



## СУЧАСНІ МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ

**Викладач:** Гресик Ірина Станіславівна – доцент кафедри дизайну, Заслужений художник України  
**Кафедра:** дизайну (ауд. 208, 210, IV корпус, Жуковського 55-а)  
**E-mail** [designznu@gmail.com](mailto:designznu@gmail.com) (кафедра), [iryna.gresyk@gmail.com](mailto:iryna.gresyk@gmail.com) (викладач)  
**Телефон кафедри:** (061) 289-12-18(кафедра), (097) 8-911-636(викладач)  
**Інші засоби зв'язку з викладачем:** Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Hangouts, Viber, Telegram.

<b>Освітня програма, рівень вищої освіти:</b>		022 Графічний дизайн Магістр					
<b>Статус дисципліни:</b>		Вибіркові компоненти освітньої програми					
<b>Кредити ECTS</b>	3	<b>Навч. рік:</b>	2023-24	<b>Рік навчання</b>	1	<b>Тижні</b>	12
<b>Кількість годин</b>	90	<b>Кількість змістових модулів</b>	4	<b>Лекційні заняття – 12 Лабораторні заняття – 10 Самостійна робота – 68</b>			
<b>Вид контролю:</b>	Залік						
<b>Посилання на курс в Moodle</b>			<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15591">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15591</a>				
<b>Консультації:</b> за попередньою домовленістю через Viber/Тел./Телеграм							

### ОПИС КУРСУ

Курс «Сучасні мистецькі практики» пропонується студентам другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «Магістр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн», другого року навчання.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Сучасні мистецькі практики» є формування уявлень про особливості використання підходів під час проектування доступного та інклюзивного дизайну та формуванні базисних навичок впровадження набутих знань в проектуванні об'єктів дизайну. Даний курс допоможе отримати навички розробки рекламних повідомлень на всіх основних етапах, починаючи від творчого пошуку та формулювання вимог закінчуючи готовим проектним рішенням з урахуванням особливостей та вимог побудови сталого та інклюзивного суспільства. Матеріали курсу націлені на підвищення рівня професійної компетентності майбутніх дизайнерів. Передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього дизайнера, з урахуванням індивідуальних особливостей студента й спілкування. Курс побудований таким чином, щоб максимально підготувати слухача до реальних завдань, тому в ньому розглядаються сучасні підходи до розробки, а також враховуються актуальні стандарти та норми дизайну. В процесі навчання студенти отримують теоретичну базу знань і зможуть закріпити її на практиці використовуючи сучасні інструменти і підходи які знадобляться їм для роботи на реальних проектах.

Основними завданнями викладання дисципліни «Сучасні мистецькі практики» є:

- систематизувати знання з композиції;
- створити у студентів цілісне уявлення про різні графічні техніки та їх можливості;
- систематизувати знання щодо інструментів та матеріалів;

- забезпечити тісний взаємозв'язок теоретичної та практичної складової курсу навчання, сформувавши здатність до застосування основних теоретичних понять в проектній діяльності;
- сформувавши компетентності щодо аналізу аналогів, підбору матеріалу, визначити їхні переваги та проблемні аспекти;
- вироблення здатності аналізувати можливості технік для використання в дизайні;
- надати студентам знання і практичні навички здійснювати передпроектний аналіз;

Зміст навчальної дисципліни передбачає знайомство студентів з сучасними мистецькими практиками та провідними арт візіонерами сучасності. Отримані знання та навички можуть бути використані для подальшого самостійного опрацювання більш складних проектів та арт-об'єктів.

**Формат курсу** – очний, заочний, дистанційний: проведення інтерактивних лекцій, лабораторних занять, занять у форматі тренінгу та консультацій.

### ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких **результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:**

#### ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких **результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:**

- ІК** Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
- ЗК1** Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- ЗК2** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК4** Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК7** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- СК1** Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).
- СК2** Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту
- СК3** Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.
- СК6** Здатність застосовувати у практиці дизайну виразальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів інноваційних методів і технологій.
- СК7** Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.
- СК13** Здатність проектувати різноманітні об'єкти цифрового дизайну, використовуючи індивідуальні прийоми для створення авторського образу та комунікації з цільовою



аудиторією із застосуванням синтезу мистецьких та технічних засобів.

- ПРН6** *Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.*
- ПРН9** *Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.*
- ПРН10** *Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.*
- ПРН11** *Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.*
- ПРН14** *Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).*
- ПРН15** *Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).*
- ПРН16** *Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.*
- ПРН20** *Демонструвати вміння комплексно інтегрувати об'єкти дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.*
- ПРН21** *Використовувати актуальні дизайнерські методології у синтезі з використанням електронних ресурсів, комп'ютерних технологій та засоби мультимедіа для продукування комплексних дизайн-пропозицій.*
- ПРН23** *Володіти основами проектного менеджменту (компетентностями з підготовки та реалізації дизайн-проектів), розуміти особливості світової, європейської, загальноукраїнської проектною культури з урахуванням регіонального аспекту; представляти результати діяльності у закордонному науковому та професійному середовищі.*

## ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Лекційні матеріали та презентаційний матеріал до них, плани лабораторних занять та методичні рекомендації до них, методичні рекомендації до виконання індивідуальних дослідницьких завдань та групових творчих проектів завдань розміщені на платформі Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15591>

## КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

### Поточні контрольні заходи (тах 60 балів):

Поточний контроль здійснюється у ході повсякденної навчальної діяльності студентів: експрес-тестування під час аудиторних занять; виконання лабораторних завдань (проекти, презентації, доповіді); усні відповіді; контрольні тестування по закінченню вивчення розділів. При наявності 35 балів поточного контролю, студент допускається до підсумкового контролю. Якщо студент із поважних причин пропустив заняття, для відпрацювання матеріалу йому пропонується виконання пропущених завдань (теоретичних та лабораторних) та проводиться усне опитування щодо вивчених тем.

**Підсумкові контрольні заходи (max 40 балів):**

Підсумковий контроль – здійснюється після завершення вивчення курсу: залік.

Практична частина екзамену (max 10 балів). Творче завдання за індивідуальною тематикою.

Теоретична частина екзамену - підсумкове тестування на платформі Moodle (max 30 балів).

**Критерії оцінювання**

1. Максимальну кількість балів – **100** (A – за шкалою ECTS, «відмінно» за національною шкалою) може отримати студент, який регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал дисципліни, логічно побудував, і професійно виконав завдання, тести, при цьому студент не зробив жодної помилки, надав декілька варіантів за відповідними темами, став переможцем чи лауреатом всеукраїнського конкурсу студентських дизайнерських робіт, олімпіади з дизайну, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції.
2. **90-99 балів** (A – за шкалою ECTS, «відмінно» за національною шкалою) отримує студент, який регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал дисципліни, вчасно та якісно справився з усіма завданнями, творчо підійшов до їх виконання, надав варіанти за відповідними темами, відповів на контрольні питання не зробивши помилок.
3. **82-89 балів** (B – за шкалою ECTS, «добре» за національною шкалою) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал дисципліни, відповідно до вимог якісно справився з усіма завданнями, і допустив незначні помилки.
4. **75-81 балів** (C – за шкалою ECTS, «добре» за національною шкалою) отримує студент, який в цілому впорався з матеріалами дисципліни і отримав певні знання та навички роботи з комп'ютерними програмами, виконав основні задачі, але виконана робота мала значні недоліки, допущені декілька суттєвих помилок в відповідях.
5. **64-74 балів** (D – за шкалою ECTS, «задовільно» за національною шкалою) заслуговує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, при цьому виконана робота має ряд значних недоліків (неохайність виконання, формальний підхід у відношенні творчого рішення, невчасна подача, тощо), відповів на основні контрольні запитання, при цьому допустивши суттєві помилки.
6. **60-63 балів** (E – за шкалою ECTS, «задовільно» за національною шкалою) отримає студент, який не проявив належного відношення до опанування матеріалів дисципліни, не впорався з головними вимогами завдання, виконав роботу на низькому рівні з численними недоліками, відповів на основні контрольні запитання, при цьому допустивши значну кількість помилок.
7. **35-59 балів** (FX- за шкалою ECTS, «незадовільно» за національною шкалою) отримав студент, який не впорався із завданням, мав погані показники поточного контролю, вчасно не підготував (або виконав на незадовільному рівні) роботу, не опанував основних положень дисципліни. За такої оцінки студент має змогу прездати роботу у відведений для цього час.
8. **0-34 балів** (F – за шкалою ECTS, «незадовільно» за національною шкалою) отримує студент, який за відсутності поважних причин ігнорував аудиторні і самостійні заняття, не опанував жодного розділу навчальної програми, мав незадовільні оцінки за результатами поточного контролю, не виконав завдання і не з'явився на захист проєкту.

**Заохочувальні бали:**

**5 балів** – публікація тез доповіді

**5 балів** – виступ з доповіддю на студентській науковій конференції, олімпіаді

**10 балів** – участь у всеукраїнському чи міжнародному конкурсі дизайнерських робіт або здобуття призового місця у конкурсі наукових робіт з дизайну



**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
<b>Поточний контроль (тах 60%)</b>			
<i>Змістовий модуль 1 (розділ 1) Мистецтво за межами простору твору: художні виклики в мистецькій еволюції ХХ ст.</i>	<i>Усне опитування, термінологічний диктант, експрес-тестування</i>	<i>тиждень</i>	<i>1%</i>
	<i>Робота на лабораторних заняттях</i>	<i>лабораторні 1, 2,</i>	<i>4%</i>
	<i>Завдання самостійної роботи</i>	<i>до завершення змістовного модулю</i>	<i>2%</i>
<i>Змістовий модуль 2 (розділ 2) Вихід мистецького «жесту» за межі автора: постмодернізм як художнє явище</i>	<i>Усне опитування, експрес-тестування, термінологічний диктант</i>	<i>тиждень</i>	<i>1%</i>
	<i>Робота на лабораторних заняттях</i>	<i>лабораторні 3, 4,</i>	<i>6%</i>
	<i>Завдання самостійної роботи</i>	<i>до завершення змістовного модулю</i>	<i>2%</i>
<i>Змістовий модуль 3 (розділ 3) Мистецтво у прикордонні «табу». Contemporary-art як «тестування» еластичності художньої реальності. Мега-модернізм і пост-правда художнього твору.</i>	<i>Усне опитування, термінологічний диктант, експрес-тестування</i>	<i>тиждень</i>	<i>1%</i>
	<i>Робота на лабораторних заняттях</i>	<i>лабораторні 5, 6, 7</i>	<i>9%</i>
	<i>Завдання самостійної роботи</i>	<i>до завершення змістовного модулю</i>	<i>3%</i>
	<i>Контрольне тестування</i>	<i>останнє очне заняття змістовного модулю 3</i>	<i>2%</i>
<i>Змістовий модуль 4 (розділ 4) Виклик медіації та посередництва. Мистецтво у лабетах соціального виклику</i>	<i>Усне опитування, експрес-тестування, термінологічний диктант</i>	<i>тиждень</i>	<i>1%</i>
	<i>Робота на лабораторних заняттях</i>	<i>лабораторні 8-10</i>	<i>9%</i>
	<i>Завдання самостійної роботи</i>	<i>до завершення змістовного модулю</i>	<i>3%</i>
<b>Підсумковий контроль (тах 40%)</b>			<b>40%</b>
<i>Залік (теоретична частина)</i>			<b>30%</b>
<i>Залік (практична частина)</i>			<b>10%</b>
<b>Разом</b>			<b>100%</b>



**РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольне завдання	Кількість балів (max)
<b>Змістовий модуль 1. Мистецтво за межами простору твору: художні виклики в мистецькій еволюції ХХ ст.</b>			
Лекція 1-2	Мистецтво за межами традиційної художньої форми: історико-культурні ремінісценції.	Проходження контрольного тестування 1	1
Лабораторне заняття 1	Рбота з референсами. Ескізування	Робота над проектом	2
Лабораторне заняття 2	Виконання проекту	Робота над проектом	2
Самостійна робота з теми			2
<b>Змістовий модуль 2 Вихід мистецького «жесту» за межі автора: постмодернізм як художнє явище</b>			
Лекція 3-4	Виклик художньої мови. Як і чим «розмовляє» мистецький твір?	Проходження контрольного тестування 1	1
Лабораторне заняття 3-4	Рбота з референсами. Ескізування. Виконання проекту.	Робота над проектом	6
Самостійна робота з теми		Робота над проектом	2
Контрольне тестування 1		Проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ для перевірки якості засвоєння матеріалу	2
<b>Змістовий модуль 3. Мистецтво у прикордонні «табу». Contemporary-art як «тестування» еластичності художньої реальності. Мега-модернізм і пост-правда художнього твору.</b>			
Лекція 5	Виклик тілесності: повернення до «капсули» тіла в еволюції мистецької форми.	Проходження контрольного тестування 1	1
Лабораторне заняття 5-7	Рбота з референсами. Ескізування. Виконання проекту.	Робота над проектом	9
Самостійна робота з теми		Робота над проектом	3
<b>Змістовий модуль 4. Виклик медіації та посередництва. Мистецтво у лабетах соціального виклику</b>			
Лекція 6	Мистецтво і «нова типологія». Що робити із новими мистецькими формами, типами та явищами?	Проходження контрольного тестування 2	1

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**  
Силабус навчальної дисципліни



Лабораторне заняття 8-10	Рбота з референсами. Ескізування. Виконання проєкту.	Робота над проєктом	9
Самостійна робота з теми		Робота над проєктом	3
Контрольне тестування 2		Проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ для перевірки якості засвоєння матеріалу	2
Залік	Теоретичне завдання	Проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ для перевірки якості засвоєння матеріалу	30
Залік	Практичне завдання	Виконання індивідуального завдання	10

Наприкінці семестру, під час екзаменаційно-залікової сесії проводиться підсумковий контроль – Залік.



---

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Берlach О. Графічні техніки в образотворчому мистецтві : навч. посіб. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2022. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0051336.pdf>
2. Гнатюк М.В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Ч. 1. Івано-Франківськ : ЯРИНА, URL: 2016<http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi61/0044895.pdf>
3. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: геометричні аспекти художнього формотворення :навч. посіб. для студентів. Київ : Каравела, 2008.

### Допоміжна

1. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали І міжнародної науково-практичної конференції (12 грудня 2022 р.). Т. 1. Запоріжжя : ЗНУ, 2022. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi69/0050627.pdf>
2. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2016. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi58/0043036.pdf>



## РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

### Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

### Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англійської наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

### Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

### Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.



## ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2022-2023 рр.

**Місія** Запорізького національного університету полягає у формуванні європейського простору освіти, науки і культури європейського рівня, здатного активно впливати на громадську думку, забезпечувати соціальне прогнозування у різних сферах на основі фундаментальних і прикладних наукових досліджень. Запорізький національний університет відіграє важливу роль у розвитку економіки, державних інституцій та громадянського суспільства, надаючи їм знань, компетентностей та ідей, необхідних для забезпечення економічного, політичного та соціального розвитку і зростання.

**ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2022-2023 н. р.** [http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj\\_viddil/1635.ukr.html](http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html)

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. **Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти** (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8ggbt4xs>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yicyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

**РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ.** *Наукова бібліотека*: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

**ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):** [HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA](https://MOODLE.ZNU.EDU.UA)

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - [moodle.znu@gmail.com](mailto:moodle.znu@gmail.com), Савченко Тетяна Володимирівна
- для студентів Інженерного інституту ЗНУ - [alexvasik54@gmail.com](mailto:alexvasik54@gmail.com), Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**Центр інтенсивного вивчення іноземних мов:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**Центр німецької мови, партнер Гете-інституту:** <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**Школа Конфуція (вивчення китайської мови):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>.