**Парадигми культури в медійній галузі**

**Викладач:** к. філол. н.. доц. Пирогова Кристина Михайлівна

**Кафедра:** соціальних комунікацій та інформаційної діяльності, 2й корп. ЗНУ, ауд. 218 (2й поверх)

**Email:** kristinapirogova5@gmail.com

**Телефон:** (061) 289-12-17 (кафедра), 289-41-11 (деканат)

**Інші засоби зв’язку:** *Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Освітня програма, рівень вищої освіти** | | Інформаційно-комунікаційна справа; Бакалавр | | | | | |
| **Статус дисципліни** | | Нормативна | | | | | |
| **Кредити ECTS** | 3 | **Навч. рік** | 2023  8 семестр | **Рікнавчання - 4** | | **Тижнів** | 12 |
| **Кількість годин** | 90 | **Кількість змістових модулів[[1]](#footnote-1)** | | **4** | **Практичні заняття– 32 год**  **Самостійна робота – 22 год.** | | |
| **Вид контролю** | *Залік* | | | |  | | |
| **Посилання на курс в Moodle** | | | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12408 | | | | |
| **Консультації:** | | | щочетверга, 12.55-14.15 або за домовленістю чи ел. Поштою | | | | |

**ОПИС КУРСУ**

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення студентів із різноманіттям стилів культури з ХХ ст. і до сьогодення та їх репрезентаціями у сучасних мас-медіа.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Парадигми культури в медійні галузі» є:   
1) вироблення розуміння особливостей парадигм культури модернізму та постмодернізму, засвоєння найважливіших проблем, пов’язаних з вивченням цих періодів, 2) формування навичок аналізу культурних явищ та суджень про їх наукову, історичну, художню та естетичну цінність,   
3) розвиток умінь використовувати культурні здобутки різних епох і стилів у власних мас-медійних матеріалах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

* основні концепції та риси естетики різних епох викладені науковцями;
* особливості вияву різних культурних епох у тогочасних скульптурі, архітектурі, живописі, літературі, театрі, музиці, кінематографі та сучасних мас-медіа;
* види взаємозв’язків між розвитком мас-медіа та культури зазначених періодів;
* можливості використання елементів стилю провідних культурних напрямків при створенні мас-медійної продукції.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Тенденції розвитку літературних напрямів та течій І пол. ХХ ст.

2.  Основні культурні стилі

3.Основні напрями 20-30 років ХХ ст.

4. Розвиток та специфіка формування літературного соціуму в І пол. ХХ ст.

**ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**У разі успішного завершення курсу студент зможе:**

1. розрізняти культурні стилі та напрями;
2. орієнтуватися в культурно-історичному процесі від зародження модернізму до сучасності;
3. робити зіставлення й узагальнення;
4. висловлювати власну думку про наукову, художню, історичну та естетичну цінність твору, не боячись полемізувати з думкою дослідників;
5. виділяти суттєве, характеризувати образи художніх творів, систему художньо- виражальних засобів;
6. використовувати прийоми та елементи попередніх етапів культури у власних журналістських, рекламних повідомленнях і редакторській діяльності.

**ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІРЕСУРСИ**

* Бондаренко В.Г.  Історія української та зарубіжної культури: конспект лекц. для здобув. ступ. вищ. освіти бакалав. напр. підгот [Текст] : «Філологія», «Біологія», «Лісове і садово-паркове господарство», «Журналістика», «Реклама та зв'язки з громадськістю», «Видавнича справа та редагування», «Фізичне виховання», «Спорт», «Здоров'я людини», «Туризм». Запоріжжя : ЗНУ, 2016.  172 с.
* Історія української та зарубіжної культури [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. доп. МОУ / Б. І. Білик, Ю. А. Горбань, Я. С. Калакура [та ін.] ; за ред.: С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. 3-тє вид., стер. Київ : Знання, 2001. 328 с.

***+ до кожного заняття рекомендуються додаткові джерела (див. Moodle).***

**КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ**

***Поточні контрольні заходи (max 60 балів):***

Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні*** завдання:

* Усне опитування і обговорення теоретичних і практичних засад роботи журналіста-міжнародника (статті, презентації, тези, книги, фільми українською та англійською мовами).
* Короткі тести/контрольні роботи за пройденим матеріалом.

Поточний контроль передбачає такі ***практичні*** завдання:

* опрацювання українських і зарубіжних джерел з мас-медійної тематики.
* аналіз журналістських матеріалів українських і зарубіжних журналістів-міжнародників.
* презентація власних журналістських матеріалів на міжнародну тематику.

***Підсумкові контрольні заходи (max 40 балів):***

***Теоретичний підсумковий контроль*** – підсумкове тестування оцінюється 20 балами (проводиться онлайн на платформі Moodle). Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle:

***Підсумкове практичне завдання (індивідуальне завдання)*** – підготовка і презентація власного журналістського матеріалу чи проекту міжнародного спрямування. Захист здійснюється на заліковому тижні. Публічний захист є обов’язковою вимогою для зарахування результатів за даними видами робіт

***Вимоги до індивідуального завдання***: обсяг – 2 сторінки А4. TimesNewRoman, 14 pt, 1,5 інтервал. Журналістський матеріал має висвітлювати **міжнародну тему** в жанрі огляду подій **за тиждень** на основі публікацій українських (Укрінформ, УНІАН, РБК-Україна, Українські новини) або зарубіжних (Reuters, Associated Press, France Press, Bloomberg, CNN, BBC) інформагенцій.

Для цього оберіть з 1 інформагенції головні (на Вашу думку) 4-6 повідомлень про політичні / економічні / культурні тощо новини тижня та напишіть власний матеріал на 2 сторінки.

Структура огляду: заголовок (має бути оригінальним та відповідати змісту журн.матеріалу), лід (пишете самостійно – що об’єднує обрані для огляду події, які тенденції демонструє, які проблеми розкриває….), далі стислий виклад інформації по кожній новині (до 100 слів), висновок (які перспективи ситуації…), автор, посилання на джерела інформації.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За шкалоюECTS | За шкалою університету | За національною шкалою | |
| Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контрольний захід** | | **Термін виконання** | **% відзагальноїоцінки** |
| **Поточний контроль (max 60%)** | |  |  |
| *Змістовий модуль 1* | *Групова робота на практичних заняттях* | Тиждень 1-4 | 6 % |
| *Опрацювання практичних питань, написання журналістських матеріалів до практичних занять* | Тиждень 1-4 | 12 % |
| *Письмова модульна робота* | Тиждень 5 | 12 % |
| *Змістовий модуль 2* | *Групова робота на практичних заняттях* | Тиждень 6-10 | 6 % |
| *Написання журналістських матеріалів до практичних занять* | Тиждень 6-10 | 12 % |
| *Письмова модульна робота* | Заліковий тиждень | 12 % |
| **Підсумковий контроль (max 40%)** | |  |  |
| *Підсумкове теоретичне завдання:* ***тести (на Moodle)*** | | Заліковий тиждень | 20% |
| *Підсумкове практичне завдання:* презентація індивідуального завдання | | Заліковий тиждень 14 | 20% |
| **Разом** | |  | **100%** |

**РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тиждень**  **і вид заняття** | **Тема заняття** | **Контрольне завдання** | **Кількість балів** |
| Змістовий модуль 1. | | | |
| Тиждень 1  Практичне 1 | Вступ до курсу «Парадигми культури у медійній галузі» | Поточне тестування |  |
| Тиждень 2 Практичне 2 | Особливості літературного процесу в Україні та світі в пореволюційні роки | Аналіз культурних парадигм Запорізького регіону | 3 |
| Тиждень 3  Практичне 3 | Зародження модернізму в світі та національні різновиди | Аналіз проявів модернізму у сучасному медіадискурсі | 3 |
| Тиждень 4  Практичне 4 | Психологічні обґрунтування поняття «фрейдизм» | Поточне тестування |  |
| Тиждень 5  Практичне 5 | Фройдизм в 90-ті р. XX ст | Аналіз проявів фройдизму у сучасному медіадискурсі | 3 |
| Тиждень 6  Практичне 6 | Неокласицизм в творчості київських поетів | Аналіз проявів неокласичної парадигми у сучасному медіадискурсі | 3 |
| Тиждень 7  Лекція 7 | Передумови та історія виникнення аванградизму | Аналіз проявів авангардистської парадигми у сучасному медіадискурсі |  |
| Тиждень 8  Письмова модульна робота |  | Контрольне тестування | 3 |
|  |  |  |  |
| Змістовий модуль 2. | | | |
| Тиждень 9  Практичне 9 | Французькі основоположники модернізму в 70-х рр. ХІХ ст. | Аналіз проявів модерністської парадигми у сучасному медіа дискурсі | 3 |
| Тиждень 10  Практичне 10 | Витоки імажинізму в зарубіжному просторі | Поточне тестування |  |
| Тиждень 11  Практичне 11 | Наукове-критичне обґрунтування течії футуризму в зарубіжному просторі | Аналіз проявів футуризму у сучасному медіадискурсі | 3 |
| Тиждень 12  Практичне 12 | Експресіонізм в мас-медіа | Аналіз проявів експресіоністської парадигми у сучасному медіадискурсі | 3 |

**ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА**

**Основна:**

1. Історія української та зарубіжної культури : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. доп. МОУ / Б. І. Білик, Ю. А. Горбань, Я. С. Калакура [та ін.] ; за ред.: С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. 3-тє вид., стер. Київ : Знання, 2001. 328 с.
2. Корженівський А. С., Смолінський В.В. Культурологія : навч. посіб. Кам’янець-Подільский : Абетка-НОВА, 2002. 131 c.
3. Лалл Дж. Мас-медіа, комунікація, культура: глобальний підхід; ред. О. Гриценко, Н. Гончаренко. Київ : К.І.С., 2002. 264 c.
4. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури : навч. посіб. 6-е вид., стер. Київ : Знання, 2006. 359 c.

**Додаткова**:

1. Бессараб А. Соціально-комунікаційні технології просування книжкової продукції в ЗМІ та формування читацької культури на сторінках жіночих журналів. *Соціальні комунікації в сучасному інформаційному суспільстві* : монографія. Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2016. С. 126-152.
2. Воропаєва В. Г. Формування парадигми культури особистості в умовах мегасоціуму. *Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії*.2010. Вип. № 43. С. 138-143.
3. Епохи історії музики в окремих викладах : навчальний посібник / переклад з нім. Ю.Семенова : у 2-х томах. Одеса : Будівельник, 2004. 490 с.
4. Зайцев М. О. Культурологія : навч. посіб. Київ : Персонал, 2010. 127 с.
5. Іваненко В. В., Кривчук Г.О. Історія української культури : навч. посіб. Дніпропетровськ : ДНУ, 2010. 99 с.
6. Іванова К. А. Зміни в культурі як глобальна проблема. Харків : Золоті сторінки, 2010. 223 с.
7. Кияновська Л. Українська музична культура. Київ : ДМЦНЗКМ, 2002. 160 с.
8. Мар'їна Л. Сучасна журналістика і культура: спільність генезису *Вісник Львівського університету. Серія: Журналістика.* 2011. Вип. 34, Ч. 1. С.151-157.
9. Миропольська Н., Бєлкіна Е., Онищенко О. Художня культура світу. Київ : Генеза, 2001. 521 с.
10. Феномен української культури : методологічні засади осмислення / В. Шинкарук, Є. Бистрицький (відп. ред.). Київ : Фенікс, 1996. 477 с.
11. Atilgan A. Contemporary Constitution and the Cultural Paradigm. Global Constitutionalism. Beiträge zum ausländischen öffentlichen Recht und Völkerrecht (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für ausländisches öffentliches Recht und Völkerrecht). 2018. vol 275. Springer, Berlin, Heidelberg. <URL:doi.org/10.1007/978-3-662-55647-4_5>
12. Wang G. Culture, Paradigm, and Communication Theory: A Matter of Boundary or Commensurability?. Commun Theor, 2014, 24: 373-393. https://doi.org/10.1111/comt.12045

**Інформаційні ресурси**

1. Історія української музики: веб-сайт. URL : <http://ist-ukr-muz.at.ua/>
2. Творчество. Музыка : веб-сайт. URL: <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/page2/>
3. Фундація Центр Сучасного Мистецтва : веб-сайт. URL: <http://www.csmart.org.ua/>(дата звернення: 30.08.2018).
4. Music Review Ukraine. URL: <http://www.m-r.co.ua>
5. Культура України : електронна бібліотека URL: http://elib.nlu.org.ua/object.html?id=1272
6. Міжнародний огляд книжок та ідей «Критика» URL: <http://krytyka.com/ua>
7. Українська бібліотечна енциклопедія : URL : <http://ube.nplu.org>
8. Artukraine. URL: <http://www.artukraine.com.ua/news.html>
9. Кoza: театральний журнал. URL: <http://koza.blog.net.ua>

**РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ[[2]](#footnote-2)**

**Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Інтерактивний характер курсу передбачає обов’язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущенні завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються. Накопичення відпрацювань неприпустиме! За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

**Політика академічної доброчесності**

Кожний студент зобов’язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

**Використання комп’ютерів/телефонів на занятті**

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режимсвої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

**Комунікація**

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошенняможуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. *Ел. пошта має бути підписана справжнімім’ям і прізвищем*. Адреси типу user123@gmail.comне приймаються!

***ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021 рр.***

***ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р.*** *(посилання на сторінку сайту ЗНУ)*

***АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.*** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених ***Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*:**<https://tinyurl.com/ya6yk4ad>.*Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти* (додається в обов’язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

***НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.*** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід’ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>**.**

***ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.*** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

***НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.*** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

***ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.*** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов’язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до:*Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*:<https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

***ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.*** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

***ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ.*** Уповноважена особа з питаньзапобігання та виявленнякорупції(Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

***РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.*** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів.Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

***РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека***: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів:понеділок – п`ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

***ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): https://moodle.znu.edu.ua***

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

· для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна

· для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть:прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою;шифр групи;електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

***Центр інтенсивного вивчення іноземних мов***: http://sites.znu.edu.ua/child-advance/

***Центр німецької мови, партнер Гете-інституту***: https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim

***Школа Конфуція (вивчення китайської мови)***: http://sites.znu.edu.ua/confucius

1. **1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита EСTS). Детальна формула розрахунку – в рекомендаціях.** [↑](#footnote-ref-1)
2. *Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!* [↑](#footnote-ref-2)