**Практичне заняття № 16**

***Тема: Загальні відомості про речення та розділові знаки***

Опрацювати такі питання

1. Речення та його інтонаційне оформлення. Розділові знаки в кінці речення.
2. Поняття про пунктуацію. Принципи української пунктуації.
3. Типи розділових знаків.
4. Особливості пунктуації в текстах різного призначення.

🖉 Засвоїти основні поняття: речення**,** пунктуація**,** пунктограма,розділові знаки, кодифіковані розділові знаки, віддільні розділові знаки, видільні розділові знаки, факультативні (авторські) розділові знаки, синтаксичний (структурний) принцип пунктуації, смисловий принцип пунктуації, інтонаційний (ритмомелодійний) принцип пунктуації

 **🕮** Література

1. Дзюбишина-Мельник Н. Я, Лаврінець О. Я., Симонова К. С., Ціцюра Л. Ф. Читай і знай!: Довід.-практикум з граматики та стилістики сучасної української мови. 2-ге вид. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія, 2008. С. 66–68.
2. Дудик П. С., Прокопчук Л. В. Синтаксис української мови : підручник. Київ : ВЦ «Академія», 2010. С. 75–80, 351–364.
3. Козачук Г. О. Українська мова. Практикум : навч. посібник. 2-ге вид, переробл. і доповн. Київ : Вища школа, 2008. С. 241–248, 391–396.
4. Сучасна українська літературна мова : підручник / за ред М. Я. Плющ. Київ : Вища школа, 1994. С. 308– 314, 403–405.
5. Українська без помилок. Говоримо і пишемо правильно. Сучасний довідник з урахуванням останніх змін у правописі і мовленні / укладач О. М. Журенко. Харків : Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2015. С. 411–418.
6. Український правопис. 4-е вид., випр. й доп. Київ, 2004. С. 126–129, 149–153.
7. Фурдуй М. І. Українська мова : практикум : навч. посібник / за ред. В. В. Різуна. 4-те вид., переробл. і доповн. Київ : Либідь, 2011. С. 222–225.
8. Ющук І. П. Практикум з правопису української мови. Київ : Освіта, 2002. С. 174, 186–189.
9. Шульжук К. Ф. Синтаксис української мови : підручник. 2-ге вид., доп. Київ : ВЦ «Академія», 2010. С. 379–388.

**✍** Виконати вправи й завдання вдома

Козачук Г. О. Українська мова : практикум : навч. посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Київ : Вища школа, 2008. Вправи 574, 577.

Вправа 574. *Поставте у тексті розділові знаки. Обґрунтуйте, якими принципами ви при цьому керувалися.*

Падає з дерев пожовкле листя

День уже в обіди догорів

Кажуть що вночі на передмістя

Осінь приблукала з хуторів

В центрі вона буде завтра ранком

Повагом вступаючи туди

Що ж приходь задумлива селянко

Я тебе побачити радий (Є. Плужник).

Вправа 577. Вкажіть, які розділові знаки є обов'язковими, а які – ні. Поясніть, з якою метою вжито необов'язкові розділові знаки.

1. Село на нашій Україні – Неначе писанка село... (Шевч.). 2. Я прокинусь вранці – й не повірю: Наче в сні, мов сном ідеш убрід... Білим снігом, біло-біло-біло Замітають яблуні весь світ (Кучер.). 3. Пішов глибоким снігом. Ні доріг, ні стежки – усе оповила, сплутавши, зима (Стус). 4. Лиш мати вміє жити, аби світитися, немов зоря (Стус). 5. То як же так?! І хто з вас кого зрадив – Ти свій талант чи твій талант тебе? (Кост.). 6. У нього очі наче волошки в житі. А над ним з-під драного картузика волосся – білявими житніми колосками. Це – Пилипко (Гол.). 7. Він [Хаєцький] уже знає, де йому треба бути обережним, де – безстрашним стрибком плигнути вперед (Гонч.). 8. Люблю я дощ рясний, що гучно з неба ллється; Після дощу того уся земля цвіте, І ліс, покритий краплями блискучими, сміється (Рил.). 9. Ти –злиток сонця, Ти – вогонь і грім, Ти – тихий дощик, що напоїть душу, Ти – зрілий муж, якому все під силу, І ти – дитя, хлоп'я мале і ніжне, Ти – шлях в степу, легкий і білосніжний, І ти – важкий, буремний океан (Забаш.). 10. Захочу я – вплету у русі коси Усі ромашки, Захочу я – і вип'ю усі роси, Що впали діамантами до ніг (Забаш.).

 **Завдання для виконання в аудиторії**

1. *Пояснити розділові знаки. Розмежувати віддільні і видільні розділові знаки. Укажіть, за яким принципом поставлений кожний із них.*

Літописці – посланці з далекого минулого в далеке майбутнє. Здебільшого безіменні, вони анітрохи не дбали про свою славу, не прагнули залишитися в історії. Головним для них було: зафіксувати в слові, пронести крізь провалля часу події і факти сучасного їм життя.

У науці широко знаний манускрипт під назвою «Літопис Самовидця». Так його назвав свого часу письменник Пантелеймон Куліш. Невідомий автор сам був очевидцем і учасником описаних подій. Виявилося: він не користувався ніякими джерелами, а писав лише про те, що було в нього перед очима.

Події літопису охоплюють другу половину сімнадцятого століття. На початку його автор коротко характеризує всі ті причини, які й привели до початку війни українців проти польської шляхти. Завершується – подіями 1702 року. У ньому згадуються усі визначні козацькі ватажки від Богдана Хмельницького і до Івана Мазепи, полковники, генеральні писарі, обозні, сотники, польські шляхтичі, російські воєводи.

Учені – дослідники літопису – довго намагалися віднайти ім’я автора, шукаючи його серед козацької старшини, духовенства і навіть серед міщан. Нарешті всі зійшлися на думці: літопис вийшов з-під пера генерального підскарбія Січі Романа Ракушки-Романовського, видатного діяча України другої половини сімнадцятого століття (за М. Слабошпицьким).

2. *Поставити в реченнях розділові знаки, пояснитии, якими принципами при цьому слід керуватися.*

1. Осінь-літокрадка все ближче підкрадалася до володінь Ясновида її руде охвістя метлялося у посмутнілому вербнику її голос глухо шимрав опалим листям а спритні руки вплітали барвні заплітки у березові косиці. 2. Вона шепотіла зблідлими устами слова своєї дівоцької пісні і либонь все ж зачувши її морські русалки почали розхитувати вітрильник розкручувати його і все раптом полетіло в темний вир їй здалося що вона кричить гучно на всі три моря але то був лише легкий стогін і довге падіння на цілу вічність у безпам’ять і довге виборсування з нього їй треба запитати їй треба напевне знати! 3. Час той завжди був для неї урочим радісним бо ж це була її власна перемога над німотою і самотиною ось вона відлюдниця вигнаниця з людського Кола окрадена людським спілкуванням прориває своє самітництво тим чим її завжди обділено чарами Слова (Н. Дзюб.).

3. *Указати, які розділові знаки є обов’язковими, а які – ні. Поясніть, з якою метою вжито необов’язкові розділові знаки*.

**Я – жінка**

Нехай мені доля вготовила муки:

Не камінь на плечі, а цілий обвал,

Я буду до щастя простягувать руки,

 Я буду молитись на свій ідеал.

Нехай моя доля знедолено плаче,

Карає і мучить нестерпним життям,

Я – все-таки сильна! Я – щось-таки значу!

Я – світ цей дивую красивим дитям!

Накотяться біди – повинна здолати.

Підкотиться туга – повинна мовчать.

Немеркнуче світло: я – жінка, я – мати!

Запалена Богом остання свіча.

І, хто мене кине, – покинутим буде.

Хто словом осудить, – осудиться сам.

Земна і небесна. Такою я буду.

Такою достанусь грядущим вікам.

 (Г. Чубач)

**❓**Питання для самоконтролю

1. Якими ознаками характеризується речення?
2. Які є речення за метою висловлювання і які розділові знаки вживаються у них?
3. Що таке пунктуація? Яке значення пунктуації?
4. Як формувалася українська пунктуація?
5. На яких принципах ґрунтується українська пунктуація?
6. Схарактеризуйте принципи української пунктуації.
7. Схарактеризуйте роздільні та видільні розділові знаки.
8. Які основні функції розділових знаків?
9. З’ясуйте особливості пунктуації в текстах різного функційного призначення.