**▲▼ Робота в команді**

**Круглий стіл на тему «Пізнавальний потенціал історії повсякденності»**

Учасники одного круглого столу – це студенти (**творча група**), що обрали одну (однакову) тему індивідуальної роботи. Час проведення круглого столу – 20 хвилин.

Засідання круглого столу веде **модератор**, якого обирає творча група. Робота модератора оцінюється викладачем за 5-бальною шкалою.

Модератори творчих груп домовляються між собою від імені своїх груп про розподіл ролей, збирають тези членів своєї групи і надсилають їх викладачеві на адресу s\_lyakh@ukr.net. Напередодні захисту модератор ознайомлюється з текстами тез членів своєї творчої групи, які заздалегідь перевірив викладач і виставив оцінки за 5-бальною шкалою.

Завдання модератора – всіляко сприяти всебічному розкриттю теми індивідуальної творчої роботи: розпочати засідання вступним словом; запропонувати стратегію розгляду теми; запрошувати членів творчої групи до слова і зупиняти виступи; передавати слово іншому учаснику круглого столу; задавати запитання; загострювати увагу на окремих сторонах проблеми; звертати увагу на ще не висвітлені аспекти теми; підвести змістовні підсумки. В кінці круглого столу модератор пропонує оцінити внесок кожного учасника круглого столу за 5-бальною шкалою. Необ’єктивні і невмотивовані оцінки модератора позначаються на оцінці модератора викладачем.

Завдання кожного учасника круглого столу – бути активним, висловлювати свої думки і задавати запитання; уважно слухати інших учасників круглого столу; сприяти продуктивній колективній роботі.

**Література**

Зашкільняк Л. Сучасна світова історіографія. Львів, 2007. С.85–86, 113–114, 138–140. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Zashkilniak\_Leonid/Suchasna\_svitova\_ istoriohrafiia.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Zashkilniak_Leonid/Suchasna_svitova_%20istoriohrafiia.pdf)?

Дюпон-Мельниченко Ж.-Б., Ададуров В. Французька історіографія ХХ століття. Львів, 2001. С.42–54. URL: http://194.44.152.155/elib/local/ sk652797.pdf

### Нові перспективи історіописання / За ред. Пітера Берка. Київ, 2004. С.344–360. URL: <https://shron1.chtyvo.org.ua/Berk_Piter/Novi_pidkhody_do_istoriopysannia.pdf>?

Лях С.Р. «Людський вимір» історії: український проект. *Zaporizhzhia Historical Review*. Запоріжжя, 2021. Вип.4 (56). С.9–18. URL: <https://istznu.org/index.php/journal/article/view/2371/2159>

Коляструк О. А. Теоретико-методологічні аспекти вивчення повсякденного життя. *Нариси повсякденного життя радянської України в добу непу (1921-1928 рр.):* Колективна монографія / Відп. ред. С. В. Кульчицький. НАН України. Інститут історії України. [Кн. 1], ч. 1. К.: Інститут історії України НАН України, 2010. С. 5–46.

Головко В. «Риба та м’ясо» історії повсякденності: теоретичні засади напряму. *Проблеми історії України: факти, судження, пошуки. Міжвідомчий збірник наук. пр.* Вип.17. Київ: Інститут історії України НАН України, 2007. С.87–101.

Lüdtke, Alf. Was ist und wer treibt Alltagsgeschichte? Alltagsgeschichte: zur Rekonstruktion historischer Erfahrungen und Lebensweisen / Alf Lüdtke (Hg.). Frankfurt/Main; New York: Campus Verlag, 1989.

Is There a Future for Italian Microhistory in the Age of Global History? Francesca Trivellato. Journal California Italian Studies, 2(1). 2011. URL: https://escholarship.org/content/qt0z94n9hq/qt0z94n9hq.pdf?t=ncvdkl

What is Microhistory? Jesse Paul Virginia Tech. *Social Evolution & History*, Vol. 17 No. 2, September 2018. Р.64–82. URL: https://www.sociostudies.org/upload/sociostudies.org/journal/seh/2018\_2/064-082.pdf

Microhistory: Two or Three Things That I Know about It Carlo Ginzburg; John Tedeschi; Anne C. Tedeschi Critical Inquiry, Vol. 20. No.1. (Autumn, 1993). Рp.10–35. URL: https://eclass.duth.gr/modules/document/file.php/KOM03267/Ginzburg