**«Перше питання»**

1. І. Нечуй-Левицький як гуморист. Засоби гумористичного та комічного в його оповіданнях і повісті «Кайдашева сім’я».
2. Жанрова специфіка роману І. Нечуя-Левицького «Князь Єремія Вишневецький»
3. Робітнича тематика у творчості І. Нечуя-Левицького.
4. Поетика соціально-психологічного роману Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».
5. Архітектоніка роману Панаса Мирного «Повія».
6. Контраст як основа повісті Панаса Мирного «Лихі люди».
7. І. Карпенко-Карий – драматург. Сучасне прочитання його творів. Аналіз комедії «Мартин Боруля».
8. Проблема становлення «хазяйського мужика» у творчості І. Карпенка-Карого.
9. Мотиви лірики та своєрідність поезії І. Франка (на матеріалі збірок «З вершин і низин», «Зів’яле листя», «Мій Ізмарагд»).
10. «Захар Беркут» І. Франка. Жанр. Проблематика. Міфологізм твору.
11. Твори І. Франка про дітей і для дітей.
12. Роман І. Франка «Перехресні стежки»: поетика твору.
13. Розвиток українського театру ІІ половини ХІХ століття
14. Журналістика ІІ половини ХІХ століття
15. Художні пошуки українських письменників ІІ половини ХІХ століття

**«Друге питання»**

1. Проблематика творчості М. Коцюбинського. Аналіз новели «Інтермеццо»
2. Поетика повісті М. Коюбинського «Тіні забутих предків».
3. Дитяча тема у творчості М. Коюбинського.
4. Жанрове розмаїття малої прози М. Коцюбинського.
5. Новаторство Лесі Українки-драматурга. Аналіз «Лісової пісні».
6. Мотиви лірики Лесі Українки
7. Проблематика драми Лесі Українки «Бояриня»
8. О. Кобилянська – повістяр. Аналіз повісті «Земля».
9. Особливості реалізації баладного сюжету в повісті О. Кобилянської «В неділю рано зілля копала»
10. Тематичний і жанровий діапазон творчості пиьсенників-модерністів кінця ХІХ століття
11. Образ жінки в новелістиці О. Кобилянської.
12. Рецепція образу дитини в художньому доробку В. Винниченка
13. В. Стефаник – майстер психологічної новели. Аналіз новели «Камінний хрест».
14. Образ дитини у творах В. Стефаника.
15. Загальна характеристика лірики О. Олеся і М. Вороного.