**ТЕОРІЯ МОВОЗНАВСТВА**

**ЛЕКЦІЯ 3**

**ЗНАКОВА ПРИРОДА МОВИ**

**План**

1. Загальне поняття про знак. Природні і штучні знаки.
2. Мова як знакова система.
3. Структура мовної системи.

<https://studfile.net/preview/5258346/page:8/>

<https://naurok.com.ua/problema-znaku-znachennya-ta-movi-v-strukturalizmi-179967.html>

1. Слайд 8 із л. 3 (вступ)

**Основні ознаки знака**

1) матеріальність, тобто чуттєва сприйманість;

2) позначення чогось, що перебуває поза ним (об’єкт, позначений знаком, називається денотатом або референтом);

3) пов’язуваність/непов’язуваність з позначуваним природним (причинним) зв’язком;

4) інформативність (здатність нести якусь інформацію і використовуватися з комунікативною метою);

5) системність.

Знаки, їхню природу, типи знаків вивчає **семіотика.**

Основи семіотики заклав американський математик і логік Чарльз Сандерс Пірс (1839-1914). Засновник семіотики як науки – Чарльз Вільям Морріс (1901-1979) “Основи теорії знаків” (1938), “Знаки, мова і поведінка” (1964). Основоположник лінгвосеміотики – Фердінанд де Соссюр.

Основним поняттям семіотики є знак.

**Класифікація знаків за типом відношень між матеріальною формою знака і позначуваним об’єктом, або функціональна**

Розробили: Чарльз Пірс

Карл Людвіг Бюлер (1879-1963) – німецький психолог та лінгвіст, автор праць з психології мислення і мови

**знаки-індекси** (знаки-прикмети і знаки-симптоми) – знаки, пов’язані з означуваними предметами як наслідок (знак) і причина (предмет): дим як знак вогню (вогонь спричинив появу диму), чорні хмари в спеку – знак наближення грози

**знаки-копії** – відтворення, репродукції, подібні на позначувані предмети. Їх ще називають іконічними знаками. Сюди належать сліди лап тварин, фотографії, зліпки, відбитки тощо: сліди зайця, лисиці тощо на снігу як знак для мисливця (є заячі сліди на снігу – значить тут бігають зайці)

**знаки-сигнали –** знаки, покликані спонукати людей до певних дій: сирена як знак повітряної тривога, червоний колір світлофора як знак заборони рухатися по дорозі тощо

**знаки-символи** – знаки, які використовують для передачі (визначення) абстрактного змісту. Для них характерна відсутність природного зв’язку з позначуваними об’єктами. Наприклад, тризуб і жовто-блакитний прапор як символи України, голуб як символ миру тощо.

**Класифікація польського вченого Адама Шаффа**

**(1913-2006, праця «Основи семіотики»)**

1. природні знаки – пов’язаними з самим предметом. **Знаки-індекси і знаки-копії** є природними знаками. Вони виконують пізнавально-прагматичну функцію
2. штучні знаки – умовні, не пов’язані безпосередньо з предметом. Виконують комунікативно-прагматичну функцію, мають свого відправника і адресата. Вони розпадаються на словесні і несловесні.

Несловесні – замінники, конвенціональні знаки, знаки-символи.

Замінники – іконічні знаки (знаки-образи, які схематично зображають предмет: знак пішохідного переходу, знаки на вбиральнях).

Конвенціональні знаки (суто умовні знаки, несхожі з позначуваним: сигнали (тривога, шкільний дзвінок) і індекси – позначення на предметах, схемах, графіках, наприклад, червоний хрест на швидких допомогах)

**Класифікація знаків за способом сприйняття їх людиною**

**(Тадеуш Мілевський, 1906-1966)**

1. акустичні (слухові, вокально-інструментальні);

2) оптичні (зорові);

3) дотикові (алфавіт для сліпих);

4) нюхові;

5) смакові.

Слайд 8 із вступу

Далі <https://stud.com.ua/4816/kulturologiya/verbalni_znakovi_sistemi>

**Вербальні знакові системи**

**Вербальні знакові системи - це** природні мови, які утворюють ***семіотичну базу культури* народу*.*** У світі існує від 2500 до 5000 природних мов (їх точне число встановити неможливо, оскільки немає однозначних критеріїв для розмежування різних мов від різних діалектів однієї і тієї самої мови).

**Природна мова** - це історично сформована знакова система, що утворює семіотичну базу (основу) всієї культури народу, який говорить цією мовою. Ніяка інша знакова система не може зрівнятися з нею за своїм культурним значенням.

Біологічні передумови появи і розвитку мови – психофізіологічні властивості людини, закладені в її біологічній природі (мозок, органи слуху, гортань), але без потреби спілкування мова з’явитися не може.

Мова є соціальним феноменом, оскільки формується і розвивається лише в процесі суспільного життя людей.

**Переваги знаків природної мови над іншими знаковими системами**

1. Мова економічно вигідна і зручна для користування. Проголошення звуків не вимагає від людини помітних витрат енергії, не потребує матеріальних засобів, залишає вільними руки і водночас дає змогу передавати швидко досить великий обсяг інформації;
2. Мова є надійним засобом збереження і передавання інформації. «надлишковий» характер мови (вона кодує інформацію в більшій кількості знаків, ніж це потрібно для її сприйняття) дає змогу правильно подати зміст мовних повідомлень, уникнути помилок навіть тоді, коли в повідомленні є пропуски і спотворення;
3. Специфічна структурна організація. Мова являє собою ***поліструктурну, розгалужену, ієрархічну, багаторівневу систему знаків.*** Базовою структурною одиницею є слово. Слова мають внутрішню структуру (корінь, суфікси, префікси тощо) і побудовані з "елементарних частинок" – фонем. Слова об'єднуються в фрази, висловлювання. А з останніх складаються тексти - великі і більш-менш цілісні "шматки" мови. Загалом можна виділити чотири основних структурних рівні мови.
4. Природна мова є відкритою системою, **здатною до необмеженого розвитку*.*** Мова фіксує зрушення, які відбуваються в суспільстві.

**3. Структура мовної системи**

**Структурні рівні мови**

***Фонетика*** – звуковий, акустичний бік мови. Кожна мова має свої фонетичні особливості – характерні для неї фонеми, форми і способи їх комбінації, варіанти інтонацій та ін. Кількість фонем порівняно невелика: у різних мовах вона коливається від 10 до 80. Але з невеликої кількості фонем можна скласти неозору безліч їх комбінацій – слів, які є основними структурними складниками мови, які мають значення

***Лексика*** - слониковий фонд мови, який налічує в розвинених мовах до 400-500 тис. слів. Однак у повсякденному житті люди використовують лише незначну їх частина. Повне зібрання творів Пушкіна складається з 600 тис. Слів. При цьому в ньому міститься 21 тис. Різних слів. Лексична структура мови дуже складна. Чималу складність становить ***полісемія –*** багатозначність слів. У сучасних мовах близько 80% слів багатозначні. Звісно, полісемія ускладнює вивчення мови. Але водночас вона збагачує нашу мову, насичує її додатковим змістом ("підтекстом").

***Граматика*** – система форм і способів представлення слова в мовленні, зміни та вживання слів. Один словниковий склад без граматики ще не становить мови. Окремі слова самі по собі дають мало можливостей для вираження думок. Складні думки вимагають упорядкованого об'єднання багатьох слів в цілісні висловлювання. Сенс висловлення залежить не тільки від слів, з яких воно складається, він значною мірою визначений граматикою. Більше того, граматичні структури вже самі по собі висловлюють істотні риси змісту пропозиції, так що, розуміючи їх, можна навіть за незнання слів зрозуміти, про що йде мова: *Скобна крума стумно пушить по муку (Пухнаста білка швидко біжить по дроту; Велика тварина красиво біжить по лісу)*

4. ***Стилістика*** - манера оформлення промови, яка характеризується принципами відбору і комбінації використовуваних мовних засобів. Сучасним мовам властиві різні стилі. Стиль характеризує також і індивідуальну манера мови, яка більшою чи меншою мірою відображає рівень освіти, рід занять, коло інтересів, світовідчуття особистості. Як справедливо відзначив Ж. Бюффон, "стиль - це сама людина".

На всіх рівнях мови існують норми, що визначають побудову висловлення. Люди, що говорять однією мовою, здатні розуміти один одного тому, що дотримуються одних і тих самих норм. Водночас мовні норми не є надто жорсткими. Вони досить гнучкі і мінливі, щоб дати простір уяві і забезпечити пристосування мови до нововведень, які зумовлені розвитком і самої мови, і суспільства.