**СХЕМИ ТА ЗРАЗКИ ЛІНГВІСТИЧНИХ РОЗБОРІВ**

Для аналізу на підсумковій атестації студентам пропонуються речення різної синтаксичної структури, а в їхньому складі – слово для всіх видів розбору: фонетико-фонологічного, морфемного, словотвірного, морфологічного.

**ФОНЕТИКО-ФОНОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ**

 Цей вид аналізу провадиться в практиці вишівського навчання з максимальною повнотою, а відтак називається «повним фонетико-фонологічним аналізом» і передбачає розгляд звукового й фонемного складу слова: транскрибування, поділ його на склади, кількісні та якісні характеристики звуків, способів та умов їх творення, зміни у потоці мовлення тощо.

 Велике значення у будь-якому мовному розборі, у тому числі й у фонетико-фонологічному, має певна послідовність у характеристиці мовних явищ та їх мотивація. Адже порядок розбору відбиває логічні зв’язки між окремими ознаками; знання схеми організує думку, дозволяє оцінювати аналізований факт, дає план відповіді, засвідчує рівень розвитку наукового мовлення студентів.

 Усталився такий порядок фонетико-фонологічного аналізу:

1. Орфографічний запис аналізованого слова (словоформи).
2. Запис слова (словоформи) фонематичною і фонетичною транскрипціями.
3. Визначення кількості фонем, звуків, а також букв, якими вони передаються.
4. Поділ слова (словоформи) на фонетичні склади та їх наступна характеристика.
5. Акустично-артикуляційна характеристика звуків (по порядку).
6. Визначення звукових змін, що відбулися чи можливі при зміні слова (словоформи).

Пам’ятаючи, що звук – це одиниця мовлення, фонетичний аналіз слід починати з вимови слова (словоформи) відповідно до орфоепічних норм, звертаючи увагу на розбіжності у написанні й вимові. Слід пам’ятати варіанти голосних і приголосних фонем у літературній мові. Вимовлене слово відтворюється за допомогою фонетичного алфавіту (системи малих українських і латинських літер з додатковими надрядковими й підрядковими знаками та позначками), тобто транскрибується: спочатку передається фонемний (у вертикальних дужках), а тоді звуковий (у квадратних дужках) склад, причому тільки в такій послідовності, а не навпаки. Треба пам’ятати, що в мові виділяється звуковий тип, який у поєднанні з іншими розрізняє слова, словоформи й значущі частини слів. Цей звуковий тип є фонемою. Наприклад, у мовленні позиційно розрізняються звуки *[а]*, *[ȧ]*, *[ӓ]* ( у словах *[сад], [сȧд´іт´], [с´ӓд*´*]*), а в мові вони усвідомлюються як той самий звук *а*, як своєрідний звуковий тип, що використовується з метою спілкування. Цей звуковий тип є фонемою *а*. Фонем в українській мові – невелика кількість (6 голосних і 32 приголосні), а вони реалізуються у великій кількості мовних звуків. Саме ці моменти й передають фонологічна (фонематична) й фонетична транскрипції конкретного слова, яке аналізується. У фонологічній транскрипції користуються тільки знаками фонем, тому вона часто близька до орфографічного запису; у фонетичній транскрипції відбивається звуковий склад слова з різними вимовними особливостями, пор.: *розжарене /розжарене ̸ [ро͞жáреине].*

У фонетичній транскрипції обов’язково позначається основний словесний наголос (´), а якщо слово багатоскладове, можна вказати й побічний наголос (ˋ). Звичайно, для більшості українських слів наголос незмінний і стійкий. Однак є досить велика кількість слів, у яких наголос може бути подвійним (на зразок *весня́ни́й*, *на пле́ча́х*) або відігравати смислорозрізнювальну функцію (на зразок *тепло́* ***–*** *те́пло*). На ці особливості наголосу необхідно звертати увагу, аби бачити фонетичні факти в органічному зв’язку. Крім цього, слід пам’ятати про слова-клітики (в українській мові ними є майже всі службові слова, які не мають самостійного наголосу і приєднуються до повнозначних слів, утворюючи разом з ними так зване фонетичне слово) (*не виходить [не͡ивиехо́дит´]*, *крізь жовте [кр´і͞жо́ўте]̬; іди ж [іди́͜ ж]*).

У фонетичній транскрипції відбивається м’якість приголосних (передається значками ʹ ’), асиміляція приголосних (повна й часткова) за ознакою глухості-дзвінкості (*[ро́****зсп****уск], [ле́****хк****о]*), передаються випадки редукції голосних (*[еи], [ие], [оу]: [в****еи****се́лий], [в****ие****со́кий], [р****оу****зу́мний]*)*.*

Транскрибований запис є підставою і доказом для ряду наступних відповідей-тверджень. Зокрема, зіставляючи різні транскрипції аналізованого слова, слід вказати кількість фонем, які його утворюють, потім – кількість звуків, у яких реалізуються фонеми. Ураховуючи, що розуміння звукового складу слів значною мірою впливає на формування орфографічної грамотності, необхідно з’ясувати співвідношення між звучанням слова і його написанням, тобто між звуками і буквами. Адже є слова, у яких окремі звуки буквами не позначаються (*м****’****яч*) або позначаються двома (***дж****міль*) і трьома (***дзь****об*) буквами; слова, до складу яких входять звукосполучення, що традиційно, згідно з особливостями української графіки, передаються на письмі однією буквою (***ї****жа,* ***щ****ітка,**арі****я),*** у яких відбуваються чергування, спрощення чи уподібнення при збігу певних звуків (*запорі****зь****кий, аген****т****ство, боро****т****ьба*). Отже, слід вказати, скількома буквами передається звуковий склад слова.

Наступним етапом фонетико-фонологічного аналізу є поділ слова (словоформи, яка утворює фонетичне слово) на фонетичні склади, яких, за загальновідомим твердженням, у слові стільки, скільки є в ньому голосних звуків (фонетичні склади позначаються вертикальними лініями – у фонетичній транскрипції). При цьому необхідно слідкувати за дотриманням основних правил складоподілу, які існують у зв’язку з розумінням складу як явища фонетичного й фонологічного. Особливу увагу слід звернути на поділ на склади слів з нескладовими [ĭ], [ў] (*[приеі̆│шо́ў], [заў│да́ти]* та ін.), зі збігом приголосних між голосними (*[до́│брий], [пал│ки́й], [го́│стрий]*). Щоб уникнути неточностей, за будь-яких умов важливо пам’ятати основний принцип фонетичного складоподілу: гучність звуків попереднього складу повинна поступово спадати. А наступного – наростати.

Грубою помилкою на цьому етапі розбору є ототожнення фонетичних складів із орфографічними (в орфографії маємо – *ро-зі-рва-ти, обі-йшли*, у фонетиці – *[ро│зʹір│ва│ти], [о│б҆іі̆│шли́]*; слово ***олія*** має один орфографічний склад і з рядка в рядок не переноситься, у фонетиці це слово має три фонетичні склади [*о│лʹі│йа*].

Незважаючи на те, що в основу переносу слова з рядка в рядок покладено складовий принцип, ураховується також і його морфологічна будова, тобто діє принцип збереження єдності морфем. При переносі (враховуючи правила переносу і їх варіативність) можна переносити слова не тільки за складами, а й за морфемами, пор.: *ку-плю, куп-лю; зру-чний, зруч-ний* – в орфографії; тільки *[ку│плʹу́], [зру│чни́й]* – у фонетиці. Хоч іноді вплив морфологічної будови слова позначається на складоподілі: наприклад, у слові *бездонний* можливі два поділи на фонетичні склади – *[беи│здо́│͞ний], [беиз│до́│͞ний]*. Усе ж склад – це чисто вимовна одиниця, не зв’язана зі значенням, як, наприклад, морфеми.

У кінці цього етапу фонетико-фонологічного розбору подається характеристика фонетичних складів щодо їх кількості, вказується, які з них – відкриті-закриті, прикриті-неприкриті, наголошені (відповідно до основного й побічного наголосів) і ненаголошені з указівкою на рухомість чи нерухомість основного наголосу.

Після цього характеризується звуковий склад слова. Називається й записується той звук, який вимовляємо і чуємо. Обов’язково вказується, як реалізується звук: у головному вияві (г.в.) чи у варіанті (в.). Виконуючи акустично-артикуляційну характеристику голосних, треба вказати ступінь глибини творення в порожнині рота (передній, задній ряди, задній ряд з більш передньою вимовою), ступінь наближення спинки язика до піднебіння (високе, середнє, низьке підняття або високо-середнє чи середньо-високе підняття), участь губ (лабіалізовані-нелабіалізовані).

Характеристика приголосних здійснюється відповідно до класифікації: за місцем творення – губні та язикові (вказати різновиди), глотковий; за способом творення – зімкнені, щілинні, африкати, а також додаткові характеристики для окремих звуків – плавний, носовий, боковий, дрижачий; за участю шуму й голосу – шумні (дзвінкі, глухі) й сонорні, а також додаткові характеристики за акустичним вираженням (шиплячі, свистячі); за ступенем наближення спинки язика до твердого піднебіння – тверді, м’які, пом’якшені (слід точно пам’ятати корелятивні пари щодо твердості – м’якості, а також те, що губні, задньоязикові, глотковий і шиплячі бувають лише тверді та напівм’які). Послідовність класифікацій під час характеристики звуків порушувати не рекомендується.

У кінці повного фонетико-фонологічного аналізу слід указати на звукові зміни, що відбулися чи можливі при зміні слова (чергування, асимілятивно-дисимілятивні процеси, спрощення, випадання і поява звуків на початку і в кінці слова).

**Зразок повного фонетико-фонологічного аналізу**

*Зеленіють жита, і любов одцвіта,*

*І волошки у полі синіють. (В.Сосюра).*

Слово для аналізу – ***любов***.

*Любов ̸лʹубо́в ̸ [лʹẏбо́ў]*, 2 склади:

I *[лʹẏ]* – відкритий, прикритий, ненаголошений;

II *[бо́ў]* – відкритий, прикритий, наголошений (наголос основний, нерухомий).

 5 фонем реалізуються в 5 звуках, які передаються п’ятьма буквами (ел, ю, бе, о, ве).

*[лʹ]* – г.в. [лʹ], приголосний, язиковий, передньоязиковий, щілинний, боковий, сонорний, м’який;

*[ẏ]* – г.в. [у], голосний заднього ряду з більш передньою вимовою, високого підняття, лабіалізований, ненаголошений;

*[б]* – г.в. [б], приголосний, губний (губно-губний), зімкнений, шумний, дзвінкий, твердий;

*[о́] –* г.в. [о], голосний заднього ряду, середнього підняття, лабіалізований, наголошений;

*[ў]* – в. [в], голосний заднього ряду, високого підняття, лабіалізований, нескладотворчий.

 При словотворенні та словозміні можливі чергування: *лю****б****ов – лю****бл****ю, любо****в*** *– любо****в’****ю (****в – вй****)*.

Слово для аналізу – ***синіють***.

*Синіють ̸ синʹійутʹ ̸ [си́е│н′і́│йÿтʹ]*, 3 склади:

I *[сие]*, II *[нʹі]* – відкриті, прикриті; I – ненаголошений, II – наголошений;

III *[йÿтʹ]* – закритий, прикритий, ненаголошений.

Наголос у слові нерухомий.

 7 фонем реалізуються у 7 звуках, які передаються 7 буквами (ес, и, ен, і, ю, те, м’який знак).

*[с]* – г.в. [с], приголосний, язиковий, передньоязиковий, щілинний, свистячий, шумний, глухий, твердий;

*[ие] –* в. [и], голосний, переднього ряду, високо-середнього підняття, нелабіалізований, ненаголошений;

*[нʹ]* – г.в. [нʹ], приголосний, язиковий, передньоязиковий, зімкнений, носовий, сонорний, м’який;

*[і́]* – г.в. [і], голосний переднього ряду, високого підняття, не лабіалізований, наголошений;

*[й]* – г.в. [й], приголосний, язиковий, середньоязиковий, щілинний, сонорний, м’який;

*[ÿ]* – г.в. [ у], голосний заднього ряду з більш передньою вимовою, високого підняття, лабіалізований, ненаголошений;

*[тʹ]* – г.в. [тʹ], приголосний, язиковий, передньоязиковий, зімкнений, шумний, глухий, м’який.

 При словотворенні можливе фонетичне чергування звуків: *[сиенʹі́йутʹ] – [си́нʹій].*

**МОРФЕМНИЙ АНАЛІЗ**

Морфемний аналіз передбачає визначення будови слова та характеристику морфем, що входять до його складу.

Аналіз морфемної структури слова починається з виділення закінчення й основи, але надалі тісно пов’язаний зі встановленням словотвірного ланцюжка і поступовим виділенням усіх морфем аж до кореня. Наприклад, у слові ***прочитаний*** морфемне членування здійснюється в такій послідовності: 1) виділяємо закінчення -ий шляхом зміни аналізованого слова: ***прочитан-ого, прочитан-ому, прочитан-им***і т.д.; 2) визначаємо, від якого слова утворене аналізоване (від дієслова ***прочитати*** за допомогою суфікса **-н-**); 3) з’ясовуємо, від якого мотивуючого утворене, у свою чергу, дієслово ***прочитати*** (від дієслова ***читати*** допомогою префікса **про***-* ); 4) у слові ***читати*** шляхом його зіставлення з дієсловами аналогічної структури (***в’яз-а-ти, пис-а-ти, чек-а-ти, шук-а-ти***) виділяємо суфіксальну морфему *-***а***-*; 5) та частина слова, що залишилася після відокремлення всіх службових морфем, становить собою корінь – -**чит***-* (пор. ***дочитати, перечитати, читання, читанка, читач***).

Визначаючи в слові флексію, треба пам’ятати, що вона може мати звукове вираження (***тиш-а, молок-о, пиш-еш, напиш-емо, біж-іть, будуй-уть,*** ) або ж бути реально не виявленою, нульовою (***крайØ, степØ, стійØ, сядʹØ, сказавØ****,* ***МиколинØ, ПетрівØ***). Закінчення, як відомо, властиве лише для слів відмінюваних частин мови. Окремі ж групи і категорії слів закінчень не мають, напр.: ***метро, таксі, довго, звечора, ходити, дякуючи, привітавшись*** тощо.

Важливо також пам’ятати, що в словах типу ***студія, будують***  **-я, -ють** і подібні сегменти нерідко вичленовуються як закінчення, хоча фактично включають і суфікс **-й***-* *(-***й-а, -й-уть**), який належить до основи. Тому основу таких слів слід визначати з урахуванням цієї особливості: ***студій-а***, ***зброй-а,*** ***будуй-уть*, *чекай-у.***

Лексична основа формально становить собою частину слова без закінчення. Виділивши основу, треба дати їй характеристику: відкрита/закрита, суцільна/перервана, проста (одноморфемна), складна (поліморфемна), первинна (базисна, непохідна) /вторинна (похідна, вивідна).

У межах похідної основи поступово вичленовуємо всі морфеми, що входять до її складу.

Щоб виділити суфікс, необхідно знайти мотивувальне для аналізованого слова, а також порівняти останнє з іншими словами з таким же суфіксом. Наприклад, мотивувальним для похідного ***вчителька*** є слово ***вчитель***, отже, *-***к***-* є суфіксом (пор.: ***поштарка, студентка, спортсменка***). У свою чергу, слово ***вчитель*** утворене від дієслова ***вчити***, включає суфікс **-тель** (пор.: ***вихователь*, *правитель*, *мислитель***). Нарешті, слово ***вчити*** має дієслівний суфікс **-и-** (пор.: ***воз-и-ти, роб-и-ти, нос-и-ти, пал-и-ти, син-и-ти***). Отже, у слові ***вчителька*** вичленовуються 3 суфікси: вч-**и-тель-к**-а

Виділяючи суфікси, необхідно добирати для порівняння слова, де б цей суфікс мав те ж значення, що й у розглядуваному слові. Зокрема, виділивши суфікс *-***ач** зі значенням особи в слові ***читач***, не можна на підтвердження наводити слова типу ***вимикач*, *обігрівач*** і под., оскільки в них цей суфікс має зовсім інше значення – значення предмета, що є джерелом дії, названої твірною основою.

Виділяючи префікс, треба поміркувати, чи не є він етимологічним, як, наприклад, у словах ***поїзд*, *показник***. Після того, як префікс шляхом зіставлення з мотивувальним словом виділено (напр..: ***пере-видати ← видати***), слід дібрати інші слова з таким же префіксом (***переписати, переробити***), пам’ятаючи, що префіксальна морфема в них має бути тотожною за значенням. Якщо в наведеному вище прикладі префікс **пере***-* позначає повторність виконання дії, названої твірною основою, то, скажімо, у словах ***перевиконати, перетнути***він є носієм зовсім інших значень і вказує на міру інтенсивності (***перевиконати***) або напрямок дії (***перетнути***), отже, є омонімічним.

У такий же спосіб, як і інші афікси, виділяються постфікси (постфлексійні суфікси), що знаходяться в абсолютному кінці слова (***хто-сь ← хто, вмивати-ся ← вмивати***).

Визначення кореня слова після того, як виділено всі наявні в ньому афіксальні морфеми, не становить складностей. Труднощі тут пов’язані з явищами опрощення, перерозкладу, ускладнення, а також з морфонологічними змінами, яких може зазнавати коренева морфема у процесі словотворення чи формотворення (пор., наприклад, ***шл****-ю, ви-****сл****-ати*, *по-****сил****-ка;* ***мов****-и-ти,* ***мовл****-ен-ий;* ***куп****-ити,* ***купл****-ений*; ***їх****-ати*, ***їд****-у,* *ви-****їзд****-ити, ви-****їждж****-ати;* ***їс-****ти,* ***ї-****в,*  ***ї-****л-и;* ***брес****-ти,*  ***бред****-у,*  ***бре****-ла,* ***брі****-в* та ін.).

Для багатьох кореневих морфем характерне усічення. Воно трапляється в дієсловах: *роз-****гляд****-а-ти, роз-****гля****-ну-ти; за-****син****-а-ти, за-****с-****ну-ти;* ***мин****-а-ти*,***ми****-ну-ти; пі-****рн****-а-ти, пі-****р****-ну-ти;**ви-****рост-****а-ти****,*** *ви****-рос-****л-ий.*

Дуже рідко усічення зазнають префіксальні морфеми, пор.: ***по****-їх-а-ти*та ***п****-і-ти****.***

Відмежування морфем часто ускладнюється спрощенням у корене­вих і суфіксальних морфемах: ***блиск****-а-ти* ***→ блис****-ну-ти;*  ***мст****-и-ти* → ***мес****-ник*; *про-****їзд*** *→ про-****їз****-н-ий*, *рад****-ість*** *→ рад-****іс-н****-ий* та подовженням приголосних ***бік*** *→ уз****-бічч****-я*; ***бадил****-ин-а →* ***бадилл****-я,* *кам-ін-****юк****-а → кам-ін-****ючч****-я, полін-****як****-а →* *полін-****ячч-****я.*

Повний морфемний аналіз передбачає не лише визначення будови слова, але й характеристику морфем, що входять до його складу, за основними класифікаційними ознаками, а саме: 1) семантичною функцією (лексико-поняттєві; словотворчі; граматичні, або формотворчі); 2) наявністю/відсутністю звукового показника (субстанціальні, або позитивні, та нульові, або негативні); 3) за кількістю фонем (однофонемні/багатофонемні); 4) за однорідністю/неоднорідністю звукового складу (інваріантні/варіантні); 5) за вживаністю й активністю (продуктивні/непродуктивні); 6) за відтворюваністю (регулярні/нерегулярні).

Завершується морфемний аналіз графічним позначенням будови слова.

**СХЕМА МОРФЕМНОГО АНАЛІЗУ СЛІВ**

1. Аналізоване слово (словоформа), визначити, до якої частини мови належить.
2. Закінчення, його значення і характеристика.
3. Основа слова. Характеристика основи.
4. Суфікс, його характеристика.
5. Постфікс, його характеристика.
6. Префікс, його характеристика.
7. Корінь, його характеристика.
8. Морфонологічні зміни в основі слова (чергування фонем, усічення, інтерфіксація, накладання, наголос).
9. Історичні зміни в структурі слова (опрощення, перерозклад, ускладнення, декореляція).
10. Графічне позначення морфемного складу слова.

**ЗРАЗКИ МОРФЕМНОГО АНАЛІЗУ СЛІВ**

*Небо по-літньому квітчасте: по небосхилу, де збились у веселий табунець білі хмарки, воно було темно-блакитним (М.Карплюк).*

*Квітчасте*

1. Аналізована словоформа – *квітчасте*, прикметник.
2. Закінчення -**е**- (пор.: *квітчаст****ого****, квітчаст****ому****, квітчаст****им***), передає значення Н.в. однини середнього роду.
3. Основа слова – *квітчаст-*, закрита, суцільна, складна, вторинна.
4. Суфікс -**аст**- (*квітчастий, квітка*; пор.: *дугастий, гіллястий, зозулястий*) – словотворчий, позитивний, багатофонемний, інваріантний, продуктивний, регулярний.
5. Суфікс -**ч**- *(квітчастий, квітка*, *квіт*; пор.: *чарка*) – словотворчий, позитивний, однофонемний, варіантний (можливий варіант **-к-**), непродуктивний, нерегулярний.
6. Корінь *-квіт-* (пор.: *квітка, квіточка, квітнути, квіт, квітастий, квітник, квітникар*) – лексико-поняттєва морфема; корінь вільний, багатофонемний, закритий, інваріантний.
7. Морфонологічні зміни в основі – чергування приголосних **ч//к** в суфіксі.
8. Графічне позначення морфемного складу слова –

 *Небосхилу*

1. Аналізована словоформа – *небосхилу,* іменник.
2. Закінчення -**у**- (пор.: *небосхил****Ø****, небосхил****ом****, (на)небосхил****і*),** передає значення М.в. однини чоловічого роду.
3. Основа слова – *небосхил-,* закрита*,* суцільна, складна, вторинна.
4. Префікс **с-** (*схил, схилити, хилити*; пор.: *сказати, скалічити*) – формотворчий, позитивний, однофонемний, варіантний (можливі варіанти **із-, ізі-, зі-, зо-, іс-)** – продуктивний, регулярний.
5. Суфікс **Øс** (нульовий) (*схил, схилити*; пор.: *обрив, накип, напис, відвар*) – словотворчий, негативний, нульовий, продуктивний регулярний.
6. До складу слова входять два корені: *неб-, хил*- ( *небосхил ← схил неба*). Корінь *неб*- (пор.: *небо, небеса, небесний*, *небокрай*) – лексико-поняттєва морфема, зв’язаний, багатофонемний, закритий, інваріантний. Корінь *хил-* (пор.: *схил – схилятися, хилити, похилити, перехилити* – лексико-поняттєва морфема, зв’язаний, багатофонемний, закритий, варіантний (можливий варіант *хил')*.
7. Морфонологічні зміни в основі – інтерфіксація, чергування приголосних л//л' у другому корені.
8. Графічне позначення морфемного складу слова –

*Збились*

1. Аналізована словоформа – *збились*, дієслово.
2. Закінчення -**и**- (пор.: *збил****а****ся, збил****о****ся, збив****Ø****ся*), передає значення множини минулого часу.
3. Основа слова – *збил-…-сь*, закрита, перервана, складна, вторинна.
4. Префікс **з-** (*збитись, збити, бити*; пор.: *звестися, змовитися)* – словотворчий, позитивний, однофонемний, варіантний (можливі варіанти **із-, ізі-, зі-, зо-, с-, іс-),** регулярний, продуктивний.
5. Суфікс **-л-** (*збились, збитись*; пор.: *прочитали, сказали, зустрілись*) –формотворчий, позитивний, однофонемний, інваріантний, регулярний, продуктивний.
6. Постфікс **-сь (***збитись, бити*; пор.: *звестися, змовитися, змовчати*), – словотворчий, позитивний, однофонемний, варіантний (можливий варіант **-ся**), регулярний, продуктивний.
7. Корінь *-би-* (пор.: *бити, збивати, б’ю, бійка*) – лексико-поняттєва морфема; корінь зв’язаний, багатофонемний, відкритий, варіантний (можливі варіанти *б-*, *бій-, бо-*).
8. Морфонологічні зміни в основі – чергування голосних і//о в корені.
9. Графічне позначення морфемного складу слова –

*Табунець*

1. Аналізована словоформа – *табунець*, іменник.
2. Закінчення – нульове (пор.: *табунц****я****, табунц****ю*** *табунц****ем***), передає значення З.в. однини чоловічого роду.
3. Основа слова – *табунець*, відкрита, суцільна, складна, вторинна.
4. Суфікс **-ець- (***табунець, табун*; пор.: *папірець, ремінець, вітрець*) – словотворчий, позитивний, багатофонемний, варіантний (можливий варіант **-ц'**), непродуктивний, регулярний.
5. Корінь *-табун-* (пор.: *табун, табунець, табунний, табуновий*) – лексико-поняттєва морфема; корінь вільний, багатофонемний, закритий, інваріантний.
6. Графічне позначення морфемного складу слова –

СЛОВОТВІРНИЙ АНАЛІЗ

З морфемним аналізом тісно пов’язаний словотвірний, який, проте, має самостійне значення. Значення словотвірного аналізу полягає в розвиткові уявлень про шляхи поповнення словникового складу української мови. Крім того, елементи словотвірного аналізу допомагають у з’ясуванні морфемної структури слова.

Якщо центральним поняттям морфемного аналізу є поняття подільності, то центральним поняттям словотвірного аналізу є поняття мотивованості, або похідності. Об’єктом словотвірного аналізу виступає похідне (мотивоване) слово, однак основною одиницею, якою оперує словотвірний аналіз, є словотвірна пара, у рамках якої встановлюються відношення мотивованості.

**Мета словотвірного аналізу** – показати, як утворилося похідне слово.

При словотвірному аналізі в слові виділяються 2 частини: **твірна основа** й **афікс**, за допомогою якого утворилося похідне (мотивоване) слово. Таке членування слова виконується з урахуванням семантичної та граматичної співвідносності похідної основи з твірною. Словотвірний аналіз допомагає визначити послідовність приєднання афіксів у процесі словотворення, тобто встановити, від якого слова й за допомогою якої морфеми та яким способом створювалося похідне слово.

При проведенні словотвірного аналізу використовуються й елементи морфемного розбору, оскільки існує необхідність враховувати специфіку відношень між морфемами та їх функції, пор.: ***син-ів*** – іменник, ***синів*** – прикметник, ***синів*** – дієслово. Однак для словотвірного аналізу не обов’язково виконувати повний розбір слова за будовою, важливо лише виявити ту морфему, яка є носієм нового лексичного значення у складі слова порівняно з тим, від якого воно утворене.

Ототожнення морфемного складу слова з його словотвірною структурою нерідко спричиняється до помилок у визначенні способу деривації. Так, у слові ***викрутка*** при морфемному аналізі виділяється чотири морфеми (префікс **ви**-, корінь **-крут-**, суфікс **-к-**, флексія **-а**), однак при встановленні твірної основи (**викрутити**) виявляється, що воно утворене суфіксальним способом, хоч у його складі є й префікс. У слові ***перепис*** при морфемному аналізі також виділяється префікс **пере**-, проте при встановленні твірної основи (***переписати***) бачимо, що воно утворене нуль-суфіксальним способом. Таким чином, виконуючи словотвірний розбір слів, слід зважати на їх морфемний склад, але не сприймати його беззастережно як вказівку на спосіб творення.

**Основними етапами словотвірного аналізу є такі:**

1. З’ясування лексичного значення слова.
2. Порівняння аналізованого слова з однокореневими.
3. Встановлення твірної основи (тієї, від якої безпосередньо утворене це слово).
4. Визначення словотворчого афікса, за допомогою якого утворилося аналізоване слово.
5. Визначення способу словотворення (морфологічний, неморфологічний, їх різновиди).
6. Характеристика словотвірного типу, до якого належить це слово (мутаційний, модифікаційний, транспозиційний, нетранспозиційний), його продуктивність.
7. Побудова схеми словотвірного аналізу.

Тлумачення лексичного значення аналізованого слова – обов’язковий етап словотвірного розбору, який змушує звернутися до складу слова, значення окремих морфем, а це, у свою чергу, веде до виділення саме тієї морфеми, з допомогою якої утворилося аналізоване слово від відповідного мотивуючого. Так, слово **верстатник** позначає людину, що працює за верстатом. Значення особи передається в цьому слові суфіксом -**ник**, саме завдяки цьому суфіксу слово **верстатник** відрізняється за значенням від слова **верстат**. Отже, уже встановлення лексичного значення слова створює передумови для правильного словотвірного розбору. Пор. також такі слова, як **підписати**, **переписати**, **виписати, списати**, де лексичне значення пов’язане із значенням префіксів. Указати на різне значення слів у залежності від префіксів означає вже визначити слово, від якого утворилося аналізоване.

З’ясувавши лексичне значення слова, порівнюємо його за складом з однокореневими. Не слід забувати при цьому, що деякі слова на сучасному етапі розвитку мови втратили словотвірні зв’язки і пов’язані між собою лише етимологічно (напр., **вулиця** й **вулик**, **масло** й **мазати** та ін.).

Для того, щоб виявити мотивуюче слово, треба знайти його в гнізді споріднених слів. Опорою для цієї процедури є поняття кореня як морфеми, що виражає основний елемент лексичного значення слова й усіх із ним споріднених. Важливо пам’ятати про значення кореня в багатозначних словах. Так, слово **земля** в значенні “ґрунт” утворює ряд **земляний, землянка**, а в значенні “планета” – **земний**, **земляни**. Отже, словотвірного зв’язку між такими, наприклад, словами, як **землянка** й **земляни** немає, та й суфікс **-ян**- у них має абсолютно різне значення.

Відшукуючи серед однокореневих слів мотивуюче для аналізованого, не треба забувати і про можливість вияву омонімії (пор., напр., гнізда слів **стелити(ся), слати(ся), застилати, постіль, постільний** із значенням “покривати щось чимось” та **слати, відіслати** (**відсилати**), **переслати** (**пересилати**), **посилка, посильний** із значенням “передавати щось комусь у якийсь спосіб”).

Словотвірне гніздо може складатися, як відомо, з одного або кількох словотвірних ланцюжків. Типовою помилкою при відшукуванні мотивуючого слова є спроба дати увесь ланцюг слів, аж до вихідного, найпростішого (напр..: **побіліти ← біліти ← білий**), у той час як словотвірний аналіз вимагає звернення лише до **найближчого** вихідного слова. У визначенні того, яке слово є мотивуючим, а яке – мотивованим, необхідно враховувати ступінь ускладненості будови слів, але водночас мати на увазі випадки, коли більш просте за будовою слово є похідним, а складніше – мотивуючим, як-от: **заклик ← закликати, перелаз ← перелазити, витвір ← витворити, міць ← міцний, вись ← високий**. Встановлюючи напрямок словотвірної мотивації, слід ураховувати й семантичні відношення між словами. Так, іменники **біг, хід, пуск, даль, лють** мають основи, що дорівнюють кореню, проте ці слова похідні, утворені від дієслів **бігати, ходити, пускати** та прикметників **далекий, лютий**, оскільки в цих парах слів процес і ознака передують предметності.

Отже, щоб уникнути помилок, необхідно засвоїти такі ознаки твірного та похідного слів:

 \* твірне слово – найближче за значенням до похідного;

\* значення похідного слова завжди тлумачиться через значення твірного; разом з тим, значення похідного ширше від значення твірного, оскільки в ньому присутнє ще й словотвірне (де­риваційне) значення;

 \* похідне слово за формальною структурою завжди ширше, ніж формальна структура твірного: окрім твірної бази, похідне має у своїй структурі ще й формант;

\* при зіставленні твірного та похідного слів необхідно врахову­вати морфонологічні зміни, які відбуваються при словотворенні згідно із закономірностями української мови;

\* при зіставленні слів однієї формальної структури необхідно керуватися семантичним правилом: твірним виступає те слово, значення якого типове для всіх слів, що належать до цієї частини мови, тобто у твірному слові його лексичне та категоріальне значення збігаються;

\* встановлюючи формально-структурне співвідношення твірного та похідного слів, необхідно пам’ятати, що утворення слів в ук­раїнській мові може відбуватися за допомогою нульових морфем, тобто матеріально не виражених афіксів;

\* якщо похідне слово утворене способом складання, то в його утво­ренні беруть участь дві твірні основи; крім того, у цьому випадку треба знати всі правила і закономірності, якими супроводжується цей спосіб словотворення.

 Унаслідок зіставлення аналізованого слова з його найближчим спорідненим (мотивуючим) вичленовується як спільна їх частина – твірна основа, так і відмінна – та, за допомогою якої слово утворене, – формант. Виявлення такого афікса (афіксів) і є головною частиною словотвірного аналізу, напр., **байдужий → байдуже, дорога → придорожній, свій → сво[йа]к, звук → співзвучний, укріпити → укріплення, чорна слива → чорнослив**.

При визначенні форманта важливо не припускатися поширених помилок у випадках:

* 1. розрізнення інтерфіксів (словотвірних голосних) **о, е** у складному слові і суфіксів **о, е,** що виступають у складі твірної прислівникової основи ( пор.: **самовдоволений, полезахисний, овочесховище** і **вічнозелений**,  **багатоголосий, вищезазначений**);
	2. розрізнення інтерфікса й кінцевого голосного невідмінюваних іменників іншомовного походження, що виступають як компоненти в складних словах (пор.: **лісостеп, космофізика** і **кінорежисер, радіозв’язок**).

Виділяючи формант, важливо також чітко розмежовувати словотворчі і граматичні (формотворчі) морфеми (останні при словотвірному аналізі до уваги не беруться). Наприклад, у словоформі **винесла** суфікс -**л**- має граматичне значення (вказує на минулий час, жіночий рід), відтак у словотвірному процесі ролі не відіграє; словотвірне значення у слові має префіксальна морфема (пор. **нести – винести**). Саме вона і є формантом.

Визначивши словотворчий засіб, необхідно встановити спосіб творення аналізованого слова. За правильного виконання словотвірного розбору легко відрізнити, скажімо, спосіб основоскладання (**пар-о-плав, земл-е-роб**) від суфіксального (**пароплав-ств-о, землероб-ськ-ий**); розрізнити складноскорочене слово і похідне від нього, утворене способом суфіксації (**Дніпробуд** і **дніпробудівський**); утворення, що виникли внаслідок субстантивації (**учительська, операційна, вартовий**) або адвербіалізації (**рядочком**) і відповідні суфіксальні утворення **–** прикметники (**учительська ← учитель, операційна ← операція, вартовий ← варта)**, іменник (**рядочок** ← **рядок**), слова, що виникли внаслідок переосмислення відомих слів, і афіксальні, мотивуючі їх слова (пор. “**Смерічка**” (назва ансамблю) і **смерічка ← смерека**; “***Сучасник”*** ( назва журналу) і ***сучасник ← сучасний***; “***Пролісок***” (назва дитячого садка) і ***пролісок ← ліс***).

Визначаючи спосіб деривації, треба враховувати й можливість омонімії словотворчих засобів. Так, розгляд словотвірних типів субстантивованих або адвербіалізованих слів дає підстави твердити, що між морфологічним і морфолого-синтаксичним словотворенням існують перехідні межі. Скажімо, слова типу ***ланкова***, ***вожата*** чи, наприклад, ***варенична***, ***шашлична*** (за аналогією до ***булочна***) і под. творяться способом афіксації і відразу входять до складу іменників, хоч за флективними ознаками подібні до прикметників. Такі слова не можна відносити до субстантивованих прикметників, які поступово втратили прикметникові ознаки і набули інших, властивих іменникам.

З’ясувавши, як утворилося аналізоване слово, визначаємо, до якого словотвірного типу воно належить. Треба пам’ятати, що всі слова, які належать до одного словотвірного типу, мають спільні частиномовну твірну основу, формант і словотвірне значення. Наприклад, іменники ***слухач***, ***глядач, копач, доповідач*** і под. належать до словотвірного типу “назва особи за дією, названою мотивуючим словом”, прикметники ***Галин***, ***Вірин***, ***Катрин*** і под. – до словотвірного типу “назва ознаки за належністю особі, названої мотивуючим словом” і т.д. Треба взяти до уваги, однак, що один і той же формант може обслуговувати кілька словотвірних типів, взаємодіючи з різними твірними основами, а відтак є носієм різних словотвірних значень. Наприклад, суфікс -**ак**- (-**як**-) наявний у назвах осіб за національністю чи територіальною ознакою (***поляк, подоляк***), у назвах тварин (***рисак, біляк***), предметів (***держак***) тощо, де твірні основи дозволяють мотивувати, за якою саме ознакою дається назва особи, тварини, предмета.

Визначивши, до якого словотвірного типу належить аналізоване слово, характеризуємо його продуктивність/непродуктивність у сучасній українській мові.

Словотвірний розбір завершуємо побудовою схеми словотвірного аналізу. Графічно виділяємо в розглядуваному слові лише словотворчу морфему та основу в слові, від якого воно утворене. Крім того, стрілкою вказуємо напрямок словотвірного зв’язку, напр..: ***вітряк ← вітер, білизна ← білий, перехід ← переходи(ти), післязавтра ← завтра.***

**СХЕМА СЛОВОТВІРНОГО АНАЛІЗУ**

1. Аналізоване слово.
2. Твірне слово.
3. Твірна основа, її частиномовна належність.
4. Словотворчий засіб.
5. Спосіб творення.
6. Словотвірний тип, його продуктивність
7. Графічна схема словотвірного аналізу.

**ЗРАЗКИ СЛОВОТВІРНОГО АНАЛІЗУ СЛІВ**

*Навчання*

1. Аналізоване слово – навчання.
2. Твірне слово – *навчати*.
3. Твірна основа – *навча*-, дієслівна.
4. Словотворчий засіб – суфікс **-нн(я).**
5. Спосіб творення – морфологічний, суфіксальний.
6. Словотвірний тип – назва опредметненої дії, тип мутаційний, транспозиційний, продуктивний.

7. *Навчання ← навчати.*

*Прохід*

1. Аналізоване слово – прохід.
2. Твірне слово – *проходити*.
3. Твірна основа – *проходи*-, дієслівна. При творенні слова відбувається усічення дієслівного суфікса **-и-** і чергування голосних **і//о**.
4. Словотворчий засіб – нульовий суфікс.
5. Спосіб творення – морфологічний, нульова суфіксація.
6. Словотвірний тип – назва місця, яке утворилося в результаті певної дії, тип мутаційний, транспозиційний, продуктивний.
7. *Прохід* ← *проходити.*

*Придорожній*

1. Аналізоване слово –*придорожній****.***
2. Твірне слово – *дорога (при дорозі)****.***
3. Твірна основа –  ***-****дорог****-***, іменникова. При творенні слова відбувається чергування приголосних ***г//ж.***
4. Словотворчий засіб – префікс при- і суфікс –н- при-…-н(ій).
5. Спосіб творення – морфологічний, префіксально-суфіксальний.
6. Словотвірний тип – відношення до місця, названого твірною основою, тип мутаційний, транспозиційний, продуктивний.
7. *Придорожній ← дорога*

*Приземлитися*

1. Аналізоване слово – *приземлитися*.
2. Твірне слово – земля.
3. Твірна основа –  ***-****земл****-***, іменникова.
4. Словотворчий засіб – префікс **при-,** суфікс **-и-** і постфікс **–ся**.
5. Спосіб творення – морфологічний, префіксально-суфіксально-постфіксальний.
6. Словотвірний тип – назва дії по відношенню до того, що названо твірною основою, тип мутаційний, транспозиційний, продуктивний.
7. *Приземлитися ← земля.*

***Сміливого*** *й куля не бере (Н. тв.).*

 1. Аналізоване слово – сміливий(іменник).

 2. Твірне слово – сміливий (прикметник).

 3. Засіб творення – перехід з однієї частини мови в іншу, явище субстантивації.

 4. Спосіб творення – неморфологічний, морфолого-синтаксичний (конверсія).

 5. Словотвірний тип – транспозиційний, продуктивний.

 6. Сміливий(іменник) ***←*** сміливий (прикметник).

*“Горизонт” (телевізор)*

1. Аналізоване слово – ***“****Горизонт****” (***телевізор).
2. Твірне слово – горизонт “частина земної поверхні, яку можна бачити на відкритій місцевості”
3. Засіб творення – набуття нового значення.
4. Спосіб творення – неморфологічний, лексико-семантичний.
5. ***“Горизонт” (телевізор) ← горизонт***

 *Спецкор*

1. Аналізоване слово – спецкор.
2. Твірні база – спеціальний кореспондент.
3. Твірні основи – **спец-** (прикметникова) та **кор-** (іменникова).
4. Спосіб творення – морфологічний, абревіація.
5. Словотвірний тип – складноскорочена назва особи за родом діяльності, тип непродуктивний.
6. Спецкор ← спеціальний кореспондент.

*Почвалають сліпими степами* ***Котивітер****,* ***Незнайжура****,* ***Випийкрові*** *та* ***Витопчипам’ять*** *(Брат.).*

 1. Аналізоване слово – Котивітер.

 2. Твірна база – коти вітер.

 3. Засіб творення – фіксований порядок слів зі сталим наголосом.

 4. Спосіб творення – неморфологічний, лексико-синтактсичний (зрощення).

 5. Котивітер *← коти вітер.*

 *Ви з мужиками поводитесь* ***запанібрата***… (І. Нечуй-Левицький)

1. Аналізоване слово – *запанібрата*.

2. Твірна база – *за* *пані* *брата.*

3. Засіб творення – фіксований порядок слів зі сталим наголосом.

4. Спосіб творення – неморфологічний, лексико-синтаксичний (зрощення).

5. *Запанібрата* ← *за пані брата*.

**СХЕМИ ТА ЗРАЗКИ МОРФОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ.**

**ІМЕННИК**

1. Аналізована словоформа.
2. Початкова форма (називний відмінок).
3. Семантико-граматичні категорії:
	* власна/загальна назва;
	* назва істоти/неістоти;
	* назва конкретного/абстрактного поняття;
	* збірний (для конкретних);
	* речовинний (для конкретних);

4.  Граматичні категорії:

* + рід (вказати, як визначається: за семантичними чи морфологічними ознаками, за синтаксичними зв’язками; засіб вираження). Якщо в контексті іменник вжито в множині, але він може вживатися в однині, то визначається і рід, і відміна, і група. Лише у множинних іменниках не визначається рід і відміна, бо вони їх не мають.
	+ число (вказати чи має парадигму в однині і множині, чи лише в однині або множині, засоби його вираження);
	+ відмінок, значення відмінка, засоби його вираження.
1. Відміна (чи поза відмінами).
2. Група за відмінюванням (для іменників І-ІІ відмін).
3. Синтаксична роль.

Ще над Дніпром клубочеться задуха і пахне степом сизий деревій (Л. Костенко).

**(Над) Дніпром** – іменник, поч. форма – Дніпро, власна назва, неістота, конкретне значення (гідронім), чол. рід (визначається за морфологічними ознаками; засіб вираження закінчення -о), однина (вживається лише у формі однини; засіб вираження закінчення -о); орудний відмінок (засіб вираження закінчення -**ом** і прийменник **над**), ІІ відміна, тверда група, у реченні виконує функцію обставини місця.

**Задуха** – іменник, поч. форма – задуха, загальна назва, неістота, абстрактне значення, жін. рід (визначається за морфологічними ознаками; засіб вираження закінчення -а), однина (вживається лише у формі однини; засіб вираження закінчення -а); називний відмінок (засіб вираження закінчення – -**а)**, І відміна, тверда група, у реченні виконує функцію підмета.

**Степом** – іменник, поч. форма – степ, загальна назва, неістота, конкретне значення, чол. рід (визначається за морфологічними ознаками; засіб вираження – **Ø** закінчення), однина (має парадигму в однині і множині; засіб вираження в однині – **Ø** закінчення), орудний відмінок (засіб вираження закінчення -**ом**), ІІ відміна, тверда група, у реченні виконує функцію непрямого додатка.

**Деревій** – іменник, поч. форма – деревій, загальна назва, неістота, конкретне значення, матеріально-речовинний іменник, чол. рід (визначається за морфологічними ознаками; засіб вираження – **Ø** закінчення), однина (вживається лише у формі однини; засіб вираження **Ø** закінчення), називний відмінок (засіб вираження – **Ø** закінчення**)**, ІІ відміна, м’яка група, у реченні виконує функцію підмета.

**ПРИКМЕТНИК**

1. Аналізована словоформа.
2. Початкова форма (називний відмінок однини чоловічого роду).
3. Розряд за значенням (якісний, відносний, присвійний).
4. Ступінь порівняння (для якісних прикметників) та засоби його вираження, форма (синтетична (проста) чи аналітична (складена). Якщо прикметник вжитий у неступеньованій формі, але від нього можна утворити форми ступенів порівняння, то не потрібно їх утворювати, а зазначити, що вжитий у формі нульового ступеня вияву ознаки.
5. Форма прикметника: повна стягнена / нестягнена чи коротка.
6. Рід, число, відмінок (засоби вираження).
7. Група за відмінюванням (тверда чи м’яка).
8. Синтаксична функція.

*Хто поважиться* ***людськеє*** *горе світовеє серденьком збагнути*? (Леся Українка)

***Людськеє (горе)*** – прикметник, початкова форма **людський**, відносний, повна нестягнена форма, середній рід, виражається флексією -еє, однина, виражається флексією -еє, синтаксично залежить від іменника горе, знахідний відмінок, виражається флексією -еє, тверда група, означення.

**ЧИСЛІВНИК**

1. Аналізоване слово. Його частиномовна належність.
2. Початкова форма (називний відмінок; для тих, що мають рід і число, - форма чоловічого роду однини).
3. Семантичний розряд (означено-кількісний/неозначено-кількісний) і група (для означено-кількісних: власне кількісний, збірний, дробовий).
4. Розряд за будовою (простий, складний, складений).
5. Граматичні категорії:
* відмінок;
* рід (якщо має);
* число (якщо має).
1. Зв’язок з іменником (узгодження чи керування).
2. Синтаксична роль.

*Ой* ***три*** *шляхи широкії докупи зійшлися …* (Шевченко)

***Три (шляхи)*** – числівник, початкова форма **три**, означено-кількісний, власне-кількісний, простий, роду і числа не має, називний відмінок, засіб вираження – закінчення -и, пов’язаний з іменником шляхи зв’язком керування, виконує в реченні функцію підмета (у сполученні з іменником шляхи).

**ЗАЙМЕННИК**

1. Аналізоване слово, його частиномовна належність.
2. Початкова форма (називний відмінок; для тих, що мають рід і число, - форма чоловічого роду однини).
3. Співвідносність з іншими часинами мови (іменником, прикметником, числівником).
4. До категорії істот чи неістот належить (визначається лише в тих, що співвідносяться з іменником).
5. Розряд за значенням (особовий, зворотний, присвійний, означальний, вказівний, питальний, відносний, неозначений, заперечний).
6. Граматичні категорії:
* рід (якщо має);
* число (якщо має);
* відмінок, засіб його вираження
1. Синтаксична роль.

 *Я жду тебе на перехресті днів перед порогом радості* ***своєї*** (Коломієць)

Тебе - займенник, поч. форма – ти, особовий, співвідноситься з іменником (узагальнено-предметний), істота, 2 особа однини, Р.в., засіб його вираження – закінчення -е, у реченні виконує функцію підмета.

***Своєї (радості)*** – займенник, початкова форма **свій**, співвідносний із прикметником (узагальнено-якісний), присвійний, жіночий рід, однина, родовий відмінок, засіб його вираження – закінчення -еї, синтаксично залежний від іменника радості у формі Р.в. однини, у реченні виконує функцію означення.

**НЕОЗНАЧЕНА ФОРМА ДІЄСЛОВА**

1. Аналізоване слово, його частиномовна належність.
2. Граматичні категорії:
* вид;
* перехідність/неперехідність;
* стан.
1. Дієвідміна.
2. Синтаксична роль.

***Посадити*** *деревце – залишити про себе найкращу пам'ять* (Стус)

***Посадити*** – форма дієслова (інфінітив), доконаний вид, перехідний, активний стан, ІІ дієвідміна, підмет.

**ОСОБОВА ФОРМА ДІЄСЛОВА**

1. Аналізоване слово, його частиномовна належність.
2. Початкова форма (інфінітив).
3. Загальнодієслівні граматичні категорії:
* вид;
* перехідність/неперехідність (власне перехідне, невласне перехідне, неперехідне);
* стан (активний, пасивний, зворотно-середній; поза станом).
1. Частководієслівні категорії:
* спосіб (дійсний, умовний, наказовий);
* час (для форм дійсного способу – теперішній, минулий, давноминулий, майбутній);
* особа (для форм теперішнього і майбутнього часу дійсного способу та форм наказового способу).
1. Іменні категорії:
* рід (для форм минулого, давноминулого часу та умовного способу);
* число.
1. Дієвідміна.
2. Синтаксична роль.

 ***Шукайте*** *цензора в собі* … (Костенко)

***Шукайте*** – особове дієслово, початкова форма **шукати**, недоконаний вид, власне перехідне, активний стан, наказовий спосіб, ІІ особа, множина, І дієвідміна, присудок.

**ДІЄПРИКМЕТНИК**

1. Аналізоване слово, його частиномовна належність.
2. Початкова форма (називний відмінок однини чоловічого роду).
3. Граматичні категорії –

 *загальнодієслівні:*

* вид;
* перехідність/неперехідність;
* стан;

*частководієслівні:*

* час;

 *іменні:*

* рід;
* число;
* відмінок.
1. Синтаксична роль.

 *Лежать віки,* ***покриті*** *пилом, позасихала кров на них* (Рильський)

***Покриті*** – дієслівна форма (дієприкметник), початкова форма **покритий**, доконаний вид, перехідний, пасивний стан, минулий час, множина, називний відмінок, означення.

**ДІЄПРИСЛІВНИК**

1. Аналізоване слово, його частиномовна належність.
2. Граматичні категорії:
* вид;
* перехідність/неперехідність;
* стан;
* час.
1. Синтаксична роль.

 ***Причепурившись****, почистивши зброю, більшість бійців лягає спати* (Гончар)

***Причепурившись*** – форма дієслова (дієприслівник), доконаний вид, неперехідний, зворотно-середній стан, минулий час, обставина.

**ПРИСЛВНИК**

1. Аналізоване слово, його частиномовна належність.
2. Розряд і група за значенням:

означальний (якісно-означальний, кількісно-означальний, способу дії);

обставинний (місця, часу, причини, мети).

1. Ступінь порівняння (для якісно-означальних).
2. Група за походженням (первинний чи вторинний – відіменниковий, відприкметниковий, відзайменниковий, відчислівниковий, віддієслівний, відприслівниковий).
3. Синтаксична роль.

 *А* ***вдалині*** *вже Лавра нездвиженна вечірнє небо брала на хрести* (Костенко)

***Вдалині*** – прислівник, обставинний місця, вторинний відіменниковий, обставина місця.

**Морфологічний аналіз прийменника**

1. Аналізований прийменник (зі словоформою).
2. Значення в реченні.
3. Група за походженням (первинний чи вторинний). Якщо вторинний, то від якої частини мови походить.
4. Група за будовою (простий, складний чи складений).
5. З якою частиною мови вживається (значення якого відмінка уточнює).
6. З якими ще відмінками може вживатися?

***Край*** *села* ***на*** *сонячному косогорі стоїть школа, змурована* ***з*** *цегли,* ***з*** *вогнистим черепичним дахом (І. Цюпа).*

**Край** (села) – прийменник, прийменниково-іменникова конструкція край села має просторове значення; вторинний (відіменниковий); простий; вживається з іменником у формі Р.в., відповідно уточнює значення родового відмінка; з іншими відмінковими формами не вживається.

**На** (косогорі) – прийменник, прийменниково-іменникова конструкція на косогорі має просторове значення; первинний, простий, вживається з іменником у формі М.в., відповідно уточнює значення місцевого відмінка;може вживатися із знахідним відмінком (поскаржився на сусіда).

**З** (цегли) – прийменник, прийменниково-іменникова конструкція з цегли має означальне значення; первинний, простий, вживається з іменником у формі Р.в., відповідно уточнює значення родового відмінка; може вживатися з орудним відмінком (зустрілися з друзями).

**Морфологічний аналіз сполучника**

1. Аналізоване слово.
2. Група за походженням (первинний (непохідний), вторинний (похідний)).
3. Група за будовою (простий, складний чи складений).
4. Група за вживанням (одиничний, повторюваний, парний)
5. Група за характером синтаксичних зв’язків: сполучник сурядний (єднальний, протиставний, зіставний, розділовий, градаційний, приєднувальний); сполучник підрядний (причини, мети, місця, умовний, часовий, порівняльний, з’ясувальний, допустовий, наслідковий, пояснювальний).
6. Яку функцію виконує (поєднує однорідні члени речення, словосполучення, частини складного речення).

 *Умійте відчувати серце матері. Умійте бачити в її очах ласку і спокій, щастя і радість (І. Цюпа).*

**І** – сполучник, первинний, простий, одиничний, сурядний, єднальний, поєднує однорідні члени речення *ласку і спокій, щастя і радість.*

*Хай комусь аж надто елементарним* ***чи*** *навіть смішним може видатися світ, із* ***якого*** *ми вийшли,* ***а*** *для нас він був* ***і*** *буде джерелом роздумів,* ***бо*** *ми жили там,* ***де*** *все,* ***як*** *нам здається, було ближче до самого себе… ближче до речей складних, до тих витоків гармонії,* ***що*** *їх так нервово й болісно шукає людина сучасна (О. Гончар).*

**Якого** – сполучне слово, поєднує підрядну частину з головною, є відносним займенником і відповідно аналізується як займенник.

*Не тільки сумна пісня лилась із змученої душі матері, а й пропікали сльози гарячі сліди на її обличчі (Гр. Тютюнник).*

**Не тільки …а й** – сполучник, вторинний, складений, парний, сурядний, градаційний, поєднує частини складносурядного речення.

**Морфологічний аналіз часток**

1. Аналізована частка.
2. Група за функцією (формотворча, фразова (модальна)).
3. Різновид (заперечні, стверджувальні, питальні, оклично-підсилювальні, підсилювальні, видільні, спонукальні, кількісні, вірогідні, вказівні) для фразових (модальних) часток.
4. Група за походженням (первинна чи вторинна). Якщо похідна, то від якої частини мови походить.
5. Група за будовою (проста чи складена).
6. До якого слова в реченні чи до всього речення відноситься?
7. Препозиційна, постпозиційна (чи може стояти в будь-якій позиції)?

**А** горці дивно сивіють – як гори. Споконвіку **тільки** шапка снігова (Л. Костенко)

**А** – частка, фразова, підсилювальна, вторинна, відсполучникова, проста, у реченні відноситься до слова «горці», препозиційна.

**Тільки** – частка, фразова, обмежувально-видільна, первинна, проста, у реченні відноситься до слова «шапка», препозиційна.

**Морфологічний аналіз вигуків**

1. Аналізоване слово.
2. Група і підгрупа за значенням: емоційний, волевиявлення (наказово-спонукальний, апелятивний, емоційно-апелятивний), етикетний.
3. Група за походженням: первинний чи вторинний (якщо вторинний, то від якої частини мови походить).

**Ой** Дніпре, мій Дніпре, широкий та дужий (Т. Шевченко). **Гетьте,** думи, ви хмари осінні! Таж тепера весна золота (Леся Українка).

**Ой** – вигук, емоційний, первинний.

**Гетьте** – вигук, імперативний, первинний.

**Виконати завдання**

**СХЕМА ТА ЗРАЗКИ СИНТАКСИЧНОГО АНАЛІЗУ.**

 **СЛОВОСПОЛУЧЕННЯ**

1. Словосполучення, що аналізується.
2. Тип за будовою (просте чи складне).
3. Визначити головне і залежне слово.
4. На яке питання відповідає залежне слово.
5. Морфологічне вираження головного слова.
6. Смислові відношення між словами в словосполученні (атрибутивні, об’єктні, суб’єктні, обставинні, комплетивні).
7. Засоби вираження синтаксичних відношень (форма залежного слова, службове слово, порядок слів).
8. Вид підрядного зв’язку:
9. узгодження: повне чи часткове; в яких граматичних категоріях;
10. керування:а)прийменникове/безприйменникове; б)сильне/слабке;
11. прилягання.

Все розійдеться хвилею в сонячному потоці (В. Терен).

Розійдеться хвилею − просте, головне слово розійдеться, залежне − хвилею, відповідає на питання як?, дієслівне; обставинні відношення, засіб вираження синтаксичних відношень − флексія, вид підрядного зв’язку − керування, безприйменникове.

Розійдеться в потоці − просте, головне слово − розійдеться, залежне − в потоці, відповідає на питання де?, дієслівне, обставинні відношення, засіб вираження синтаксичних відношень − флексія, прийменник в, вид підрядного зв’язку − керування прийменникове.

В сонячному потоці − просте, головне слово − потоці, залежне − сонячному, відповідає на питання якому?, іменникове, атрибутивні відношення, засіб вираження синтаксичних відношень − флексія, вид підрядного зв’язку − повне узгодження (чол. рід, однина, місцевий відмінок).

**ПРОСТЕ РЕЧЕННЯ**

Аналіз простого речення умовно можна поділити на чотири етапи:

1. - загальна характеристика речення (структура, модальність, експресія, повнота/неповнота, поширеність, ускладнення);
2. - аналіз головних членів речення;
3. - аналіз другорядних членів речення;
4. -пунктуація.

СКЛАДНІ ВИПАДКИ ВИЗНАЧЕННЯ ГОЛОВНИХ ЧЛЕНІВ РЕЧЕННЯ

Якщо підмет та присудок виражені іменником та неозначеною формою дієслова, то може виникнути складність у визначенні цих членів речення.

|  |  |
| --- | --- |
| Запам’ятайтеЯкщо обидва головні члени речення виражені інфінітивами, іменниками або один із них виражений іменником, а другий − інфінітивом, то підметом буде головний член речення, що стоїть першим, а другий головний член речення буде іменною частиною складеного присудка, при якій пропущено дієслово − зв’язку Є;алеякщо перед головним членом речення стоять частки то або це, то незалежно від позиції він виступає іменною частиною складеного присудка. | ПрикладиЖити − Батьківщині служити.Служити Батьківщині − значить жити.Завдання учнів − старанно вчитися.Старанно вчитися − завдання учнів.Це  Це завдання учнів − старанно вчитися. |

СКЛАДНІ ВИПАДКИ ВИЗНАЧЕННЯ ДРУГОРЯДНИХ ЧЛЕНІВ РЕЧЕННЯ

Труднощі у визначенні другорядних членів речення виникають найчастіше під час визначення членів речення, виражених іменниками у непрямих відмінках з прийменниками і без них.

Додатки, означення, обставини, виражені іменниками, можна сплутати лише у випадку, коли вони залежать від члена речення, також вираженого іменником: гілка дерева (яка? чи чого?), скупчення на дні (де? чи на чому?), будинок біля річки (який? де? чи біля чого?). Додатки, обставини можна сплутати у випадку, коли вони залежать від присудка: сидіти на килимі (де? чи на чому?).

|  |  |
| --- | --- |
| **Запам’ятайте** | **Приклади** |
| Якщо другорядний член речення залежить від іменника, значення якого не пов’язане з дією, то такий член речення − означення.Примітка: не слід плутати поєднання таких членів речення з синтаксично нерозкладними словосполученнями: *глечик молока, батько з сином* і под. | *Гілка дерева* *Будинок біля ріки.* |
| Якщо другорядний член речення залежить від іменника зі значенням дії (як правило, утвореного від дієслова), а сам називає особу (чи предмет), яка здійснює цю дію, то такий другорядний член речення − означення. | *шелест листя* *(листя шелестить)**іржання коней* *(коні іржуть)* |
| Якщо другорядний член речення залежить від іменника зі значенням дії (як правило, утвореного від дієслова), а сам називає особу (чи предмет), яка не здійснює цієї дії, то такий другорядний член додаток або обставина. | *похід у ліс* *ходити (куди ?) у ліс**розмова з другом*  *розмовляти (з ким?) з другом* |
| У більшості випадків, якщо до другорядного члена речення можна поставити два запитання: додатка і обставини, то цей другорядний член речення –обставина. | *розпізнавати по кроках* *(як? по чому?)* *мандрівка до озера* *(куди? до чого?)* *закашлявся від радості* *(з яких причин? від чого?)* |
| Додаток − інфінітив означає абстрактну дію, яка є об’єктом іншої дії. Дієслова, що можуть приєднувати додаток-інфінітив, як правило, виражають наказ, прохання, спонукання, повчання, поширення своєї волі на когось. Виконавець дії особового дієслова й виконавець дії інфінітива − різні суб’єкти.Обмежена кількість інфінітивів, що означають найпоширеніші дії (їсти, пити, умиватись) виступають додатками й при дієсловах інших семантичних типів. | я наказав йому писати *я* порадив йому працюватия зварив собі їсти куплю собі почитати |
| Означення − інфінітив може бути, якщо він приєднується до іменника (як правило, це віддієслівні іменники або іменники з абстрактним значенням, яке передбачає можливість певного процесу). | талант малюватиздатність любитипрохання читати наказ мовчати |
| Обставина − інфінітив вказує на мету й означає дію, заради якої відбувається дія. | сів їстиліг поспати піду учитися |

СХЕМА СИНТАКСИЧНОГО РОЗБОРУ ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ

І. Загальна характеристика речення.

1. Яке за структурою (просте).
2. Тип за модальністю (розповідне, питальне, спонукальне, переповідне, ймовірне)
3. Вид за експресією (окличне чи неокличне)
4. Стверджувальне, заперечне чи стверджувально-заперечне.
5. Двоскладне чи односкладне.
6. Поширене чи непоширене
7. Повне чи неповне (без якого члена речення, якщо неповне).
8. Ускладнене (чим: однорідними членами, відокремленими другорядними членами, звертаннями, вставними чи вставленими компонентами), неускладнене.
9. Група підмета і група присудка (або одна група).

ІІ. Головні члени:

 підмет: а) простий чи складений;

б) відповідає на питання;

в) морфологічний засіб вираження;

г) граматично незалежний член;

 присудок: а) простий дієслівний

 складений іменний;

 складений дієслівний;

б) на яке питання відповідає;

в) морфологічний засіб вираження;

г) граматично незалежний член, поєднаний з підметом зв’язком координація.

ІІІ. Другорядні члени:

означення: а) відповідає на питання;

б) узгоджене чи неузгоджене;

в) морфологічний засіб вираження;

г) до якого члена речення відноситься і як з ним зв’язане;

прикладка: а) поширена чи непоширена;

б) морфологічний засіб вираження;

в) препозитивна чи постпозитивна;

г) до якого члена речення відноситься і як з ним зв’язана;

обставина: а) відповідає на питання;

б) яка за значенням;

в) морфологічний засіб вираження;

г) від якого члена речення залежить і в якому зв’язку з ним перебуває.

ІV. Пунктуація.

РЕЧЕННЯ ДЛЯ АНАЛІЗУ

*Над збудженим селом до ранку горіли електричні вогні.*

Речення просте, розповідне, неокличне, стверджувальне, двоскладне, поширене, повне, неускладнене.

Група підмета − *електричні.*

Група присудка − *над збудженим селом, до ранку.*

Підмет *вогні* − простий, що?, імен. в Н.в. мн., граматично незалежний

член.

Присудок *горіли* − простий дієслівний, що робили?, виражений дієсловом у множині, недоконаного виду, граматично незалежний член, пов’язаний із підметом *вогні* зв’язком координація.

*Електричні* − означення, відповідає на питання які?, узгоджене, виражене прикметником, відноситься до підмета *вогні* і пов’язане з ним зв’язком узгодження.

*Над селом* − обставина місця, відповідає на питання де?, виражена іменниково-прийменниковою конструкцією, ім. О.в. одн., пов’язаний з прибудком *горіли* зв’язком керування.

*До ранку* − обставина часу, відповідає на питання як довго?, виражена іменниково-прийменниковою конструкцією, ім. Р.в. одн., пов’язана з присудком зв’язком керування.

В кінці речення ставиться крапка.

Просте речення може ускладнюватись. Кожен вид ускладнення має свою схему аналізу.

ОДНОРІДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ

1. Назвати однорідні члени речення.
2. Які члени речення виступають однорідними.
3. Поширені чи непоширені.
4. На яке питання відповідають.
5. До якого слова і члена речення відносяться.
6. Якими частинами мови виражені.
7. Як пов’язані між собою (інтонацією, інтонацією й сполучником, яким саме).
8. Узагальнююче слово:

а) місце узагальнюючого слова щодо однорідних членів;

б) якою частиною мови виражене;

в) яке поняття по відношенню до однорідних членів означає (широке родове, найближче родове, ціле в його відношенні до складових частин).

9. Пояснити розділові знаки.

РЕЧЕННЯ ДЛЯ АНАЛІЗУ

Нас не спинять ні холод, ні спека, ані куля, ні яд, ні багнет.

Речення просте, розповідне, неокличне, стверджувально-заперечне, двоскладне, поширене, повне, ускладнене однорідними підметами.

Група присудка − нас.

Холод, спека, куля, яд, багнет − однорідні прості підмети, непоширені, відповідають на питання що?, виражені іменниками в Н.в. однини, пов’язані між собою інтонацією та сполучниками сурядності ні та ані, між ними коми.

Нас − додаток, відповідає на питання кого?, прямий, виражений займенником в З.в., відноситься до присудка і пов’язаний із ним зв’язком керування.

ЗВЕРТАННЯ

1 Назвати звертання, поширене/непоширене.

2. Адресат, до якого спрямована мова.

З Морфологічний засіб вираження звертання.

1. Місце звертання у реченні.
2. Які розділові знаки вжито.

РЕЧЕННЯ ДЛЯ АНАЛІЗУ

Я не тебе люблю, о ні, моя хистка лілеє, не оченьки твої ясні, не личенько блідеє...

Речення просте, розповідне, стверджувально-заперечне, неокличне, двоскладне, поширене, повне, ускладнене звертанням і однорідними додатками.

Я − простий підмет, хто?, виражений особовим займенником уІособі

однини.

Люблю − простий дієслівний присудок, що роблю?, виражений дієсловом у теперішньому часі І особа однини дійсний спосіб, недоконаний вид.

Не тебе, не оченьки, не личенько − однорідні додатки, поширені, кого? що?, відносяться до присудка, виражені іменником у З.в. пов’язуються між собою інтонацією і повторенням заперечної частки не. Між однорідними членами вжито кому.

Моя хистка лілеє − звертання, поширене, адресат − істота, виражене іменником у Кл.в., знаходиться в інтерпозиції, з обох боків виділяється комами.

Пунктуація. Комами виділяються звертання, однорідні члени. У кінці речення три крапки, за допомогою яких автор передає нескінченність перелічення, підкреслюючи невичерпність передаваного змісту.

ВСТАВНІ І ВСТАВЛЕНІ ОДИНИЦІ

1. Назвати вставну чи вставлену одиницю.
2. Тип за обсягом (вставне чи вставлене слово, словосполучення, речення).
3. Що виражає (емоційну оцінку повідомлюваних фактів, достовірність/недостовірність, додаткове повідомлення, побіжне зауваження тощо).
4. Морфологічний засіб вираження.
5. Спосіб включення в речення (за допомогою сполучника, сполучного слова, прийменника, лише інтонаційно).
6. Тип вставленого речення за характером смислового зв’язку з реченням (уточнююче, доповнююче, речення що являє собою мимохідь висловлене пояснення).
7. Місце у реченні.
8. Пунктуація.

РЕЧЕННЯ ДЛЯ АНАЛІЗУ

На щастя, жорстока дійсність розвіяла вітром усі ці хлоп’ячі дурниці.

Речення просте, розповідне, стверджувальне, неокличне, двоскладне, поширене, повне, ускладнене вставним словом.

Дійсність − підмет, простий, відповідає на питання що?, виражений іменником ж.р., Н.в. однини.

Розвіяла − присудок, простий дієслівний, відповідає на питання що зробила?, виражений дієсловом минулого часу, однина, ж.р., дійсний спосіб.

Зв’язок між підметом і присудком − координація.

Жорстока − узгоджене означення, залежить від іменника дійсність, відповідає на питання яка?, виражене прикметником ж.р., одн., Н.в., узгодження.

Дурниці − додаток, прямий, залежить від дієслова-присудка розвіяла, відповідає на питання що?, виражений іменником З.в. множини, керування.

Вітром − додаток, непрямий, залежить від дієслова-присудка розвіяла, відповідає на питання чим?, виражений іменником ч.р. О.в. однини, керування;

Хлоп’ячі − означення, узгоджене, залежить від іменника-додатка дурниці, відповідає на питання які?, виражене прикметником З.в. мн., узгодження.

Усі, ці − означення, узгоджені, залежать від іменника-додатка дурниці, відповідає на питання які?, виражені займенником З.в. мн., узгодження.

На щастя − вставне слово, виражає емоційну оцінку повідомлюваних фактів, виражене прислівниковою сполукою, у речення включене за допомогою інтонації вжито на початку речення, відокремлюється комою.

 **СКЛАДНОСУРЯДНЕ РЕЧЕННЯ**

**СХЕМА РОЗБОРУ СКЛАДНОСУРЯДНОГО РЕЧЕННЯ**

 1. Речення складне, складносурядне.

 2. Розповідне, питальне, спонукальне.

 3. Окличне/неокличне.

 4. Кількість частин, що входять до складу речення, виділити кожну з них.

 5. Смислові відношення між частинами речення.

 6. Засоби, за допомогою яких виражаються смислові і синтаксичні відношення між частинами речення (сполучники, видо-часові і способові форми дієслів-присудків, лексичні засоби, інтонація).

7. Порядок частин складносурядного речення (вільний чи непорушний).

8. Аналіз кожної складової частини за схемою простого речення, що відбувається у три етапи:

1 – Загальна характеристика речення (структура, модальність,

експресія, поширеність/непоширеність, повність/неповність, ускладненість);

2 – Головні члени і способи їх вираження;

3 – Другорядні члени речення і способи вираження їх.

9. Пунктуація.

10. Схема.

 Будову складносурядного речення можна зобразити за допомогою схеми, в ній частини складносурядного речення зображуються двома квадратними дужками, між якими ставиться розділовий знак і сурядний сполучник. Розміщення сполучника між сурядними частинами показує, що сполучник до складу сурядних частин не включається (На відміну від підрядних сполучників і сполучних, слів у складносурядних реченнях).

РЕЧЕННЯ ДЛЯ АНАЛІЗУ

 *Щоразу до нас прилітають і відлітають журавлі, та щоразу люди з якимось дивним почуттям зустрічають і прощаються з ними (В. Земляк).*

Схематично це речення можна зобразиш так:

[ ], та [ ].

**ЗРАЗОК РОЗБОРУ СКЛАДНОСУРЯДНОГО РЕЧЕННЯ**

Речення : складне, складносурядне, розповідне, неокличне.

Складається з двох частин:

перша – *щоразу до нас прилітають і відлітають журавлі,*

друга – *та щоразу люди з якимось дивним почуттям зустрічають і прощаються з ними.*

Смислові відношення між частинами - зіставно-протиставні, виражаються за допомогою 1) протиставного сполучника *та*; 2) видо-часових і способових форм дієслів-присудків *прилітають, відлітають* у першій частині та *зустрічають* у другій частині, що мають однаковий вид (недоконаний), час (теперішній), спосіб (дійсний); 3) лексичного елемента повторення обставини *щоразу*; 4) наявність у другій частіші анафоричного займенника *ними*; 5) зіставної інтонації.

Порядок частин – *непорушний.*

Перша частина – *щоразу до нас прилітають і відлітають журавлі* – ... (Далі йде аналіз складової частини за схемою простого речення:

1. – загальна характеристика речення;
2. – головні члени: способи їх вираження;
3. – другорядні члени і способи вираження їх).

Друга частина – *щоразу люди з якимось дивніш почуттям зустрічаються і прощаються з ними – ...*

Пунктуація. Між частинами складносурядного речення перед сполучниками *та* ставиться кома.

**СХЕМА СИНТАКСИЧНОГО РОЗБОРУ СКЛАДНОПІДРЯДНОГО**

**РЕЧЕННЯ**

1. Речення складне, складнопідрядне.

2. Розповідне, питальне., спонукальне.

3. Окличне/неокличне.

4. Головна частина.

5. Підрядна частина.

6. Який член, головного (чи все головне) пояснює підрядна частина (розчленованої/нерозчленованої структури).

7. На яке питання відповідає підрядна частка.

8. Вид підрядної.

9. Засоби поєднання підрядної частини з головною.

10. Місце підрядної частини по відношенню до головної (перед головною, в середині головної, після головної).

11. Аналіз за схемою простого речення спочатку головної, потім – підрядної частини.

12. Пунктуація.

13. Схема.

Будову складнопідрядного речення можна зобразити за допомогою схеми. В ній головна частина складнопідрядного речення зображується двома квадратними дужками, а підрядна – круглими дужками. Сполучники і сполучні слова включаються до складу частин.

Пунктуація. Між частинами складного безсполучникового речення ставиться кома. Схематично це речення можна зобразити так:

[],[].

СКЛАДНІ СИНТАКСИЧНІ КОНСТРУКЦІЇ

У мовленні складні речення нерідко мають ускладнену будову. Це так звані ускладнені складні речення, або складні синтаксичні конструкції –

багатокомпонентні, багаточленні складні речення, до складу яких входить три і більше предикативних частин, які відповідним чином пов’язані між собою і єдине ціле.

Предикативні частини в середині такого речення групуються в складніші одиниці, які називають блоками, а компоненти об’єднуються в одне ціле і складають речення. Цю особливість добре передають схеми.

*Коли прощаємось ми з другом – бажаєм доброї дороги, коли вітаємось з другом – бажаєм доброго здоров 'я (Є. Летюк). .*

Схематично це речення можна зобразити так:

( ) – []

, .

( ) – []

Як бачимо, на першому рівні членування, речення складається з чотирьох частин, на другому рівні членування – з двох блоків.

 **СКЛАДНОПІДРЯДНЕ БАГАТОКОМПОНЕНТНЕ РЕЧЕННЯ**

1.Речення складає, складнопідрядне багатокомпонентне.

2.Розповідне, питальне, спонукальне.

3. Окличне/неокличне.

4.Назвати головну частину.

5.Визначити підрядні частини.

6.Який член (всю головну частину) чи іншої підрядної пояснює кожна підрядна частина.

7.На яке питання відповідає кожна підрядна частина.

8.Вид кожного підрядного.

9.Засоби поєднання підрядних частин з головною.

10.Місце підрядних частин у складному реченні.

11. Тип складнопідрядного речення за характером зв’язку підрядних частин з головною (з послідовною підрядністю, однорідною/неоднорідною супідрядністю).

12. Аналіз головної і підрядних частин за схемою простого речення.

13.Пунктуація.

14.Схема.

РЕЧЕННЯ ДЛЯ АНАЛІЗУ

*Колись у Сербії; що схожа на Вкраїну долинами, гаями і піснями, в селянській хаті слухав я дитину, яка, стидаючись, горнулася до мами, горнулася, читаючи мені Максима Рильского поезію прекрасну про те, як обнімаються пісні, як зорі дружби сяють і не гаснуть* *(М. Рильський).*

Схематично це речення можна зобразити так:

1

неоднорідна супідрядність

3

2

однорідна супідрядність

4

5

Лінійна схема має такий вигляд:

 [іменник, (що ), іменник, ( яка ), (як), (як)]

Речення складне, складнопідрядне багатокомпонентне, розповідне, неокличне, складається з п’яти частин.

Головна частина – *колись у Сербії в селянській хаті слухав я дитину.*

Перша підрядна частина – *що схожа на Вкраїну долинами, гаями і піснями* пояснює в головній частині іменник *у Сербії*, відповідає на питання *якій?*, підрядне присубстантивно-атрибутивне, приєднується до головної частини сполучним словом – відносним займенником *що*, розміщується всередині головної частини.

Друга підрядна частина – *яка, стидаючись, горнулася до мами, горнулася, читаючи мені Максима Рильского поезію прекрасну про те* в головній частині іменник *дитину*, відповідає на питання про що?, підрядне зясувальне, постпозиційне, приєднується до третьої підрядної частини сполучним словом *яка*, розміщується після головної частини.

Третя підрядна частина – *як обнімаються пісні* пояснює в другій підрядній частині займенник *те*, відповідає на питання *про що?,* підрядне з’ясувальне, стоїть після другого присубстантивно-атрибутивного як до головної частини і приєднується за допомогою сполучника як, у головній частині – вказівне слово – *те*.

Четверта підрядна частина – як зорі дружби сяють і не гаснуть пояснює, в другій підрядній частині займенник те, відповідає на питання *про що?,* підрядне з’ясувальне, постпозиційне, приєднується до третьої підрядної частини за допомогою сполучника *як*, у головній частині – вказівне слово – *те*.

Тип складнопідрядного багатокомпонентного речення за характером зв’язку підрядних частин з головною – з однорідною і неоднорідною супідрядністю.

Аналіз головної і підрядних частин за схемою простого речення.

Пунктуація. Коми вжито між частинами складнопідрядного багатокомпонентного речення, а також для відокремлення однорідних членів *долинами, гаями* та обставин, виражених одиничним дієприслівником і дієприслівниковим зворотом.

**РЕЧЕННЯ ДЛЯ АНАЛІЗУ**

*Хай небо з усіма громами обвалиться над тобою, проте ти не маєш права и подумати про розлуку з своєю землею (М. Стельмах).*

Схематично це речення можна зобразити так:

(хай ), [проте ].

Зразок розбору складнопідрядного речення

Речення складне, складнопідрядне, розповідне, неокличне.

Головна частина – *проте ти не маєш права й подумати про розлуку з своєю землею.*

Підрядна частина – *хай небо з усіма громами обвалиться над тобою*

пояснює головну частину в цілому (розчленованої структури), відповідає на питання *незважаючи на що?,* підрядне допустове.

Засоби поєднання підрядної частини з головною:

1) сполучник *хай* у підрядній частині;

2) головна частина починається сильним протиставним сполучником *проте*;

3) анафоричний займенник тобою у підрядній частині;

4) скоординовані видо-часові та способові форми дієслів-присудків;

5) зіставна інтонація.

Порядок частин – непорушний.

Головна частина – *проте ти не маєш права й подумати про розлуку з своєю землею - ...*

 (Далі йде аналіз складової частини за схемою, простого речення:

1. – загальна характеристика речення;
2. – головні члени і способи їх вираження, зв’язок;
3. – другорядні члени речення і способи вираження їх, синтаксичні зв’язки).

Підрядна частина – *хай небо з усіма громами обвалиться над тобою –...*

Пунктуація. Між частинами складнопідрядного речення перед сполучником *проте* ставиться кома.

 **БЕЗСПОЛУЧНИКОВЕ СКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ**

1. Речення складне, безсполучникове.

2.Розповідне, питальне, спонукальне.

3.Окпичне/неокличне.

4.Речення з однотипними чи різнотипними частинами.

5.Засоби, за допомогою яких виражаються смислові і синтаксичні відношення між частинами (відповідні видо-часові форми дієслів-присудків, синсематичні слова), анафоричні елементи (він, наступний, такий, ось, ось що, думка умови, питання), повторення членів, спільний член, контактні слова (пари антонімів), інтонація).

6. Порядок частин (вільний чи непорушний).

7. Частини складного речення аналізуються за схемою простого речення.

8. Пунктуація.

9. Схема.

РЕЧЕННЯ ДЛЯ АНАЛІЗУ

*Не повернуть минулого ніколи, воно пройшло і вже здається*

*миттю (М. Рильський).*

Речення складне, безсполучникове, розповідне, неокличне, з однотипними частинами, що виражають часову послідовність явищ.

Засоби, за допомогою яких виражаються смислові і синтаксичні відношення між частинами:

1)відповідні видо-часові форми дієслів-присудків *не повернуть – пройшло, здається* (форми інфінітива, минулого, теперішнього часу доконаного і недоконаного виду);

2)анафоричний елемент (займенник *воно*, що вказує на попередні слова);

3)перелічувальна інтонація.

Порядок частин – сталий.

Перша частина – *не повернуть минулого ніколи – ...* (Далі аналіз складової частини за схемою простого речення)

Друга частина – *воно пройшло і вже здається миттю – ...*

 **СКЛАДНЕ БАГАТОКОМПОНЕНТНЕ РЕЧЕННЯ**

**З СУРЯДНІСТЮ І ПІДРЯДНІСТЮ**

1.Речення складне, багатокомпонентне з сурядністю і підрядністю.

2.Розповідне, питальне, спонукальне.

3. Окличне/неокличне.

4. Частини речення (складові, з яких утворене речення), виділити кожну з них.

5.Частини речення, об’єднані сурядним зв’язком, засоби їх поєднання.

6. Смислові відношення між частинами, об’єднаних сурядним зв’язком.

7. Якій частині (частинам) складного речення підпорядковується підрядне (підрядні).

8. Назвати член головної частини (чи всю частину), що пояснюється підрядною.

9. На яке питання відповідає підрядна частина.

10.Вид підрядної частини.

11.Засоби поєднання підрядної (підрядних) частини з головною.

12.Місце підрядної частини в складному реченні.

13.Аналіз кожної складової частини за схемою простою речення.

14.Пунктуація.

15. Схема.

 **СКЛАДНЕ БАГАТОКОМПОНЕНТНЕ РЕЧЕННЯ ЗІ СПОЛУЧНИКОВИМ І БЕЗСПОЛУЧНИКОВИМ ЗВ’ЯЗКАМИ**

 Речення складне, багатокомпонентне з різними видами зв’язку (сполучниковим і безсполучниковим).

1.Розповідне, питальне, спонукальне.

2.Окличне/неокличне.

3. Аналіз частин складної синтаксичної конструкції за схемами складних і простих речень.

4. Пунктуація.

5. Схема.

ПЕРІОД

Період - це розгорнутий вислів, що як за своїм змістом, так і інтонаційно чітко розпадається на дві частини (підвищення і зниження) і характеризується єдністю змісту й інтонації. Між частинами, що, замикаючись у коло, створюють у логічному та інтонаційному плані завершену одиницю мови, ставиться на письмі кома і тире. Слід запам’ятати, що період – це не окремий структурний тип, а лише різновид існуючих типів речень, який характеризується своїми особливостями будови й інтонаційним оформленням. Тому й аналізувати період необхідно за схемою, яка відповідає його будові (просте речення з однорідними членами, складносурядне. Складнопідрядне, безсполучникове складне речення). Спочатку треба повідомити, що аналізоване речення – період, потім виділити частини, на які він поділяється за ритмомелодійними ознаками (підвищення і заключна частина), визначити форму (класичний, незамкнений (обернений), обрамлений), а потім дати повний аналіз речення за схемою.