

**Рампа**— край сцени, лінія розподілу театрального простору на сцену та зал, в переносному значенні – сцена або театр взагалі.

**Раус**— невеличкий балкон на фасаді цирку або балагану, з якого запрошували глядачів на виставу у давнину.

**Ревю**— естрадний огляд, вистава, яка складається з окремих сцен та номерів, що інколи поєднані темою або легким сюжетом.

**Режисер**— фахівець, який створює виставу, постанов- ник п’єси або сценарію.

**Режисура**— мистецтво створення вистав та різноманітних видовищ.

**Резюме**— висновок, який містить основні теоретичні положення праці, підсумок.

**Реквізит**— речі, які потрібні виконавцям під час ви- стави.

**Реквієм**— вокально-інструментальний музичний твір, що має скорботно пам'ятний характер.

**Ремарка**— стислі пояснення автора в тексті драматур- гічного твору.

**Ремінісценція**— риси художнього образу або події, які нагадують про когось або щось.

**Репертуар**— перелік творів, що виконуються в театрі або з яким виступає окремий виконавець чи творчий коле- ктив.

**Репліка**— один з елементів сценічного діалогу, запе- речення, відповідь однієї дійової особи іншій.

**Рефрент**— повторення віршованих рядків, речень або слів у пісні, приспів.

**Речитатив**— наспівана декламація, поєднання читан- ня вголос та співу.

**Ринг**— захід, де в кожному «раунді» 2 учасника, один проти іншого відповідають на складні питання.

**Ритм**— послідовне та рівномірне чергування різнома- нітних елементів, які складають твір.

**Ритуал**— сформований через звичай та встановлений традицією порядок проведення якоїсь дії, церемоніал.

**Розв'язка**— епізод сценарної структури, який стоїть після кульмінації та в якому відбувається розв'язання всіх сюжетних проблем. В сценаріях масових театралізованих заходів зустрічається не завжди.

**Роль**— частина тексту драматургічного твору, яка зо- бражує певну людину та має виконуватись актором, ху- дожній образ.

С

**Свято**— масовий захід, присвячений знаменній даті або події загальнонародного, традиційного характеру.

**Синкретизм**— суміш різноманітних за матеріалом елементів сценарію, їх з'єднаність.

**Симультанність**— одночасність дії, проведення кількох заходів в межах єдиного свята.

**Ситуація**— сума певних умов та обставин, які скла- даються в те чи інше становище.

**Скандування**— одночасні голосні вигукування слова або вислову.

**Скетч**— невеличка п'єса в одній дії, комедійна сценка.

**Соло**— виконання музичного твору одним виконавцем, а також твір, передбачений для такого виконання.

**Статист**— актор, який виконує другорядні ролі, учасник масової дії.

**Структура**— взаємозв'язок складових частин єдиного цілого, внутрішня побудова, те, що має певну організацію.

**Схема**— зображення або опис чогось у загальних рисах, у спрощено-узагальненому вигляді.

**Сцена**— майданчик, підмостки, на якому відбувається дія театральної вистави.

**Сценарій**— колись, план драматургічного твору, сюжетна схема театральної вистави, пізніше, драматургічний

твір, за яким створюється кінофільм, радіопередача, теле- передача, масове театралізоване видовище.

**Сценарист**— драматург, який створює сценарій, автор сценарію.

**Сценарний хід**— практичне втілення ідеї сценарію, його основної думки, його художнього образу, засіб формування сценарної структури, обов'язковий елемент сценарію.

**Сценографія**— мистецтво художнього оформлення сцени, вистави, видовища.

**Сюжет**— поступовий ряд подій, що пов'язані поміж собою та які складають зміст твору.

Т

**Творча лабораторія**— захід з обміну досвідом, знан нями в цікавій, творчій формі.

**Творчий звіт**— захід, присвячений аналізу діяльності установи, творчого колективу.

**Театр**— особливий вид видовищного мистецтва, в якому життя відображається за допомогою драматичної дії, а також споруда, де відбуваються вистави.

**Театралізація**— пристосування літературного матеріалу до вимог театрального мистецтва, переведення його у дійове видовище, використання у показі різних технічних засобів та елементів оформлення.

**Театрознавство**— наука, яка вивчає історію театру та театральне сьогодення, теоретичні засади сценарного мис- тецтва.

**Театрознавець**— вчений, який вивчає різні аспекти життя театру.

**Тема**— найголовніша проблема та певне коло конкре- тних явищ мистецького твору, в якому відбувається дія.

**Тип**— літературний образ, в якому узагальнюються окремі риси зовнішності чи характеру персонажу, його со ціальної, національної та професійної приналежності.

**Типовий**— характерний. Той, що відповідає певному стандарту, уявляє з себе зразок.

**Типологія**— розподілення чогось за найхарактерні- шими ознаками, класифікація.

**Титул**— перша сторінка книги чи рукопису, на якому містяться відомості про автора, назва твору, визначення жанру та місце і рік видання або створення, інакше кажу- чи, заголовний аркуш.

**Трагедія**– один з головних жанрів драматургії, який має в основі дуже загострений конфлікт, непримиренну боротьбу, загибель головних героїв, у переносному значенні – страшна, невиправдана подія, загибель, катастрофа.

**Трагікомедія**— драматичний твір, що має риси траге-

дії та комедії.

**Трактування**— своє особисте розуміння чогось, свій варіант, теж саме, що і інтерпретація.

**Трюк**— незвичайно коротка дія, вправна та ефектна, на естраді чи цирку, основний структурний елемент видо- вища, його структурна одиниця.

У

**Увертюра**— музичний вступ до вистави, у переносному значенні — те, що передує основній дії, пролог.

**Усний журнал**— активна форма пропаганди новинок друку.

Ф

**Фабула**— стислий переказ найголовніших подій, які складають сюжет художнього твору в їх логічній послідо- вності.

**Феєрія**— подання казкового змісту, відмінне пишною постановкою і сценічними ефектами. Чарівне, казкове ви- довище.

**Фестиваль**— широка громадська святкова зустріч, що супроводжується оглядом досягнень яких-небудь видів мистецтва.

**Флешмоб**— збір людей з метою проведення одноразової акції. Це заздалегідь спланована масова акція, в якій велика група людей раптово з'являється в громадському місці, протягом декількох хвилин вони виконують заздале- гідь обумовлені дії.

**Форум**— представницькі збори, з'їзд.

**Фото-крос**— змагання фотографів.

**Фрагмент**— дрібна частина цілого, шматок якогось твору.

**Функція**— певний обов'язок, який треба неодмінно виконати.

Х

**Характер**— сукупність рис та особливостей, які при- таманні певній людині або явищу.

**Хепенінг**— форма сучасного театралізованого видо- вища, коли виконавці не дотримуються якогось певного тексту, з елементами імпровізації та випадковості, з використанням різних технічних засобів та оточуючого середо- вища.

**Хвилина слави**— захід, де будь-яка людина може по- казати свої унікальні здібності.

**Хіт-парад**— парад популярності, який визначається в результаті опитування.

**Хобі-клуб**— клуб, що об'єднує людей з певним хобі (різновид розваги, захоплення).

**Хор**— колективний персонаж античного театру, у сьо- годенні, колектив виконавців вокальних творів.

**Хореографія**— мистецтво створення танцювальних номерів та вистав, сукупність явищ, що мають відношення до танців.

**Хореограф**— майстер постановки танців.

**Хормейстер**— керівник хорового колективу.

**Хроніка**— викладання подій у часовій послідовності, жанровий різновид п'єс, в яких йдеться про певні події, що викладаються у хронологічній послідовності.

**Хронограф**— захід–розповідь за роками про якісь іс- торичні події.

**Хронологія**— послідовність подій у часі.

**Хронометраж**— вивчення протікання процесу у часі, вимірювання часу.

Ц

**Церемоніал**— загальноприйнятий, офіційно встанов- лений порядок урочистих дій, процесій, різноманітних заходів, ритуал.

**Цикл зустрічей**— кілька зустрічей, об'єднаних однією темою.

Ч

**Читець**— актор, який виступає з читанням художніх та документальних тестів, іноді — ведучий.

Ш

**Шабаш**— захід, присвячений містичній або екзотери- чній літературі, стилізоване під розгул нечистої сили.

**Шоу**— яскраве уявлення, розраховане на гучний зовнішній ефект, розважальна програма з ефектним музичним і візуальним супроводом.

**Інтелектуальне Шоу**— яскрава інтелектуальна роз- важальна програма.

**Шоу-програма**— програма, що складається з декіль- кох чудових, яскравих номерів.

Е

**Експозиція**— виставка будь-яких предметів (експона- тів) розміщених для огляду, згідно з визначеним порядком.

**Експромт**— захід-імпровізація або різного роду виступи, виконання без попередньої спеціальної підготовки.

**Ерудит-шоу**— гра, організована у формі вікторини.

**Ескізи**— кілька невеликих за розміром постановок, об'єднаних в один захід спільною ідеєю або темою.

**Естафета**— спільна діяльність групи учасників, яка визначається сюжетом, сценарієм, правилами.

Ф

**Фарс**— середньовічна форма гротескної драматургії, за змістом та настроєм інколи брутальна і непристойна. Демонструвалась як междія, а інколи самостійно.

**Феєрія**— вистава з різноманітними сценічними ефектами, яскравими трюками та незвичайними драматургіч- ними ситуаціями.

Ю

**Ювілей**— урочисто відзначається річниця знаменної події, життя або діяльності будь-якої особи, існування установи, підприємства, організації.

Я

**Ярмарок**— захід, присвячений народним звичаям, свята з іграми, забавами, піснями.

**Ярмарок творчих ідей**— акція, яка спрямована на ви- явлення проектів, здатних внести в культурне життя но- визну, креативність.