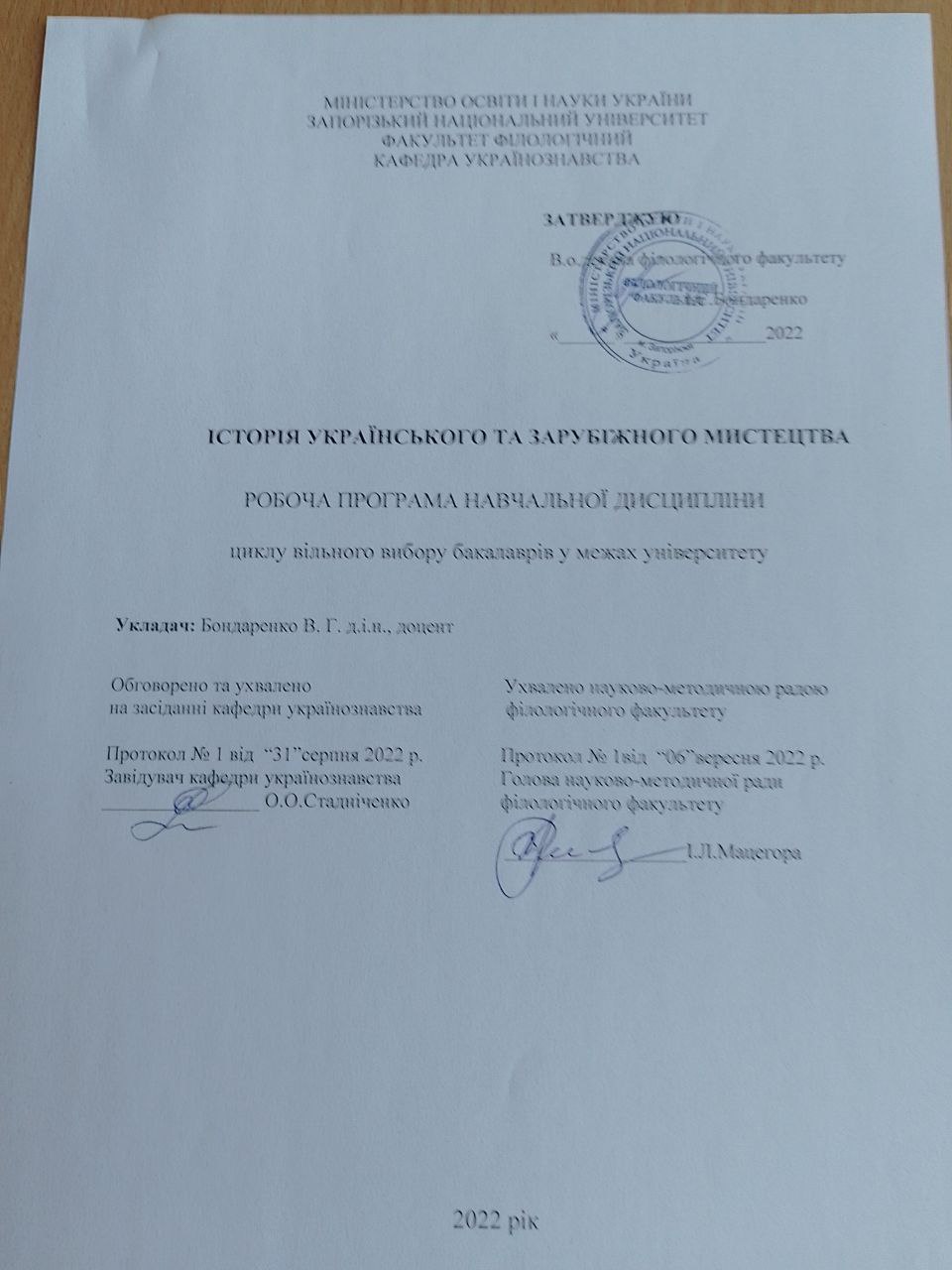
****

1. **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | |
| **Рівень вищої освіти** | **Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| очна (денна) форма здобуття освіти | заочна (дистанційна)  форма здобуття освіти |
| **бакалаврський** | Кількість кредитів – 3 | **Вибіркова** | |
| **Цикл дисциплін вільного вибору студента в межах університету** | |
| Загальна кількість годин – 90 | **Семестр:** | |
| 3-й |  |
| Змістових модулів – 4 | **Лекції** | |
| 28 год. |  |
| Кількість поточних контрольних заходів – 4 | **Самостійна робота** | |
| 62 год. |  |
| **Вид підсумкового семестрового контролю**:  залік | |

### **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** вивчення навчальної дисципліни “Історія українського та зарубіжного мистецтва” є формування у студентів знань про сутність мистецтва як форми людської діяльності, її різновиди та історико-типологічні ознаки, історію та сучасний стан українського та зарубіжного мистецтва.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни “Історія українського та зарубіжного мистецтва” є:

* розкрити єдність і різноманітність мистецтв народів світу на прикладі українського мистецтва;
* ознайомитися з основами сучасних підходів до історії національного мистецтва, особливостями його історичного розвитку;
* визначити зв’язок українського мистецтва з соціальними, політичними, цивілізаційними, побутовими, мистецькими явищами і процесами;
* навчитися вільно оперувати сучасними концептами історичної культурології та широким фактологічним матеріалом;
* визначити значення мистецтва в життєдіяльності людини, у творчості та вдосконалені особистості, гуманізації суспільних відносин;
* сформувати у студентів активну громадянську позицію та національну свідомість на основі отриманих знань;
* розвивати художньо-образне та логічне мислення, сформувати творчі підходи до історії українського та зарубіжного мистецтва та естетичні смаки.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

|  |  |
| --- | --- |
| Заплановані робочою програмою результати навчання  та компетентності | Методи і контрольні заходи, що забезпечують досягнення результатів навчання та компетентостей |
| **1** | **2** |
| Здобувати знання використовуючи різні джерела інформації (наукові монографії, статті, підручники, енциклопедії та науково-довідкові видання. | Пояснювально-ілюстративний (навчальна лекція, бесіда, презентації).  Частково-пошуковий (робота з книгою, робота з фактичним матеріалом).  Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Аналізувати різноманітні концепти та теорії з культурології та критично ставитися до них. | Метод проблемного викладення матеріалу (проблемна лекція, навчальна дискусія).  Частково-пошуковий (робота з книгою, робота з фактичним матеріалом).  Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Організовувати процес здобуття знань та застосовувати теоретико-методологічні знання з культури на практиці в майбутній фаховій діяльності. | Пояснювально-ілюстративний (навчальна лекція, бесіда, презентації).  Метод проблемного викладення матеріалу (проблемна лекція, навчальна дискусія).  Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Підготовлювати разом з іншими студентами різноманітні проекти у галузі науки, освіти, культури. | Частково-пошуковий (робота з книгою, робота з фактичним матеріалом).  Пояснювально-ілюстративний (навчальна лекція, бесіда, презентації).  Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Дотримувати загальнокультурні норми поведінки, проявляти творчу ініціативу щодо розвитку культури соціуму. | Метод проблемного викладення матеріалу (проблемна лекція, навчальна дискусія).  Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Орієнтуватися у впливі сучасного громадсько-політичного життя на культурні процеси в Україні та світі. | Частково-пошуковий (робота з книгою, робота з фактичним матеріалом).  Метод проблемного викладення матеріалу (проблемна лекція, навчальна дискусія).  Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Захищати власні права на доступ до культурних цінностей та виконувати обов’язки щодо охорони пам’яток історії та культури. | Пояснювально-ілюстративний (навчальна лекція, бесіда, презентації).  Метод проблемного викладення матеріалу (проблемна лекція, навчальна дискусія).  Самостійні роботи та поточне тестування. |
| Використовувати новітні інформаційні технології у галузі культури з метою одержання необхідної інформації про художні твори, досягнення освіти і науки. | Частково-пошуковий (робота з книгою, робота з фактичним матеріалом).  Самостійні роботи та поточне тестування. |

**Міждисциплінарні зв’язки.** Вивчення предмету “Сучасна українська та зарубіжна культура” спираються на знання студентів, що були отримані ними в процесі раніше вивчених таких навчальних дисциплін циклу загальної підготовки як “Історія України”, “Українська мова за професійним спрямуванням”.

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** **Українське та зарубіжне мистецтво від найдавніших часів до кінця ХІХ ст. Вступ до курсу «Історія українського та зарубіжного мистецтва». Культура: сутність, структура, функції.**

**Тема 1. Вступ до курсу «Історія українського та зарубіжного мистецтва». Культура: сутність, структура, функції.**

Предмет і завдання дисципліни. Поняття “культура”. Етимологія та зміст терміна. Природа і культура. Структура та функції культури в суспільстві. Найважливіші складові матеріальної та духовної культури. Поняття форми культури. Класифікація форм культури. Типологія культур. Етнічна, національна та світова культура. Місце української культури в контексті світової. Культура як засіб національної самоідентифікації. Основні риси української ментальності. Художня культура та художній стиль культурної епохи. Періодизація розвитку української культури.

**Тема 2. Мистецтво Середньовічної Європи.**

**Середньовічна культура Західної Європи.** Поняття “cередні віки” і “середньовічна культура”. Християнський характер середньовічної культури. Романський і готичний стилі в архітектурі та образотворчому мистецтві. Музика у середні віки . Зародження театру.

**Духовно-культурна спадщина Візантійської імперії.** Особливості візантійської культури. Архітектура та образотворче мистецтво.

Хорове мистецтво. Народні розваги. Вплив візантійського мистецтва на мистецтво Київської Русі.

**Мистецтво Київської Русі та Галицько-Волинської держави.** Історичні передумови формування культури Київської Русі. Християнство та його вплив на культуру. Художня культура. Архітектура та монументальне мистецтво. Декоративно-ужиткове мистецтво. Церковна та світська музика. Скоморохи .

Мистецтво Галицько-Волинської держави.

**Змістовий модуль 2. Ренесанс в європейському мистецтві та його особливості в Україні.**

**Тема 3. Ренесанс в європейському мистецтві та його особливості в Україні.**

**Гуманістичний характер ренесансної культури.** Італійський Ренесанс та його видатні представники. Особливості Північного відродження. Реформація та її вплив на духовну культуру.

**Ренесанс у мистецтві України.** Своєрідність формування Ренесансу в Україні. Ренесанс в українській архітектурі та образотворчому мистецтві. Музичне мистецтво. Зародження українського театру.

**Тема 4. Мистецтво бароко*.***

**Загальна характеристика бароко.** Ідейно-естетичні засади європейського мистецтва. [Італійська барокова школа](http://www.info-library.com.ua/books-text-3165.html). [“Золоте століття” іспанського живопису: теми, герої, жанри](http://www.info-library.com.ua/books-text-3166.html). [Фламандське і голландське мистецтво XVII ст. як два полюси світовідчуття доби](http://www.info-library.com.ua/books-text-3167.html). Музика європейського бароко. Театральне мистецтво .

**Самобутність культури українського бароко.** Бароко в художній культурі України ХVІІ – XVІІІ ст. Архітектура та образотворче мистецтво Лівобережної України. “Козацьке бароко”. Особливості західноукраїнського бароко.

Вертеп. Шкільна драма. Українські композитори доби бароко.

**Тема 5. Мистецтво Нового часу (кінець ХVІІІ – ХІХ ст.).**

**Європейська культура (ХVІІІ – ХІХ ст.).: від класицизму до реалізму.** Історичні умови розвитку та особливості культури XIX ст. Архітектура та образотворче мистецтво Європи й США.

Видатні композитори ХІХ ст. Розвиток театрального мистецтва в Західній Європі та Америці. Зародження кіномистецтва.

**Особливості прояву класицизму в українській культурі.** Історичні умови розвитку культури. Класицизм в архітектурі, скульптурі та образотворчому мистецтві України. Українська музика першої половини ХІХ ст. Розвиток українського театрального мистецтва. Романтизм та національно-культурне відродження в Україні першої половини ХІХ ст.

**Українська культура другої половини ХІХ ст.** Культурна політика Російської та Австрійської імперії. Архітектура та образотворче мистецтво України у другій половині ХІХ ст. Музичне та театральне мистецтво.

**Змістовий модуль 3.****Зарубіжне та українське мистецтво ХХ – початку ХХІ ст. Мистецтво модернізму кінця ХІХ – початку ХХ ст.**

**Тема 6. Мистецтво модернізму кінця ХІХ – початку ХХ ст.**

**Культура західноєвропейського модернізму (кінець ХІХ – початок ХХ ст.).** Ідейно-теоретичні засади модернізму. [Стиль модерн – поєднання традицій східного та західноєвропейського мистецтва](http://www.info-library.com.ua/books-text-3179.html). Архітектура та образотворче мистецтво. Салонне мистецтво. Імпресіонізм. Нові тенденції у музичному мистецтві. Модерний театр. Розвиток німого кіно в Європі та США.

**Модернізм в українській культурі (кінець ХІХ – початок ХХ ст.).** Образотворче мистецтво: від реалізму до модернізму. Архітектурний модерн: еклектика, сецесія, конструктивізм. Розвиток театру та музики. Українське кіно початку ХХ ст.

**Тема 7. Розвиток мистецтва у 20-х рр. ХХ ст.**

**Еволюція модерністських напрямів у культурі.** Встановлення тоталітарних режимів у Європі та їх вплив на культуру. Нові модерністські напрями: (кубізм, дадаїзм, лучізм, фовізм, сюрреалізм та ін.). Розвиток архітектури, скульптури, образотворчого мистецтва. Театральне та музичне мистецтво. Кінематограф.

**Національно-культурне відродження в Україні у 20-х рр. ХХ ст.** Архітектура України. Український мистецький авангард. Нові тенденції у розвитку театрального та музичного мистецтва. Український кінематограф.

**Змістовий модуль 4.****Нові тенденції у світовій та українській культурі у перше післявоєнне десятиліття.**

**Тема 8. Нові тенденції у світовій та українській культурі у перше післявоєнне десятиліття.**

**Характерні особливості культури другої половини ХХ ст.** Загальне і національне в культурах країн Сходу і Заходу. Криза модерністських течій у мистецтві. Абстракціонізм. Театр, музика, кінематограф.

**Мистецтво України у 1945-1955 рр.** Новий наступ комуністичної влади на українську культуру. Переслідування тоталітарною владою спроб нових форм художньої творчості. Українська музика після Другої світової війни. Проблеми українського післявоєнного театру. Розвиток кіно.

**Тема 9. Зарубіжне та українське мистецтво у другій половині 50-х середини 60-х рр. ХХ ст.**

**Постмодернізм у контексті світової культури.** Образотворче мистецтво та архітектура. Витоки рок-музики. Театральне мистецтво. Кінематограф.

**Українська культура в умовах десталінізації.** “Відлига” та її вплив на розвиток культури. “Шістдесятники”. Образотворче мистецтво та архітектура у пошуках нових художніх засобів.

Театральне і музичне мистецтво. Нові тенденції в українському кінематографі.

**Тема. 10. Мистецтво 60-х – 80-х рр. ХХ ст.**

**Масова культура.** Нові напрямки постмодерністського мистецтва: концептуальне мистецтво (боді-арт, ленд-арт, перформенс, відео-арт); гіперреалізм, живопис “нових диких”, поп-арт, кітч. Архітектура постмодернізму. Масове музичне мистецтво. Театр. Кінематограф.

**Українське мистецтво у 1965-1991 рр.** Вплив застійних процесів у суспільно-політичному житті на розвиток культури. Розвиток образотворчого мистецтва та архітектури. Театр. Музика. Кінематограф. Зміни у громадсько-політичному житті у добу “перебудови”. Національно-культурне відродження кінця 80-х рр. в Україні.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль | Усього  годин | Аудиторні (контактні) години | | | | | | Самостійна робота, год | | Система накопичення балів | | |
| Усього  годин | | Лекційні  заняття, год | | - | | Теор.  зав-ня,  к-ть балів | Практ.  зав-ня,  к-ть балів | Усього балів |
| о/д.ф. | з/дист  ф. | о/д ф. | з/дист  ф. | о/д ф. | з/дист  ф. |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| о/д.ф. | з  /дист.  ф. |
| 1 | 16 | 4 |  | 4 | - | **-** | - | 12 |  | 6 | 5 | 11 |
| 2 | 29 | 10 |  | 10 | - | **-** | - | 19 |  | 9 | 10 | 19 |
| 3 | 16 | 4 |  | 4 | - | **-** | - | 12 |  | 6 | 5 | 11 |
| 4 | 29 | 10 |  | 10 | - | **-** | - | 19 |  | 9 | 10 | 19 |
| Усього за змістові модулі | 90 | 28 |  | 28 | - | **-** | - | 62 |  | 30 | 30 | 60 |
| Підсумковий семестровий контроль  **залік** | 30 |  |  |  |  |  |  | 30 |  |  |  | 40 |
| Загалом | **90** | | | | | | | | | **100** | | |

**5. Теми лекційних занять**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № змістового  модуля | Назва теми | Кількість  годин | |
| о/д  ф. | з/дист  ф. |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | **Вступ до курсу «Історія українського та зарубіжного мистецтва». Культура: сутність, структура, функції.** | 2 |  |
| 1 | **Мистецтво Середньовічної Європи.** | 2 |  |
| 2 | **Ренесанс в європейському мистецтві та його особливості в Україні.** | 2 |  |
| 2 | **Мистецтво бароко.** | 4 |  |
| 2 | **Мистецтво Нового часу (кінець ХVІІІ – ХІХ ст.).** | 4 |  |
| 3 | **Мистецтво модернізму кінця ХІХ – початку ХХ ст.** | 4 |  |
| 3 | **Розвиток мистецтва у 20-х рр. ХХ ст.** | 4 |  |
| 4 | **Нові тенденції у світовій та українській культурі у перше післявоєнне десятиліття.** | 2 |  |
| 4 | **Зарубіжне та українське мистецтво у другій половині 50-х – середині 60-х рр. ХХ ст.** | 2 |  |
| 4 | **Мистецтво 60-х – 80-х рр. ХХ ст.** | 2 |  |
| Разом | | 28 |  |

1. **Види і зміст поточних контрольних заходів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № ЗМ | Вид поточного контрольного заходу | Зміст поточного контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Самостійна робота № 1 | Питання для підготовки:  1. Природа і культура.  2. Культура як засіб національної самоідентифікації.  3. Основні риси української ментальності. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **3** |
|  | Вимоги до виконання та оформлення:  1. Скласти тематичний конспект з першого питання про взаємозв’язок та впливи природи і культури.  2. Скласти план-відповідь до другого питання самостійної роботи.  3. Скласти схему основних рис української ментальності. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 |  |
| 2 | Самостійна робота № 2 | Питання для підготовки:  1. Історичні передумови формування культури Київської Русі.  2. Язичницька культура давніх русів.  3. Християнство та його вплив на культуру. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:  1. Підготувати план відповіді до першого питання самостійної роботи.  2. Складіть таблицю за зразком.  3. З’ясуйте визначення за словником: християнство, іслам, іудаїзм, Великий князь, єпископ, митрополит, монастир, проща, паломництво | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 |  |
| 3 | Поточне тестування |  | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **5** |
| **Усього за ЗМ 1**  **контр.**  **заходів** | **3** |  |  | **11** |
| 1 | Самостійна робота №3 | Питання для підготовки:  1. Своєрідність формування Ренесансу в Україні.  2. Ренесанс в українській архітектурі.  3. Образотворче мистецтво України доби Ренесансу. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:  1. Підготуйте доповідь до першого питання самостійної роботи.  2. Складіть таблицю за зразком.  3. Складіть тематичний конспект до третього питання самостійної роботи. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 |  |
| 2 | Самостійна робота №4 | Питання для підготовки:  1. Фламандське і голландське мистецтво XVII ст. як два полюси світовідчуття доби.  2. Архітектура та образотворче мистецтво Лівобережної України.  3. Особливості західноукраїнського бароко. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:  1. Підготуйте доповідь до першого питання самостійної роботи.  2. Складіть таблицю за зразком.  3. Складіть план відповіді на третє питання самостійної роботи. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 |  |
| 3 | Самостійна робота №5 | Питання для підготовки:  1. Класицизм в архітектурі, скульптурі та образотворчому мистецтві України.  2. Культурна політика Російської та Австрійської імперії.  3. Архітектура та образотворче мистецтво України у другій половині ХІХ ст. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:  1. Підготуйте доповідь до першого питання самостійної роботи.  2. Складіть хронологічну таблицю переслідувань української мови та культури в межах Російської та Австро-Угорської імперії.  3. Підготуйте тематичний конспект з третього питання самостійної роботи. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 |  |
| 4 | Поточне тестування |  | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **5** |
| 5 | Підсумкове тестування за розділ |  | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **5** |
| **Усього за ЗМ 2**  **контр.**  **заходів** | **5** |  |  | **19** |
| 1 | Самостійна робота №6 | Питання для підготовки:  1. Образотворче мистецтво і архітектура зарубіжних країн.  2. Архітектурний модерн в Україні; еклектика, сецесія, конструктивізм.  3. Образотворче мистецтво України: від реалізму до модернізму. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:  1. Підготуйте доповідь до першого питання самостійної роботи.  2. Складіть таблицю за зразком.  3. Підготуйте тематичний конспект до третього питання самостійної роботи. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 |  |
| 2 | Самостійна робота №7 | Питання для підготовки:  1. Встановлення тоталітарних режимів у Європі та їх вплив на культуру..  2. Нові модерністські напрями: (кубізм, дадаїзм, лучизм, фовізм, сюрреалізм та ін.).  3. Зарубіжний кінематограф 20-х рр. ХХ ст. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:  1. Підготуйте план доповіді до першого питання самостійної роботи.  2. Складіть таблицю за зразком.  3. Підготуйте доповідь про один з шедеврів світового кіно 20-х рр. ХХ ст. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 |  |
| 3 | Поточне тестування |  | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **5** |
| **Усього за ЗМ 3**  **контр.**  **заходів** | **3** |  |  | **11** |
| 1 | Самостійна робота №8 | Питання для підготовки:  1. Криза модерністських течій у мистецтві. Абстракціонізм.  2. Театр, музика, кінематограф у зарубіжних країнах.  3. Переслідування тоталітарною владою спроб нових форм художньої творчості. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:  1. Підготуйте план відповіді на перше питання самостійної роботи.  2. Складіть таблицю за зразком.  3. Підготуйте тематичний конспект відповіді на третє питання. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 |  |
| 2 | Самостійна робота №9 | Питання для підготовки:  1. Витоки рок-музики.  2. Зарубіжне образотворче мистецтво та архітектура у 50 – 60-х рр. ХХ ст.  3. Зарубіжний кінематограф у 50 – 60-х рр. ХХ ст. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:  1. Складіть таблицю за зразком.  2. Підготуйте план доповіді до другого питання самостійної роботи.  3. Підготуйте конспект відповіді на третє питання самостійної роботи. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 |  |
| 3 | Самостійна робота №10 | Питання для підготовки:  1. Нові напрямки постмодерністського мистецтва: концептуальне мистецтво (боді-арт, ленд-арт, перформенс, відео-арт); гіперреалізм, живопис «нових диких», поп-арт, кітч.  2. Архітектура постмодернізму.  3. Масове музичне мистецтво. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **3** |
|  |  | Вимоги до виконання та оформлення:  1. Складіть таблицю за зразком.  2. Підготуйте доповідь про один із шедеврів зарубіжної архітектури 60 – 80-х рр. ХХ ст.  3. Підготуйте конспект відповіді на третє питання самостійної роботи. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 |  |
| 4 | Поточне тестування |  | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **5** |
| 5 | Підсумкове тестування за розділ |  | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **5** |
| **Усього за ЗМ 4**  **контр.**  **заходів** | **5** |  |  | **19** |
| **Усього за змістові модулі контр.**  **заходів** | **16** |  |  | **60** |

1. **Підсумковий семестровий контроль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма | Види підсумкових контрольних заходів | Зміст підсумкового контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Залік** | Теоретичне завдання: Питання до заліку та підсумковий тест  **вміти:**  – аналізувати мистецтво різних народів в їхньому взаємозв’язку;  – розглядати проблеми розвитку українського мистецтва в контексті світової культури;  –встановлювати причинно-наслідкові зв’язки між суспільно-політичними та культурними процесами і явищами;  – розрізняти культурні епохи, напрямки, течії, школи, художні стилі в мистецтві;  – оперувати культурологічними термінами та поняттями на високому інтелектуальному рівні;  – вести наукову дискусію, висловлювати свої думки і відстоювати свою точку зору, використовувати набуті знання при прийнятті рішень суспільного значення;  – пояснювати сутність національних та загальнолюдських цінностей;  – збагачувати власну духовну культуру шляхом самоосвіти;  – використовувати духовно-культурний досвід минулого для визначення шляхів і напрямків культурно-національного відродження в Україні;  –реалізовувати отримані знання для визначення лінії власної поведінки в сучасних умовах розмаїття художніх стилів культури;  –застосовувати отримані знання в освітньо-педагогічній і науково-дослідницькій роботі. | Питання для підготовки:  1.Поняття“культура”. Етимологія та зміст терміну.  2. Структура та функції культури в суспільстві.  3.Класифікація форм культури.  4.Етнічна, національна та світова культура.  5. Художня культура та художній стиль культурної епохи.  6.Періодизація розвитку української культури.  7. Християнський характер середньовічної культури.  8. Романський і готичний стилі в архітектурі та образотворчому мистецтві.  9.Вплив візантійського мистецтва на мистецтво Київської Русі.  10. Архітектура та монументальне мистецтво Київської Русі.  11.Мистецтво Галицько-Волинської держави. 12. Церковна та світська музика Київської Русі.  13. Гуманістичний характер ренесансної культури.  14.Італійський Ренесанс та його видатні представники.  15.Своєрідність формування Ренесансу в Україні. 16.Ренесанс в українській архітектурі та образотворчому мистецтві.  17. Реформація та її вплив на духовну культуру Європи та України.  18.Музичне мистецтво України ХІV – ХVІ ст.  19.Загальна характеристика бароко.  20.Італійська барокова школа.  21.“Козацьке бароко”.  22.Особливості західноукраїнського бароко.  23. Вертеп. Шкільна барокова драма.  24.Українські композитори доби бароко.  25. Архітектура та образотворче мистецтво Європи й США ХVІІІ – ХІХ ст.  26.Видатні зарубіжні композитори ХІХ ст. 27.Особливості прояву класицизму в українській культурі. 28. Романтизм та національно-культурне відродження в Україні першої  половини ХІХ ст.  29. Архітектура та образотворче мистецтво України у другій половині ХІХ ст.  30. Музичне та театральне мистецтво України у другій половині ХІХ ст.  31.Ідейно-теоретичні засади модернізму. 32. Архітектура та образотворче мистецтво зарубіжних країн доби модернізму.  33. Образотворче мистецтво України: від реалізму до модернізму.  34. Архітектурний модерн України: еклектика, сецесія, конструктивізм.  35. Розвиток театру та музики України початку ХХ ст.  36. Українське кіно початку ХХ ст.  37.Нові модерністські напрями: (кубізм, дадаїзм, лучізм, фовізм, сюрреалізм та ін.).  38.Розвиток архітектури і скульптури зарубіжних країн у 20-х рр. ХХ ст.  39. Український мистецький авангард 20-х рр. ХХ ст.  40. Нові тенденції у розвитку театрального та музичного мистецтва  України у 20-х рр. ХХ ст.  41.Архітектура України у 20-х рр. ХХ ст.  42.Український кінематограф у 20-х рр. ХХ ст.  43.Характерні особливості культури другої половини ХХ ст.  44.Криза модерністських течій у мистецтві другої половини ХХ ст.  45. Новий наступ комуністичної влади на українську культуру.  «Ждановщина» в Україні.  46. Переслідування тоталітарною владою спроб нових форм художньої творчості у 1945-1955 рр.  47.Українська музика після Другої світової війни. 48. Проблеми українського післявоєнного театру.  49. Розвиток кіно України у 1945-1955 рр.  50. Постмодернізм у контексті світової культури.  51. Образотворче мистецтво та архітектура у пошуках нових художніх  засобів у 1955 – 1964 рр.  52. Театральне і музичне мистецтво у добу хрущовської відлиги.  53. Нові тенденції в українському кінематографі у 1955 – 1964 рр.  54. Масова культура. 55. Нові напрямки постмодерністського мистецтва у 60-х – 80-х рр. ХХ ст.  56.Архітектура постмодернізму зарубіжних країн у 60-х – 80-х рр. ХХ ст.  57.Розвиток образотворчого мистецтва та архітектури України у 1965- 1991 рр.  58.Український театр у 1965-1991 рр. 59.Музичне мистецтво України у добу застою.  60.Українське поетичне кіно 60-х – 80-х рр. ХХ ст. | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5573 | **40** |
| Усього за підсумковий семестровий контроль |  | | | **40** |

**9. Рекомендована література**

**Основна:**

1. Глушко М. Історія народної культури українців: навч. посіб. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 416 с.
2. Вербицька П. В., Хома І.Я. Історія української культури: європейський контекст: навч. посіб. Нац. ун-т «Львів. політехніка». Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2015. 301 c.
3. Ваврух М., Гавалюк Р. Нариси з історії української культури : архітектура, образотворче мистецтво, музика, театр, кіно. Львів : Світ, 2018. 224 с.
4. Попович М. В. Нарис історії культури України. 2-ге вид., допов. Київ : АртЕк, 2017. 730 с. : іл.
5. Калакура Я. С., Рафальський О. О., Юрій М. Ф. Українська культура: цивілізаційний вимір. Київ : ІПіЕНД ім. І.Ф. Кураса, 2015. 496 с.

**Додаткова**:

1. Антофійчук В. І. Культурологія : Термінологічний словник. 2-е вид., випр. і доп. Чернівці : Книги – ХХІ, 2007. 160 с.
2. Гіптерс З. В. Культурологічний словник-довідник. Київ : ВД “Професіонал”, 2006. 328 с.
3. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896 – 1995. Київ : KINO – КОЛО, 2005. 464 с.
4. Історія української архітектури / редкол.: В. І. Тимофієнко (кер.), Ю. С. Асєєв, В. В. Вечерський та ін. ; за ред. В. І. Тимофієнка. Київ : Техніка, 2003. 472 с.
5. Історія української культури : словник термінів і персоналій / за ред. : Л. В. Анучиної, О. А. Стасовської, О. В. Уманець. Харків : Право, 2012. 238 с.
6. Короткий енциклопедичний словник з культури / відп. ред. В. Ф. Шевченко ; авт. : М. М Корінний, В. Ф. Шевченко. Київ : Україна, 2012. 384 с.
7. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури : навч. посіб. для студ. техн. вузів. Київ : Знання, 2002. 359 с.
8. Попович М. В. Культура : ілюстрована енциклопедія України. Київ : Балтія – Друк, 2009. 184 с.
9. Сто великих українців / авт. ст. : Н. В. Астапенко та ін. Київ : Арій, 2008. 496 с.
10. Сто найвідоміших шедеврів України / за заг. ред. М. Русяєвої. Київ : Автограф, 2004. 496 с.
11. 101 величний храм : ілюстрована енциклопедія / за ред.: І. С. Пустиннікова, С. О. Криниця. Харків : Ранок, 2009. 64 с.
12. 101 найцікавіший музей : ілюстрована енциклопедія / авт.-уклад. Д. В. Антонюк. Харків : Ранок, 2011. 64 с.
13. 101 видатна постать : ілюстрована енциклопедія / за ред. А. А. Клімов. Харків : Ранок, 2009. 64 с.
14. Сто фільмів українського кіно : Анотований каталог за проектом ЮНЕСКО “Національна кінематографічна спадщина” / упоряд. Р. Бєляєва, Р. Прокопенко. Київ : Спалах, 1996. 127 с.
15. Українське телебачення. Роки, події, звершення / за ред. : М. М. Карабанова, І. Ф. Куруса, В. М. Петренка. Київ : ДП “Дирекція ФВД”, 2008. 400 с.
16. Українські письменники : біографії, огляди творчості, літературні напрямки і течії, літературознавчий словник : довідник / відп. за вип. та худож. ред. М. І. Преварська. Київ : Велес, 2013. 368 с.
17. Хроніка 2000. Культура і наука світу : внесок України (випуск 2) : укр. культурологічний альм. Вип. 77. ХVІІІ. / авт. проекту А. В. Толстоухов, І. Ф. Шаров ; редкол. : Юрій Буряк (гол. ред.) та ін. Київ : Фонд сприяння розв. мистец., 2009. 628 с.
18. Хроніка 2000 : Український культурологічний альманах. Вип. 72. Україна освітня : історія, персоналії, поступ / редкол. : Ю. Буряк (гол. ред.) та ін. Київ : Фонд сприяння розвитку мистецтв, 2007. 776 с.
19. Чижевський Д. І. Історія української літератури. Київ : Академія, 2008. 568 с.
20. Шаров І. Ф. 100 особистостей України, 1991 – 2011. Київ : АртЕкономі, 2011. 472 с.
21. Шедеври світової драматургії / пер., передм. і комент. Р. Г. Коломійця. Харків : Фоліо, 2010. 640 с.
22. Шедеври українського живопису : альбом / вступ. ст., упоряд. Дмитра Горбачова. Київ : Мистецтво, 2008. 608 с.
23. Plokhy, S. The Gates of Europe: A History of Ukraine. ‎ Basic Books; Reprint edition (May 30, 2017).
24. Orest Subtelny Ukraine: A History. University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division; 3rd edition (December 20, 2000). 800 p.

**Інформаційні джерела**:

1. Бібліотека українського мистецтва. URL: http://uartlib.org/ukrayinski-hudozhniki/ (дата звернення: 25.08.2021).
2. Вінницький обласний художній музей [Офіційний сайт]. URL : http://artmuz.org.ua/ (дата звернення: 25.08.2021).
3. Державний музей українського народного декоративного мистецтва [Офіційний сайт]. URL: http://www.mundm.kiev.ua/ (дата звернення: 25.08.2021).
4. Електрона бібліотека «Чтиво». URL: http://chtyvo.org.ua/ (дата звернення: 26.08.2021).
5. Інститут європейських культур. URL: http://www.iek.edu.ru (дата звернення: 26.08.2021).
6. Кіровоградський обласний художній музей [Офіційний сайт]. URL: http://artmuzeum.kr.ua/pro-muzej/%D1%96stor%D1%96ya.html (дата звернення: 26.08.2021).
7. Музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків [Офіційний сайт]. URL: http://khanenkomuseum.kiev.ua/ (дата звернення: 27.08.2021).
8. Музей сучасного мистецтва України [Офіційний сайт]. URL: http://www.modern-museum.org.ua/ (дата звернення: 27.08.2021).
9. Музей українського живопису (м. Дніпро). URL: http://museum.net.ua/ (дата звернення: 27.08.2021).
10. Національний музей літератури України [Офіційний сайт]. URL: http://museumlit.org.ua/?lang=uk (дата звернення: 28.08.2021).
11. Національний художній музей України [Офіційний сайт]. URL: http://namu.kiev.ua/ (дата звернення: 28.08.2021).
12. Одеський художній музей [Офіційний сайт]. URL: http://ofam.od.ua/ (дата звернення: 28.08.2021).
13. Українська електронна бібліотека. URL: http://exlibris.org.ua/main/index.html. (дата звернення: 29.08.2021).
14. Харківський художній музей [Офіційний сайт]. URL: http://artmuseum.kh.ua/ (дата звернення: 29.08.2021).